

После длительного периода просмотра, хотя темпы роста кассовых сборов «Дня независимости» стали крайне медленными, они все еще упорно растут.

В Северной Америке масштаб показа фильма сократился до 211, а общие кассовые сборы составили 339,77 миллиона долларов США, продолжая бороться и упорно двигаться к отметке в 350 миллионов долларов США.

За границей, когда фильм попал на последние крупные рынки, зарубежные кассовые сборы, наконец, преодолели отметку в 400 миллионов долларов США, а мировые кассовые сборы составили 742,15 миллиона долларов США, приближаясь к 800 миллионам долларов США.

Да, у «Дня Независимости» есть только один соперник в мировом прокате — «Парк Юрского периода» Стивена Спилберга, который не только преодолел отметку в 900 миллионов долларов в мировом прокате, но и продолжает прокат, в некоторых отдаленных регионах постоянно улучшая рекорд по кассовым сборам в истории кино.

«Дню Независимости» догнать «Парк Юрского периода», можно сказать, очень сложная задача.

Впрочем, даже при нынешнем кассовом успехе, плюс предыдущий успех «Скорости» и «Скалы», и у Дюка уже есть влияние в Голливуде. Сделанные оговорки и предложения также получают определенное внимание.

После того, как Нэнси Джозефсон имела несколько контактов с людьми из Уолта Диснея и достигла определенного консенсуса в частном порядке, Уолт Дисней прямо предложил лучшие условия, чем Warner Bros. и Twentieth Century Fox, а Дюк также неявно выразил свою заинтересованность в Микки Маусе, очень заинтересованном в сотрудничестве. После неоднократных взвешиваний Warner и Fox наконец решили поглотить инвестиции Disney, и три компании создали совместного продюсера.

Вступая в октябрь, проект «Спасти рядового Райана» прошел рассмотрение трех компаний подряд. Как и «День независимости», хотя сценарий и является одним из самых основных условий кинопроизводства, сам по себе он имеет небольшую ценность. Три компании могут завершить досудебное и предварительное расследование с максимальной скоростью в программе. Самое главное - это режиссер, который руководит проектом, и его прошлые достижения.

Завершение рассмотрения означает, что «Спасти рядового Райана» могут одобрить в любое время, но перед этим вместе с Нэнси Джозефсон, представляющей Дюка, четыре стороны должны сначала договориться о распределении доходов.

В конце концов, все остальное является ложным, а интересы являются основой для объединения и сотрудничества нескольких сторон.

После почти недели споров три компании, наконец, пришли к соглашению о распределении инвестиций. Бюджет производства фильма составляет \$80 млн. Warner Bros. и Twentieth Century Fox вкладывают по \$30 млн. каждая, а Walt Disney владеет остальными \$20 млн. долларов инвестиций.

Так же Warner Bros. и Twentieth Century Fox выступили в качестве зарубежных и североамериканских дистрибьюторов фильма соответственно, а вот у Уолта Диснея не было прав на распространение.

Что касается того, делают ли три компании инвестиции с помощью финансирования или других средств, и как распределяются вовлеченные интересы, это неважно для Дюка. Все, о чем он заботится, это вознаграждение за режиссуру!

На самом деле, много времени было потрачено впустую на разглагольствования на этой неделе. Переговорщики определенно не согласятся сразу. Конечно, Дюк теперь не Дюк до «Дня Независимости». Переговоры о зарплате в основном основаны на 10 000 000 долларов и 1% в качестве базы. В конце концов, это все еще было поэтапное соглашение о совместном использовании. Его базовая зарплата сценариста, режиссера и продюсера составляет 10 миллионов долларов, а его участие в проекте больше не ограничивается кассовыми сборами, а затрагивает и окружающие доходы. С точки зрения кассовых сборов, 150 миллионов долларов являются базовыми, и в условиях жестких переговоров со стороны Нэнси Джозефсон, соглашение было такое: когда мировые кассовые сборы фильма достигают 150 миллионов долларов, Дюк будет получать 2% доли кассовых сборов, 200 миллионов поднимали цифру до пяти процентов, 350 миллионов долларов — это 10 процентов, 450 миллионов долларов — 15 процентов, а 600 миллионов долларов — 20 процентов. Хотя 20-процентная доля это максимум, если фильм соберёт более 600 миллионов долларов по всему миру, продюсеры выплатят Дюку дополнительные 5 миллионов долларов в виде бонусов.

Окрестности всегда были запретной зоной для кинокомпаний. Если только с лучшими актерами и режиссерами, с остальными абсолютно не хотят делиться. В отличие от кассовых сборов, периферийный доход, как правило, ограничен в краткосрочной перспективе, но это долгосрочный билет на еду.

Пока фильм все еще может приносить доход, те, кто пользуется долей, будут продолжать получать доход, и даже после своей смерти они могут назначать других для получения выгод в качестве наследства.

Что касается периферийных устройств, Нэнси Джозефсон выиграла соглашение о доле участия в 6% для Дюка. Хотя процент может показаться небольшим, это не доля прибыли, а общая доля дохода от фильма!

Возможно, это режиссерское соглашение еще далеко от режиссерского контракта Спилберга на «Парк Юрского периода», но это определенно один из самых высокооплачиваемых контрактов в Голливуде.

Вы знаете, буквально в прошлом месяце 20th Century Fox и Paramount Pictures подписали режиссерский контракт с Джеймсом Кэмероном, базовая зарплата нового проекта Тирана на съемочной площадке составляет всего 8,5 млн. долларов США, а доля кассовых сборов всего 10%, и это не общая доля кассовых сборов, а доля доходов от кассовых сборов.

Два режиссерских контракта Дюка и Джеймса Кэмеронов напрямую отражают достижения двух последних работ. Самый большой капитал голливудских режиссеров — это коммерческие достижения. По сравнению с огромными инвестициями кассовые сборы «Правдивой лжи» не выдающиеся. И новый фильм Кэмерона еще раз назвал стоимость производства в сотни миллионов долларов, что привело к падению его личной зарплаты.

Опять же, это одна из причин, по которой 20th Century Fox согласилась на участие Уолта Диснея в новом проекте Дюка. Лодка Джеймса Кэмерона потребует больших вложений, и даже если бы ее можно было профинансировать, 20th Century Fox все равно пришлось бы бороться.

Первоначально Дюк слышал, что новый проект Джеймса Кэмерона вот-вот начнется, и он

также думал, стоит ли ждать, пока акции «Дня независимости» попадут на счет, но затем сдался.

Окончательное вложение большого корабля действительно ужасает, долю, которую он может получить, нельзя даже увидеть, бросив ее, и это всего лишь 1994 год. Выход в конце 1997 года!

Когда фильм закончится получить свою долю, он, скорее всего, сможет только в 1999 года, и такая крупная сумма денег будет вложена в проект, который долгое время будет только тратить. Даже если Дюк почти ничего не смыслит в финансах, он знает, что это точно не Мудрый выбор.

Согласно договоренности, все члены команды Дюка присоединятся к съемочной группе и займут свои посты. Единственное отличие от «Дня Независимости» в том, что София Коппола больше не просто помощник режиссера, а стала помощником режиссера и исполнительным продюсером фильма.

Ее цель не быть долгое время помощницей Дюка, а перевоплотиться в настоящего кинорежиссера после определенного накопления опыта.

Затем Дюку также нужно нанять личного помощника, чтобы занять место Софии Копполы, а также найти подходящего ответственного пиарщика, ведь до этого он просто переложил все это на Софию.

В середине октября "Спаси рядового Райана" официально утвердили. Дюк, обмениваясь предварительными набросками работ над фильмом с продюсерами, неизбежно присутствовал на некоторых необходимых пиар-мероприятиях. Ведь инвестиции в фильм большие и настоящий тип по-прежнему коммерческий фильм.

Затем, с учреждением D-Day Studio в качестве подставной компании, внимание Дюка полностью переключилось на подготовительную работу.

«Дюк, — Fox прислал нового продюсера по имени Линч, а Джон Ландау перешел к партнеру Джеймсу Кэмерону, — поступило авансовое финансирование Twentieth Century Fox в размере 10 миллионов долларов. Счет AIA».

«Первые деньги от Warner Bros. и Walt Disney тоже поступили», - сказал Чарльз Роуэн, который продолжал выполнять функции первого менеджера по производству фильма: «Начата ранняя стадия. Стартового капитала достаточно».

Услышав эти слова, финансовый директор AIA, сидевший в конце стола для переговоров, кивнул: но ничего не сказал. Как третье лицо, его самая важная работа состоит в том, чтобы контролировать, а не вносить предложения.

"Что ж." - Дюк сидел на вершине стола для совещаний, его взгляд окинул всех в комнате: «Давайте сейчас обсудим суть предстоящей работы.»

В последних двух фильмах подряд Дюк использовал эту же команду и заранее обговаривал, что должно получиться, в конце концов, что давало хороший результат и лучший доход в будущем. После приглашения из студии D-day многие закулисные кадры, такие как освещение, реквизит, декорации, арт-директора и т. д., которые более знакомы и сотрудничали раньше, почти на месте на максимальной скорости.

«Джос...» Дюк обратился к начальнику пиротехнической группы: «Это документальный фильм

о Второй мировой войне, и мы должны отказаться от преувеличенных методов взрыва».

«Мои люди исследуют оружие и взрывчатые вещества времен Второй мировой войны, и они определенно дадут вам удовлетворительные результаты.»

«Робин, я думаю, что Ирландия больше подходит из предложенных вами мест.»

Другая страна отклонила просьбу об отправке армии для помощи в съемках, при этом правительство Ирландии пообещало предоставить съемочной группе отряд численностью около 800 человек, если съемочная группа наймет местных жителей.

На самом деле, это несложно понять: Ирландии, имеющей относительно непростую экономику, и ей требуется более тысячи рабочих мест, которые может принести съемочная группа, а Королевство Великобритания никогда особо не продавало голливудское лицо.

«Крис...» Дюк снова обратился к исполнительному продюсеру: «Ты едешь как можно скорее, отправляйтесь в военный музей в Европе, мне нужны два или три танка «Тигр», и если ты не сможешь найти прототип, отправляйтесь в Россию и купи два танка старого образца, мы трансформируем их.»

Для голливудских профессионалов не так уж сложно сделать другие типы танков похожими на танки Тигр.

Затем другие люди, прочитавшие сценарий, также выскажут свое мнение. Это своего рода подготовительное совещание существует для решения проблем. Съемочной группе необходимо как можно скорее прийти к основному консенсусу и усердно работать в одном направлении.

«Кстати, Дюк.» Чарльз Роуэн спросил: «Ты думал о конкретной дате выхода фильма?».

«Что посоветуют продюсеры и дистрибьюторы?» — вместо ответа спросил Дюк.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807886>