

«Твоя мама звонила мне.» - В понедельник утром, когда Скарлетт Йоханссон отправили к школьным воротам, Дюк сказал ей: «Она придет забрать тебя сегодня после школы, не бегай вокруг, понятно?».

Выйдя из машины, маленькая девочка побрела в сторону школы. Дюк не завел машину, пока не увидел, как она входит в школьные ворота. Когда он прибыл в студию, агент Нэнси Джозефсон уже ждала в офисе.

В последнее время основная энергия Нэнси была направлена на переговоры о «Спаси рядового Райана», и она часто контактировала с высшим руководством нескольких крупных голливудских компаний, зато переговоры постепенно достигли предварительных результатов.

«У Warner Bros. и Twentieth Century Fox есть четкие инвестиционные намерения.»

«У Warner, как и Twentieth Century Fox, после получения нашего сценария проект был переведен на стадию предварительного рассмотрения.»

«А как насчет отношения Warners и Fox?» — спросил Дюк.

««День независимости» — это слишком много денег». - Нэнси Джозефсон изобразила намек на кривую улыбку от восторга, «Warner Bros. и Twentieth Century Fox не хотят легко делиться преимуществами «Спаси рядового Райана» с другими.»

«Когда он пройдет проверку?» - Это то, что больше всего беспокоит Дюка.- «Я хочу знать примерное время, когда проект будет создан!»

«Не раньше октября». - Нэнси Джозефсон немного беспомощна.

Довольно долго, но он очень ясно понимает, каждая инвестиция в голливудскую производственную компанию - не простое дело. Дюк может только кивнуть головой. Если, как ходят слухи, Голливуд может решить инвестировать десятки миллионов или даже сотни миллионов в кинопроект всего после нескольких слов, они не будут так хлопотать и ждать каждый раз.

К сожалению, любая коммерческая компания имеет зрелые операционные системы и ограничения по мощности, и каждое вложение является одновременно и рискованным, и разумным.

«И Дюк», — продолжила Нэнси Джозефсон. «Disney не хочет сдаваться. Их люди все еще ведут переговоры с Warner Bros. и Twentieth Century Fox. Майкл Эйснер лично позвонил мне вчера, чтобы спросить о твоём отношении к инвестированию Disney.»

«Что ты думаешь о Disney?» - спросила она.

«Поддержка еще одной крупной кинокомпании пойдет только на пользу нашему фильму.»

Хотя у Майкла Эйснера плохая репутация авторитарного человека, к Дюку это не имеет никакого отношения. «Пока Disney не будет чрезмерно вмешиваться в съемку и производство фильма, я лично говорю «Добро пожаловать», если они поддержат мое предложенное соглашение о доле режиссера, я приветствую их обеими руками».

По сути, для Дюка само собой разумеется, получение высшего режиссерского заработка и прав режиссера, включая права на окончательный монтаж. Конкретные условия пока не известны,

Нэнси Джозефсон все еще ждет, пока проект пройдет предварительную проверку, а затем совместное будет обсуждаться производство фильма. Конечно, по словам Нэнси Джозефсон, если Дюк лично поддержит Disney в присоединении к инвестиционным рядам, то другая сторона должна ему небольшую услугу, и если это будет не во вред, Disney в будущем обязательно поддержит его.

Требования не чрезмерны, и в кредите Майклу Эйснеру не откажут. Голливуд одновременно конкурирует и сотрудничает. Некоторые отношения довольно деликатны, и предпосылкой всего этого является то, что Дюк, как и Спилберг, уже имеет капитал для переговоров с крупными компаниями. Режиссеры-новички и режиссеры, добившиеся высоких кассовых сборов, имеют огромную разницу в статусе и отношении к ним в Голливуде, и даже эту разницу невозможно описать.

Они обсудили еще несколько вещей о «Спаси рядового Райана» и инвесторах. Постепенно тема перешла к другим аспектам.

«Я только что получила новости, Дюк, — сказала Нэнси Джозефсон о конкуренте, — Майкл Овиц покинул САА и со следующего месяца будет работать в Walt Disney» .

«Твой старый знакомый, Мартин Боб, один из основателей САА, победил Ино Мартина и стал новым контролером САА.»

Услышав слова Нэнси, Дюк медленно кивнул, другой стороной был основатель САА. Один из гигантов уступает только Майклу Овицу в САА по квалификации и мощности. Неудивительно, что он выиграли это внутреннее соревнование.

Завершение передачи контроля над САА означает конец внутренней конкуренции. Пока этот гигант индустрии развлекательных брокерских услуг руководствуется присущей ему моделью, он неизбежно будет продолжать двигаться вперед, и все больше и больше голливудских звезд и режиссеров могут быть собраны.

Если я правильно помню, внутренние трения будут перенесены на Уолта Диснея. Хотя я не знаю, когда Майкл Овиц вступил в должность и ушел, брокерский гигант, которого когда-то преувеличенно называли в СМИ самым влиятельным человеком в Голливуде, скоро уйти с исторической сцены Голливуда и постепенно будет забытым.

Факты также доказали, что по сравнению с гигантами кино- и медиа-компаний, такими как Майкл Эйснер, Майкл Овиц намного хуже с точки зрения способностей и других аспектов.

Пока Дюк и Нэнси Джозефсон обсуждали следующий кинопроект, многие люди вошли в конференц-зал в штаб-квартире САА в Сенчури-Сити, чтобы подготовиться к проекту САА по созданию тяжелой упаковки.

«Мел, давно виделись, — Шон Коннери в новом костюме и кожаных туфлях подошёл и обнял Мела Гибсона, — спасибо за приглашение».

«В Голливуде нет более подходящего актера, чем ты. Человек из шотландской аристократии».

Отодвинувшись, Мел Гибсон от души рассмеялся: «Этот фильм рассказывает историю о независимости Шотландии, как я мог забыть людей, которые добивались независимости Шотландии.»

Фильмы затрагивают политические группировки и политические устремления. Так было много лет, и многие фильмы, оформленные под политику, часто достигают неожиданных результатов и эффектов.

Последним человеком, вошедшим в конференц-зал, была Шерри Лансинг из Paramount Pictures, инвестор. С этой точки зрения видно, что Paramount Pictures придавала большое значение этому проекту упаковки.

После нескольких кратких приветствий подготовительная встреча официально стартовала.

«В настоящее время утвержденными актерами являются я и Шон, — быстро перевел встречу в деловое русло Мел Гибсон, режиссер и исполнитель главной роли, — что касается главной женской роли, я планирую пригласить французскую актрису Софи Марсо, которая соответствует сеттингу персонажей. Она имеет некую международную репутацию, всегда хотела попасть в Голливуд, и гонорар не будет высоким». - продолжил он.

«Бюджет производства фильма составляет 55 миллионов долларов США, официальное название будет «Храброе сердце», основное место действия будет находиться в Ирландии, и ирландские военные согласились оказать нам необходимую помощь».

Он посмотрел на Ширли Лансинг: «Парамаунт назначила дату выхода?».

"Мы последуем вашему совету, - прямо заявила Ширли Лэнсинг. - Североамериканский релиз фильма состоится в выходные перед Днем поминовения".

Это еще один важный период в дополнение к летнему празднику Дня независимости. Последний понедельник мая каждый год также является официальным праздником. Он связан с двумя выходными, чтобы сформировать трехдневный короткий отпуск. Можно сказать, что это чрезвычайно популярная дата выпуска коммерческих продуктов.

«Ширли, САА будет сотрудничать с Paramount.» - Это первый упаковочный проект под руководством САА, и Мартин Боб, естественно, хочет добиться успеха. - «Я думаю, что из официальной подготовки фильма необходимо, вложив ресурсы, сделать серию рекламных кампаний. Пусть рынок как можно скорее получит информацию о том, что такой большой фильм будет выпущен в День памяти в следующем году».

«Paramount разработала идеальный план рекламы».

Хотя «Форрест Гамп» Paramount Pictures имел огромный успех, это был проект, унаследованный от ее предшественницы, и Шерри Лансинг, которая взяла на себя управление, также нуждалась в производстве блокбастера, чтобы стабилизировать свое положение: «На самом деле, начиная со следующей недели, предварительно будет запущен план рекламы этого фильма, и Viacom будет использовать медиа-ресурсы, включая CBS.»

Инвестиции в размере более 50 миллионов долларов США уже можно классифицировать как крупное производство в наши дни. Пока есть реклама, привлечь внимание фанатов несложно.

«Есть ли сильные конкурирующие фильмы, выпущенные в тот же период?».— внезапно спросил Мэл Гибсон.

«Нет...»

Мартин Боб пролистал информацию перед собой и сказал: «Судя по анонсированным в

настоящее время фильмам, в том же графике нет крупных постановок».

«Мел, основываясь на ваших достижениях в прошлом.». Другой агент САА сказал с улыбкой: «При полной поддержке САА и Paramount Pictures, если мы объявим, что фильм будет выпущен в соответствии с графиком Дня поминовения, с этим будут считаться другие фильмы с таким же графиком. Я планирую и полагаю, они возьму на себя инициативу, чтобы внести коррективы».

Мел Гибсон обладает бунтарским характером, и на этот раз он кивнул в знак согласия. Успех один за другим, и он действительно заслуживает такой похвалы.

Когда наступил новый понедельник, САА и Paramount Pictures совместно провели пресс-конференцию, чтобы официально объявить о новом проекте «Храброе сердце», а также объявили дату выхода фильма, хотя раскрыто было не слишком много. Самодеятельность и режиссура Гибсона все же произвели некий сенсационный эффект.

Дюк этого не заметил. Недавно у Софии Копполы, Зака Снайдера и Джона Шварцмана закончились каникулы, и он вновь собрал свою команду для разработки эскизов раскадровки и сценария. При этом он также ждет результатов переговоров между Нэнси Джозефсон и кинокомпаниями.

Конечно, Дюк также обращает внимание на кассовые сборы «Дня независимости» в реальном времени. Ведь это напрямую связано с его реальными доходами, особенно зарубежные кассовые сборы. Если ожидаемый эффект может быть достигнут, доход будет превышать кассовые сборы в Северной Америке.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807885>