

"«День Независимости», производство которого обошлось в 100 миллионов долларов, был выпущен в Северной Америке 1 июля, как и было запланировано..."

Сискель сидел на диване перед камерой и сказал Роджеру Альберту: «После того, как фильм был выпущен, он был встречен единодушной устной критикой в Соединенных Штатах, и некоторые СМИ и кинокритики даже поставили ему ноль, Дюк Розенберг, который шел хорошо, оказался в большой беде».

Создавалось ощущение, как будто фильмы Дюка действительно не впечатляли, он спросил: «Роджер, вы можете проанализировать причину?»

«Неудача Дюка Розенберга на самом деле вызвано многими причинами.»

Как будто он был самым авторитетным специалистом в киноиндустрии, Роджер Альберт спокойно начал свой анализ: "Начнем с самого фильма, сюжета и структуры произведения. «День независимости» имеет серьезные проблемы».

«Друзья, которые смотрели фильм или даже трейлер, должны видеть, что «День независимости» — это очередная история о вторжении инопланетян, очередная американская фантазия о спасении мира. Инопланетяне атакуют, мир впал в панику, люди во главе с президентом США начали контратаку против инопланетян, и, наконец, во всем мире воцарился мир. Это клише слишком долго крутилось в Голливуде!"

«А этот фильм худшее, что я когда-либо видел, с дырявым сюжетом, полным лазеек, сухим языком и простыми спецэффектами!»

Сискель вовремя спросил: "Роджер, можешь привести несколько примеров?"

«Самая типичная проблема заключается насчет компьютерных вирусов для снятия инопланетных щитов, если люди хоть немного разбираются в компьютерах, они понимают. Компьютерные вирусы существуют на основе всей компьютерной инфраструктуры. Являются ли системы пришельцев такими же, как у людей? Или они используют нашу операционную систему? Или процессор Intel?»

«Кроме того, фильм слишком дешевый и грубый...»

От сюжета до структуры, от логики до строк - все это они злобно высмеивали.

Первые два фильма Дюка Розенберга, "Скорость " и "Скала" все же получили хорошие отзывы, а «День независимости» явно его Ватерлоо.

Согласно установленной процедуре, Сискель снова спросил: «Роджер, связан ли провал «Дня независимости» со снижением собственного режиссерского уровня Дюка Розенберга?»

Они атакуют не только в кино. Роджер Альберт не остановился: «Я разговаривал с Дюком Розенбергом. Его проблемы очевидны: во-первых, слишком сильно стремление к разрушению во время съемок, которое полностью подавляет стремление к киноискусству.» После короткой паузы он, казалось, организовал слова вертящиеся на языке. "Второе связано с его личными мыслями. На самом деле нетрудно заметить, что в сердце Дюка Розенберга бизнес и кассовые сборы стоят на первом месте, а качество фильма - на втором".

Не дожидаясь, пока его партнер продолжит задавать вопросы, Роджер Альберт прямо сказал: «Дюк Розенберг снял три фильма, включая «День независимости». Из этих трех фильмов

видно, что его производственные навыки ограничены, и это просто несколько вещей снова и снова повторяющихся. Со временем людям, естественно, это наскучит.»

"Конечно!"

«Стиль монтажа. Горячие сцены со спецэффектами, это самый типичный стиль Дюка Розенберга. Это также то, что зрители смакуют в его первых двух фильмах. Его действительно приятно смотреть, и они даже у него в крови, стали неотъемлемой частью его генов...»

«Его способность рассказывать истории постепенно меняется, и становится все хуже и хуже! "День Независимости" типичный представитель! Сюжет поверхностный, персонажи замаскированы, а логических лазеек очень много.»

«Он сильно злоупотребляет тремя приемами. Прошло несколько лет со времени «Скорости», а Дюк Розенберг не делает никакого прогресса. Он злоупотребляет замедленным движением, злоупотребляет широким углом, злоупотребляет взрывами. Бесконечные взрывы. Отставные полицейские взрывались, обычные взрывы террористов, взорвались и повстанцы армии США, и еще взорвались инопланетяне. Все использовали всю свою силу, чтобы захватить все время, чтобы взорваться, а затем главные герои, одетые в нимб непобедимости, ускользнули от взрыва в элегантной замедленной съемке!»

«В-третьих, он слишком ограничен! Дюк Розенберг не заботится о сюжете фильма из-за этих ненужных автомобильных погонь, взрывов, замедленного движения и спецэффектов. Его фильмы не учитывают искусство и гуманистическую заботу! Вместо этого они выражают его ослепительные навыки и чванство до крайности. Например, он очень горд собой. Бомба упала с F-18 Hornet на Алькатрас и вызвала огромный взрыв, назвали это 'бомбовой перспективой', если говорить прямо, это просто взрывная игра для его собственного развлечения».

Через кабельную сеть этот эпизод шоу был распространен среди многих людей. Некоторые люди чувствовали, что в словах Роджера Альберта есть доля правды в это, особенно те, кому за сорок, которые часто читают его обзоры фильмов, а некоторые люди думают, что он просто придирается ради придирки, например, люди в возрастной группе около 20 лет.

"Чистая ревность, я люблю взрывные и динамичные фильмы, кто может победить Дюка Розенберга?"

Смотря телевизор молодая аудитория бормотала: "Эти кинокритики просто несколько троллей высокого уровня. Они думают, что они высокие, но на самом деле они не знают, о чем говорят».

«Фильм выглядит хорошо, независимо от того, сколько раз вы его смотрите».

У каждого на все свое мнение, но на людей влияет экологическое общественное мнение, и трудно сказать, что шоу Роджера Альберта принесет Дюку и «Дню независимости».

Около полуночи Сара, женщина-репортер из Los Angeles Times, попрощалась с Дюком и Нэнси, вышла из элитного ресторана и поехала прямо в агентство, готовая к завершению дня. Её задача, поставленная редактором на ночь, чтобы интервью можно было опубликовать к завтрашнему дню.

Пальцы приземлились на клавиатуру пишущей машинки, издав четкий звук, Сара немного огорчилась, обнаружив, что хочет стать кинокритиком. Мечта о кинокритике может даже рухнуть.

Но она не может так много контролировать, эта работа в СМИ - основа выживания.

Только в полночь Сара передала готовую рукопись редактору, который быстро проверил ее, и добавил к уже зарезервированному макету, а затем отправил в типографии, разбросанные по Соединенным Штатам. Журнал напечатан и опубликованная статья, доставлена каждому пользователю во всех уголках Северной Америки.

Благодаря заблаговременному общению с продюсером и дистрибьютором Дюк не стал участвовать в рекламном анонсе в Северной Америке, как другие актеры, а сосредоточился на уже начавшейся войне общественного мнения.

В воскресенье солнце было прямо над горизонтом, прежде чем оно село на пляже в Санта-Монике. Дюк вбежал в дом с подъездной дорожки на берегу океана и вернулся в комнату наверху, чтобы умыться. Приняв душ, он переоделся в сухую одежду и спустился вниз. Когда он вошел в столовую, его мать уже сидела внутри и ждала, когда они вместе позавтракают.

«Доброе утро, мам, — Дюк сел и взял нож и вилку, — Ты сегодня едешь в Нью-Йорк?»

Освоив центр, теперь Санта-Фея движется на восточное побережье.

«Найми профессионального менеджера для управления компанией», — предложил Дюк.

"Я пока не хочу уходить на пенсию." Миссис Лея прямо отвергла: "После выхода на пенсию нечего делать."

Он повернулся к горничной и сказал: «Элли, сегодня принесли Los Angeles Times?»

Дюк обычно не обращает особого внимания на оценку себя в СМИ, а у таких бизнес-режиссеров, как он, не будет хороших комментариев в устах профессиональных СМИ, но сегодня все по-другому, это Война общественного мнения началась!

"Дюк Розенберг, обладающий высоким и крепким телосложением, показывает бесстрашие в своих жестах, и даже его слова передают сигнал мужества мастера. Встречайте голливудского режиссера в его мастерской в Санта-Монике. Вы могу представить себе Дюка Розенберга бойцом, который никогда не сдастся, как тот, кто доминирует на арене мадридской корриды, художник-вредитель в развлекательных развлечениях...»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807871>