Фильм постепенно подходил к концу, президент на экране стоял в свете рассвета и произносил щедрую речь, публика в зрительном зале была так взволнована, что не могла удержаться, но Роджер Альберт покачал головой, фильм от начала до конца полон простой и грубой сенсации. Самым большим преимуществом являются очень реалистичные спецэффекты. Проанализированные ранее семейные отношения также могут найти отклик у зрителей, но он просто не может нравится!

Ослепленный взрывом огня, шумом в ушах от громкого хлопка и тошнотворный пошлым сюжетом, Роджер Альберт какое-то время терпел и анализировал его. Фильм был полон отвращения, а сцена, вызвавшая аплодисменты публики и бурление всего театра вызывали у него отвращение до крайности.

"4 июля больше не будет Национальным праздником Соединенных Штатов... Сегодня мы отмечаем День независимости Земли!", театр разразился еще большими аплодисментами и возгласами, как будто для того, чтобы люди во всем мире услышали и увидели их волнение.

Хотя он и является стандартным американским гражданином, Роджер Альберт, считающий себя не вульгарным, терпит до крайности гнусное поведение, заключающееся в том, чтобы льстить американской аудитории и заставлять ее платить большие деньги, спрятав глаза за стеклами. Нервы почти скомканы в узел!

Он медленно встал, его взгляд блуждал по сторонам, а затем вышел из театра, постоянно оборачиваясь, ведь это Чикаго, город, на который он повлиял больше всего! Однако, девяносто девять процентов зрителей в кинозале были взволнованы фильмом, а когда они были так взволнованы и возбуждены, какое им дело до реакции кинокритиков. Пока Роджер Альберт выходил из театра, никто не только не пошел по его стопам, но даже не оглянулся назад.

Стоя у дверей театра Роджер Альберт снова заглянул, все зрители смотрели фильм, как будто никто не помнил, что они недавно поздоровались со знаменитым кинокритиком перед началом фильма, и его уже никто не замечал. Даже в городе Чикаго зрители уделяют больше внимания самому фильму, чем критикам!

Гнев Роджера Альберта значительно усилился, самая невыносимая вещь для успешных людей — это игнорирование!

В нью-йоркском театре. Обломки инопланетных космических кораблей, падающие с неба, великолепны, как падающие звезды. Весь мир отмечает День Независимости этой совместной победы. Лицо кинокритика Дэвида Денби полно пренебрежения!

В его глазах это стандартный суперплохой фильм, без глубины мысли, без гуманистической заботы, без убаюкивающего ритма повествования, без сцен борьбы актеров друг с другом за актерское мастерство, и без сцен, которые могут оставить у него хорошие воспоминания, основное внимание уделено взрывам. Просто сборник голливудских пошлых сцен из прошлого!

Скрестив руки на груди, Дэвид Денби сидел на стуле и холодно смотрел на экран. Создается впечатление, что он хочет показать свое пренебрежение полностью, чтобы сбить с толку окружающих зрителей.

Однако реакция публики была полной противоположностью его выступления. Почти все в зале встали и спонтанно захлопали в ладоши, надеясь выразить фильму признательность самыми теплыми аплодисментами, а смешанные с этим возгласы были слышны даже людям с проблемами со слухом. Зрители приветствуют День Независимости!

Один из боссов компаний Lauder. Как один из будущих наследников, эмоциональный контроль является самым основным качеством. В этот момент Ирэн Лаудер проигнорировала несчастную и странную лысину, которая, казалось, дулась, сильно хлопнула в ладоши и выкрикнула восхваления. Это было ее самое откровенное время за более чем год. Все накопившееся волнение и давление были вдохновлены "Днем Независимости"!

Анна была немного спокойнее Ирэн. Хотя во рту у нее не было выкриков, ее ладони не останавливались.

"Вульгарно, отвратительно!" , аплодисменты постепенно утихли, и слух Ирэн уловил голос рядом с ней: "Такой плохой фильм заслуживает аплодисментов? Дегенераты!»

Плохой фильм? Вульгарный? Ирэн моргнула, а лысый мужчина рядом с ней как будто ругал только что закончившийся фильм, и, кстати, он также ругал зрителей, которым фильм понравился.

"Эй, о чем ты говоришь?" Она повернула голову и уставилась на лысую голову.

«Что случилось?» - спросила Анна, сдерживая ее.

"Он ругает День Независимости! Проклинает людей, которые только что аплодировали "Дню Независимости" за пошлость и гадость!"

Дэвид Денби вовсе не паниковал, а был необычайно спокоен. Он известная фигура в кругу нью-йоркских кинокритиков, и считает себя очень влиятельным. «А разве я неправ в своей оценке? Разве...»

Дэвид Денби был прерван молодым человеком лет двадцати, прежде чем он закончил говорить: "Вы можете не любить фильм, но не оскорбляйте тех, кому он нравится. Этих людей!"

«Да! Кинокритики все идиоты, которые высмеивают режиссеров и актеров как дураков, но не знают, что они сами дураки!»

"Кинокритики? Что не так с кинокритиками? Кинокритики могут нести чушь? Или вы считаете, что патриотизм надо ругать?"

Видя волнение публики вокруг, Ирэн тихонько сделала победный жест Анне, вытащила ее в проход с другой стороны и вышла из театр, оглянулась, самоуверенный кинокритик явно переоценил себя, и его обливали слюной десятки простых фанатов.

Выйдя из театра и пройдясь по шумным улицам Верхнего Ист-Сайда, Ирэн взяла Анну под руку и вдруг спросила: "Фильм действительно пошлый? Мне кажется, он очень интересный, даже немного эмоциональный президентская речь очень эмоциональна."

"Вот где Дюк Розенберг умен." Анна вытащила Ирэн, и они вдвоем пошли к парковке: "Этот участок действительно переполнен "Великим американизмом", но ты видела реакцию тех людей в театре? Публике это понравилось!"

"Мне это тоже нравится", - ответила Ирэн.

"Прежде чем снимать фильм, необходимо определить целевую аудиторию. Это самое главное умение, которое должно быть у режиссера", - подробно объяснила Анна, - "Ни один фильм не может понравиться всем. Если только вы не снимаете только для себя. Прежде чем снимать

фильм, режиссер должен соблюдать принцип - он должен служить определенному типу людей!"

Увидев кивок Ирэн, Анна продолжила: "Дюк Розенберг - голливудский режиссер. Конечно, сначала он должен понравиться зрителям в Соединенных Штатах. Кто первым заплатит за просмотр фильма? Зрители в Соединенных Штатах, а не в Японии или Европе. Он также должен очень хорошо знать, что блокбастеры в Северной Америке часто продаются на зарубежных рынках. Ирэн моргнула и игриво сказала: сенсационность великого американизма, чтобы полностью стереть с лица земли кассу всего мира!"

«Продажа не имеет к нам никакого отношения.» Анна пожала плечами.

"Мой любимый фильм может хорошо продаваться, и он понравится большему количеству людей, я буду очень счастлива." Ирэн сказала: "Мне нравятся работы Дюка Розенберга. Его фильмы всегда приносят радость, самые простые развлечение.»

Когда два главных героя-мужчины подсаживали вирус, болтали и шутили в инопланетном космическом корабле, она быстро отфильтровывала сюжет в своем уме.

Это очень простой фильм, сюжет понятен и не дает зрителю возможности подумать. 2 июля определенного месяца определенного года, накануне Дня независимости, наблюдательная станция в Нью-Мексико заметила, что к Земле приближается огромный космический корабль, достигающий сотни миль, и сигнал от Космического корабль, создавший помехи сигналам земных спутников связи, привлек внимание властей.

Затем инопланетный флот окружил землю, и космический корабль выпустил 36 меньших кораблей диаметром 15 миль которые прилетели к крупным городам на Земле. Люди в мире были смущены и напуганы. Но есть и те, кто хочет приветствовать прибытие дружественных инопланетных посланников.

Дэвид, компьютерный инженер, обнаруживший, что сигнал от инопланетян на самом деле был сигналом обратного отсчета для атаки, сумел сообщить об этом своей жене Конни, пресс-секретарю Белого дома.

Правительство пыталось связаться с инопланетянами, но ответа не последовало. Президент был обеспокоен этим, и, услышав сообщение от Дэвида, он поспешно отдал приказ об эвакуации, но было слишком поздно.

3 июля инопланетные космические корабли начали наносить смертельные удары по нескольким крупным городам США. В одно мгновение человечество понесло огромный удар и катастрофу.

Потом отважный американский президент призвал все страны мира к борьбе с иностранной агрессией, и превратить 4 июля в День независимости Земли. При содействии компьютерного эксперта Дэвида, чернокожего пилота ВВС Стива и других, Земляне предприняли полномасштабную контратаку против инопланетян, а президент лично выгнал истребитель на передовую, и наконец, с помощью компьютерного вируса они сняли непробиваемый щит с инопланетного космического корабля, и стерли с лица земли врагов всего человечества одним махом!

В то же время это невероятно сложный фильм, с его масштабом спецэффектов и уровнем достоверности, который ошеломляет, и режиссер Дюк Розенберг выполнил свое обещание выбраться из Калифорнии и взорвать страну.

Сара брала интервью у молодого режиссера, а другая сторона лучше всего справляется с большими сценами и крупными постановками. В каждом фильме всегда должен быть разрушен город и разорвана земля...

Фильм "День Независимости", просто доводит до крайности то, что у него получается лучше всего.

Что такое сенсация? Речь перед кампанией в фильме «День независимости», а потом президент лично пошел в бой! Что такое героизм? Белый дом разлетелся вдребезги в одно мгновение, воодушевив дух сопротивления всего человечества! Что такое жертва? Ради своих детей отец, не раздумывая врезался на истребителе в инопланетный космический корабль!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807865