

"Столько смеха в эти дни, чему ты радуешься?"

В Центральном парке Нью-Йорка съемочная группа только что вышла на перерыв. Дюк смотрел на Скарлетт Йоханссон, которая с улыбкой приносила ему кофе, и всегда чувствовал, что что-то не так. После совместного ужина в тот вечер она, казалось, была в очень хорошем настроении, особенно когда смотрела на Наоми Уоттс, она всегда необъяснимо хихикала.

«Потому что ты обещал взять меня на Суперкубок.»

Потянув за свои светлые волосы, маленькая девочка оперлась на спинку стула Дюка, «Когда вчера пришла крестная, она пообещала взять меня с собой на приусадебный участок».

«Ты нечестна, Скарлетт». Дюк понял, что все это чушь, и указал на нее: «У детей-лжецов вырастут длинные носы».

«Тогда... я буду честна».

Его глаза закатились. После двух кругов, Скарлетт подошла и прошептала Дюку на ухо: «Поскольку ты был добр ко мне в последнее время, ты счастлив, поэтому и я счастлива.»

«Правда?» Дюк не поверил.

«Эй, ты мой брат, — недовольно надула губы маленькая девочка, — конечно, я счастлива, если ты счастлив.»

Дюк ко всем актерам относится одинаково, будь то Наоми Уоттс, с которой есть физические отношения, или Скарлетт Йоханссон, которая близка к его семье, не будет особого обращения.

«Теперь у тебя есть время, не так ли?» Скарлетт повернулась к переднему краю стула, схватила Дюка за рукав и потянула его вверх: «Здесь другая съемочная группа, пойдем посмотрим».

Скарлетт Йоханссон потянула Дюка в центральный парк, и он пошел вперед. Не слишком далеко он увидел установленную камеру и суетливую толпу. На самом деле, когда он впервые вошел сегодня на территорию, Дюк обнаружил, что еще одна съемочная группа также снимала здесь, но Центральный парк всегда был популярным местом для съемок голливудских фильмов.

«Я также прослушивался для этой команды в прошлом году».

Стоя на краю толпы, Скарлетт указала на толстого мужчину за камерой: «Это режиссер, потому что я была недостаточно взрослой, он отмахнулся от меня в первом туре прослушиваний» .

Дюк присмотрелся к актерам, казалось, он вдруг заинтересовался.

«Это он, француз, — сказала Скарлетт Йоханссон, — в конце концов он выбрал другую девушку из Нью-Йорка!»

«Смотри, это та самая девушка». – Она указала на маленькую девочку, которая вышла из толпы и прошла под большим деревом, и сказала: «Она очень хитрая. Первоначально толстый директор также исключил ее из-за ее возраста, но у нее хватило наглости уговорить режиссера.»

Девочка болтала о большой несправедливости, и явно несбалансированном по результатам,

прошлогоднем прослушивании.

«Дорогая, за возможности всегда нужно бороться.» Понаблюдав некоторое время за съемками, Дюк потерял интерес, забрал Скарлетт и пошел обратно, «Особенно в Голливуде».

Но по сравнению с той, что осталась сзади, о которой когда-то ходили слухи, мало что можно противопоставить.

«Я тоже хочу бороться за шанс, — Скарлетт подбежала сзади, чтобы догнать Дюка, и схватила Дюка за руку, — Режиссер Розенберг, могу ли я еще получить шанс и сняться в вашем фильме?»

У нее хорошее настроение. Съемки "Дня Независимости" прошли лучше, чем ожидалось, и постепенно подошли к концу. Дюк тоже был в хорошем настроении. Редко он отпускал несколько шуток: "Посмотрим, если ты сможешь сделать так, что при взгляде на тебя у меня не болит голова. Я хочу быть счастливым и не беспокоиться о твоих шалостях, вот тогда я подумаю об этом.»

«О, я понимаю,» - маленькая девочка пошла по стопам Дюка и все кивал головой, - «Я буду усердно работать перед тобой. Играть серьезную, трудолюбивую и милую девушку.»

«Играть?» - Дюк повернул голову, чтобы посмотреть на улыбающуюся Скарлетт, покачал головой и пошел к съемочной группе. На самом деле бойкие, озорные и умные девушки большую часть времени милые.

Вернувшись туда, где была съемочная группа, после простой регулировки положения камеры Дюк снова начал снимать. В Центральном парке было не так много сцен. За исключением кадрирования, было несколько переходных сцен, которые не были особенно важны, и было не так уж сложно снимать. Полностью гладко не будет, ведь это же Центральный парк, там туристы со всего мира, и зеваки часто доставляют съемочной группе неожиданные неприятности.

Поддержание порядка иногда является головной болью, особенно для туристов из других мест: если они фотографировали, вспышки света будет достаточно, чтобы сцена перевернулась и запустилась заново.

Так же есть репортеры. Хотя репортеры молчаливо соблюдают правила не мешать съемочной группе, Дюк больше не тот режиссер, который был неизвестен в начале, тем более мировые кассовые сборы «Скалы» медленно прошли отметку в 390 миллионов долларов, и возможно достигнут 400 миллионов долларов. Этого достаточно, чтобы привлечь к нему внимание развлекательных СМИ.

В целях рекламы фильма, в рамках продвижения Warner, Дюк также скажет несколько слов СМИ после съемок, бросив несколько ожесточенных материалов для привлечения внимания.

Продвижение коммерческого фильма обычно достигает своего пика в период от полумесяца до недели до его выхода в прокат. Но весь процесс продвижения никогда не будет опираться исключительно на определенные средства массовой информации и методы рекламы, даже если речь идет о вирусном маркетинге, о котором создали много мифов бесчисленное количество людей в будущем. Провозглашение плана фильма - это долгий и сложный процесс. Любая звезда или крупный режиссер всего лишь пешка в пропаганде. Личности никогда не будут играть решающей роли. Командные бои-вечная тема пропагандистских войн.

Основной рекламный план "Дня независимости" - предстоящий Суперкубок. После съемок Дюк улетел обратно в Лос-Анджелес. После полного общения с отделом по производству спецэффектов он смонтировал 30-секундный ролик. Рекламный трейлер.

Из-за цепного эффекта, вызванного «Скалой», трейлеры многих фильмов этого года появятся в перерыве между периодами в рекламный перерыв Суперкубка, включая «Правдивую ложь», «Король Лев» и другие очень знакомые Дюку названия.

В феврале Дюк вернулся в Нью-Йорк, а съемки «Дня независимости» подошли к концу. Этот фильм, который готовился в сентябре, фактически не тратил много времени на съемки актеров, и если актерская игра была показана перед профессионалами, ее можно охарактеризовать только как ужасающая, особенно преувеличенный и забавный стиль героя Уилла Смита. Даже сейчас когда фильм далек от выхода в прокат, Дюк может представить, что он обязательно будет подвергнут критике со стороны кинокритиков. Другого ожидать не стоит.

Впрочем, это не важно. Это набор пошлых элементов в летнем файле. Почти все пошлые сюжеты, использованные в летнем файле, можно найти в "Дне Независимости".

Главные актеры съемочной группы уходили один за другим. Когда съемки подошли к финальной сцене, помимо сотрудников различных отделов, в съемочной группе было всего более десятка каскадеров и группа статистов, призванных в Нью-Йорк. Дюк привез этих ребят на Восьмую авеню в Манхэттене, чтобы снять финальную сцену.

"Грейс..."

Стоя на перекрестке Восьмой авеню, который был временно перекрыт, Дюк созвал всех каскадеров вместе: "Вы водите полицейскую машину..."

Дюк вывел этих людей в центр перекрестка. "Полицейская машина припаркована здесь. После того, как вы выйдете из машины, посмотрите на небо с удивлением».

«Понятно.»

Каскадер средних лет кивнул и последовал за Дюком вперед.

Переходя дорогу, Дюк указал на каждое место и объяснил: «Три такси и две машины въехали сзади! Обратите внимание на силу столкновения!» На перекрестке Дюк указал на грузовик слева и сказал: «Мартин, обрати внимание на сигнал, а затем выходи и ударь полицейскую машину, когда увидишь сигнал!»

После того, как другая сторона серьезно ответила, Дюк направился к месту, где находились записывающая и съемочная группы, «Джон, старым способом, установите камеру на машину, особенно на грузовик. Лана, живая запись, я хочу максимально реалистичный звук столкновения».

Отрегулировать положение камеры, измерить линию автомобиля и объяснить нескольким «прохожим» актерам что делать. Все эти дела, требующие внимания, Дюк, как и прежде, не расслаблялся во время съемок: он был занят почти два часа, прежде чем вернуться к режиссерскому монитору.

«Дюк, нам нужно поторопиться», — распустила София Коппола представителей правительства Нью-Йорка и подошла, чтобы напомнить: «В Нью-Йорке через два часа закончиться время для нашей работы».

Это самый многолюдный в мире Манхэттен. Дюк естественно знал, что соответствующие правительственные ведомства не могут дать ему слишком много времени. После расспросов о различных ведомствах начались съемки.

Полицейская машина подъехала быстро и, казалось, водитель увидел что-то невероятное. Он внезапно затормозил. Полицейский выскочил из машины и в изумлении посмотрел на небо. Было слишком поздно тормозить, и грузовик врезался в полицейскую машину, а затем столкнулись еще несколько машин, и неизбежно произошла серия наездов сзади.

Как только полицейский вышел из зоны действия полицейской машины, из перекрестка выскочил грузовик и подбросил полицейскую машину в воздух, но полицейский даже не посмотрел на свою машину, он все еще смотрел на небо в изумлении...

Дюк не звал останавливаться, серьезно смотря в монитор, столкновение, смятение и паника, все было инсценировано по ожидаемому плану, камеры снимали повсюду, ловя прохожих и актеров, увидевших инопланетный космический корабль.

"Снято!"

Наконец Дюк закричал, и грязная Восьмая авеню тут же затихла. Хотя после уик-энда, посвященного Суперкубку, была закрытая вечеринка, команда могла сказать, что выполнила свою миссию.

Здесь нет криков восторга, нет интимных объятий, а какие-то лишь легкие рутинные аплодисменты. Каждая голливудская съемочная группа всегда таит в себе бесчисленные противоречия, и «День Независимости» не исключение, но с формированием съемочной группы многие противоречия подавляются Дюком и постепенно они стали облаками прошлого.

По настоянию представителя городского правительства съемочная группа спешно организовала оборудование и место проведения. Дюк лично отправил фильм в банковское хранилище, прежде чем вернуться в отель, где остановился, готовясь временно уйти в отпуск и вылететь в Атланту, для участия в съемках ежегодного события Североамериканская феерия рейва - Суперкубок.

И, конечно же, подиум нижнего белья во время перерыва между матчами Суперкубка.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807851>