

Солнце скрылось за дюнами. София Коппола ступила на мягкий песок и пошла к трейлеру, где она жила. После напряженного рабочего дня, хотя она и не чувствовала физической усталости, но очень устала морально, особенно после сильного взрыва. Уши, которые постоянно возбуждались от звука, все еще болели, и всегда было какое-то жужжание.

«К счастью, спустя столько времени я к этому привыкла.»

Подойдя к трейлеру, она привычно посмотрела по сторонам. Недалеко была резиденция Дюка. Там явно никого не было. Когда парень работал, он мог, был описан только как трудяга. С таким количеством взрывных кадров, сделанных сегодня, неизвестно, во сколько он уйдет с работы.

«Не беспокойся о нем, разве здесь сейчас нет Наоми Уоттс?» София пробормотала, вытащила свой ключ от трейлера, вошла, сняла свою желтую, испачканную песком одежду, вошла в ванную, встала под насадку для душа, и насладились теплой водой.

Возможно, масштабы взрыва, устроенного сегодня съемочной группой, были слишком велики, и в ее волосы попало много песчинок.

Вспоминая стрельбу во второй половине дня, София почувствовала, как ее сердцебиение внезапно ускорилось. Хотя она и приспособилась к стилю съемок Дюка, она не могла не испугаться, когда увидела модель космического корабля длиной в сотни футов, поглощенную морем огня в огромном взрыве. Взрывные маньяки и диверсанты, люди даже установили десятки точек взрыва на модели космического корабля, а затем последовательно взорвались, как фейерверк.

Приняв душ, Софья ненадолго вытерлась, проверила, не поздно ли, завернула банное полотенце, села за стол, достала ручку с блокнотом и запланировала написать рабочий дневник.

Она не пишет каждый день, но всякий раз, когда у нее появляется новый взгляд на фильм, она вовремя записывает его, и это касается не только фильма, но и парня, которому она служит.

Ручка медленно крутилась вокруг кончиков пальцев, и после того, как София открыла блокнот, у нее внезапно пропала мотивация писать.

Отложив перо, она не закрыла книгу, а продолжала листать, просматривая некоторые вещи, записанные в прошлом, особенно некоторые взгляды на Дюка как режиссера, которые выглядели очень интересно в это время.

12 ноября 1992 года, солнечно...

В Warner Studios я обнаружила, что помимо сосредоточенности и трудолюбия Дюк полон авантюрного духа, он никогда не скажет слов типа «невозможно» и «нельзя сделать», даже если столкнется с большой проблемой, он никогда не дрогнет. Несмотря на то, что он всегда находится под давлением и испытывает гнев, он сохраняет хладнокровие и считает себя независимым аутсайдером в команде, который всегда может дать своевременную критику и предложения сотрудникам, которые допускают ошибки.

2 марта 1993 года...

У Дюка и Чарльза Роуэна возникли разногласия на постпродакшне, и они два часа спорили, прежде чем один убедил другого. Когда Дюк снимал фильм, у меня возникло ощущение, что он

был создателем, и он сказал, что если есть свет, то он должен быть, независимо от того, как он используется. Мы обсуждали то, как в фильме показан генерал Хаммер, он твердо верит, что люди не развиваются внезапно до определенной стадии, а потом в одно мгновение берутся за руки и поют о мире во всем мире, так что все интриги исчезают.

Следует сказать, что он верит в то, что мир может быть достигнут за счет большей силы вооружения — возможно, именно это укоренившееся мнение повлияло на понимание Дюком фильма, а он всегда был так одержим спецэффектами, взрывами и боевыми действиями.

16 августа 1993 года...

Утвержден проект "День Независимости". Это будет суперпостановка с общим объемом инвестиций более 100 миллионов долларов США. Дюк наконец-то получил все права от студий на пост-продакшн. Заслуженно, у большинства людей, включая меня, есть это осознание - Дюк всегда будет контролирующим и деструктивным режиссером, который входит на съемочную площадку, и мы все живем в его власти. Окруженный полем, мало кто имеет право говорить!

3 октября 1993 года ...

Дюкнаконец прибыл в студию. Я почувствовал запах женских духов и дым после сжигания марихуаны. Вчера он был на вечеринке женской модели. Вам не нужно думать, чтобы угадать, что он сделал! Дюк также признался, что прошлой ночью он был с Шарлиз Терон и Кэмерон Диаз, и я поругалась с ним, и я обнаружила, что совсем не могу подавить свой гнев, и я не хотела его подавлять!

Я спросила его, добился ли он только что небольшого успеха, забыл ли он о важности тяжелой работы? Ты забыл о высоких инвестициях в пленку? Я предупредила его, что если фильм провалится, он будет бесполезен, полный провал! Излишняя одержимость женщинами только создаст препятствия!

«София, я хочу, чтобы ты поняла одно - как только мы начнем это приключение, и начнутся съемки, меня уже ничто не остановит, даже самая красивая и сексуальная женщина! Единственный способ остановить меня - убить меня!»

Дюк ответил мне так, я посмотрела ему в глаза, и обнаружила, что он действительно так думал - никому не отдаст свою судьбу, только в своих руках!

Внезапно снаружи трейлера раздался стук в дверь. София отложила блокнот, подошла, чтобы открыть дверь, и перед ней стояла не очень высокая девушка, самая младшая из главных действующих лиц в съемочной группе.

«Скарлетт, что-то не так?» София только показала головой.

"Скоро время ужина. Мама попросила меня пригласить тебя пойти со мной?" Скарлетт сделала шаг вперед. "Можно войти?" "

«Конечно». София впустила ее.

Она вошла: «Садись, делай что хочешь, я переоденусь».

Переодевшись, София повела Скарлетт Йоханссон к вагону-ресторану, чтобы встретить Мелани Слоан, которая проходила мимо ранее.

«Ты сегодня закончила свой учебный класс?» — спросила София, потянув ее.

«Все готово, это так скучно», — Скарлетт нахмурила брови, — «Почему все мои сцены нужно снимать отдельно, а не за несколько дней? У Дюка опять проблемы со мной?»

«Дорогая, Дюк деловит во время съемок». София повернула голову и серьезно сказала: «Хотя, строго говоря, ты его сестра, но если ты сделаешь ошибку, он не будет милосерден. Скарлетт, любой режиссер так бы поступил»

«Сестра для Дюка?» Скарлетт закатила глаза и внезапно сменила тему: «София, разве ты не должна быть как эта Наоми Уоттс? Ведь, тебе нравится Дюк?»

«Это не то, о чем тебе следует беспокоиться», - покачала головой София.

«Снято, мне скоро десять лет», — Скарлетт посмотрела на лицо Софии, но не заметила ничего особенного и добавила: «У меня скоро будет парень».

Девочка, шутя, вошла в огромную палатку, соединенную с вагоном-рестораном. Это общественный ресторан, где обедает съемочная группа. Однако, за исключением арендованного прицепа и вагона-ресторана, большая часть удобств на самом деле предоставляется военными. Пентагон действительно предоставляет группе различные удобства.

«Я вижу Дюка, — Скарлетт указала на обеденный стол в углу палатки, — Он сидит с этой противной женщиной, Наоми Уоттс».

«В Warner Studios я однажды доставила Дюку мороженое, — Скарлетт Йоханссон помахала своей матери, затем Дюку, подошла к столу и прошептала Софи на ходу: — Дюк был занят, поэтому отложил его на какое-то время, но после того, как он ушел, она выбросила мое мороженое в мусорное ведро».

«Я так зла. Я так зла! — пробормотала она. «Подружка Дюка, я бы точно плохо о ней отзывалась перед крестной. Дюк больше всех уважает крестную.»

София не могла не закатить глаза, эта маленькая девочка действительно не обычная беда.

«Привет, Дюк.»

Собираясь дойти до обеденного стола, София заметила, что Скарлетт Йоханссон тут же превратилась в милую с невинной улыбкой девочку, подбежала и перепрыгнула, передвинула стул и села рядом с Дюком: «Я хотела поесть в трейлере, но я скучала по тебе и пришла сюда, чтобы найти тебя».

Придвинув стул, София села рядом со Скарлетт.

«Что бы ты хотела поесть?» Дюк взял стакан, взял бутылку Gatorade и стакана Наоми Уоттс и налил стакан для малышки: «Я угощу тебя сегодня».

Ему позвонила мать и попросила побольше заботиться о ее прекрасной крестнице.

"Я больше не хочу этого", - Скарлетт взяла чашку и покачала головой: «Я поеду в Нью-Йорк через несколько дней. Ты не хотел бы угостить меня в Нью-Йорке? Кроме того, скоро состоится Суперкубок. Я слышала, как моя крестная сказала: «Санта Фейя», будет делать показ в

перерыве, не мог бы ты взять меня для участия?»

Немного подумав и увидев выжидающие глаза на маленьком лице, Дюк медленно кивнул: «Я могу отвезти тебя в Атланту, чтобы посмотреть Суперкубок, не радуйся пока, Скарлетт! Есть два условия: во-первых, ты должна выступить лучше, чем я ожидал во время съемок, а во-вторых, ты должна убедить свою мать отпустить тебя!"

"Обещаю!" Скарлетт счастливо рассмеялась.

«Суперкубок?» Наоми Уоттс с другой стороны, казалось, была заинтересована: «Почему бы нам не поехать в Атланту вместе.»

Прежде чем Дюк заговорил, Скарлетт Йоханссон с тревогой спросила: «Вместе, ты тоже собираешься, Наоми?»

Увидев кивок с другой стороны, она странно почесала свои светлые волосы: «Наоми, ты девушка Дюка?»

«Ты тоже знаешь любовь, Скарлетт?» Усмешку можно было заметить: «Ты еще так молода.»

«Конечно!» Скарлетт жестко кивнула.

"Скарлетт, что ты хочешь поесть?"

Дюк встал и прервал тему, которая сейчас не подходила для обсуждения. Выслушав слова маленькой девочки несколько раз, он прервал Софию и Наоми Уоттс.

Покачивая головой он сказал, «Пошли ужинать».

Все трое повернули головы и пошли к вагону-ресторану. Позади них Скарлетт Йоханссон потянулась за стаканом Наоми Уоттс и присмотрелась к Gatorade внутри. Она выплюнула большой рот слюны, а затем встряхнула стакан. После тщательного наблюдения она пришла к выводу, что не видит никакой разницы, поэтому вернула его на место.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807850>