

Погода в конце сентября уже не была такой жаркой, как раньше. Сидя на подоконнике ресторана, Дюк отвел глаза от прохожих и снова посмотрел в противоположную сторону. Светлые волосы Шарлиз Терон, казалось, только что покрасили. Она привлекательнее, чем в прошлый раз, когда они виделись. Под ниспадающей челкой трехмерные черты лица сочетаются с почти идеальным макияжем, голова чрезвычайно привлекательно выглядит венчая стройную лебединую шею.

Хотя она далека от могущественной ауры королевы будущего, ее красота достаточно ослепительна.

Как человек с непростым жизненным опытом, Дюк очень четко понимает, что во всем Голливуде не так много красивых звезд, которых можно узнать на Востоке и на Западе, и в будущем она, определенно одна из главных.

«Я участвовала в двух прослушиваниях для съемочной группы.»

После сказанного глаза Шарлиз Терон заморгали, и, наконец, она не смогла сдержаться: «Дюк, я вас раньше не видела.»

«Я участвовал только во втором прослушивании главного актера». Дюк сделал глоток кофе и сказал: «Кастинг-директор отвечает за прослушивание других актеров».

Окончательный список актеров должен быть согласован им и двумя менеджерами по производству. Это пункт правильный, но кроме ролей с достаточно тяжелым амплуа, Дюк, как и другие режиссеры, в принципе не мешает прослушиваниям. Это узкоспециализированный Голливуд. Даже если некоторые актеры приходят через отношения, но лишь бы они соответствовали требованиям, он мешать не будет. Конфликта интересов нет, и вето он вообще не накладывает.

Инвестиции и состав съемочной группы «Дня Независимости» чрезвычайно сложны. Хотя инвесторов всего два, Warner Bros и 20th Century Fox, на самом деле их цели финансирования включают в себя более десятка банковских фондов и сотни индивидуальных инвесторов. Необходимо должным образом учитывать разумные требования некоторых из этих крупных инвесторов.

Никогда не бывает легко управлять огромной командой, и в соответствии с правилами и положениями необходимы разумные человеческие отношения.

"Дюк..."

Шарлиз Терон смотрела прямо на Дюка, с таким красивым лицом любой нормальный мужчина был бы тронут, увидев его.

Тело Шарлиз Терон просто идеальное слияние. Дюк не будет отрицать, что его очень соблазняет внешний вид этой женщины Шарлиз Терон. Мужчина, которого Терон не может привлечь, определенно не нормальный мужчина.

Но Дюк не будет сметен красотой во вред своей карьере. «Салли...»

Он немного подумал, но перешел на более тактичный лад: «Перед тем, как покинуть студию, я специально посмотрел твое видео-прослушивание».

Шарлиз Терон показала немного радости, видимо, не ожидая, что после того, как Дюк

познакомился с ней, он даже пошел на ее прослушивание, когда уходил.

Вспоминая крайне плохое выступление в видео, Дюк сказал, независимо от того, было ли приятно или нет: «У тебя очень плохое чувство камеры, и прослушивание в основном представляет собой неизменное выражение от начала до конца. Допустим, что твои актерские способности полностью безоговорочно подходят.»

"Я..." Шарлиз Терон была ошеломлена.

«След модели, оставленный на твоём теле, слишком тяжелый, — Дюк покачал головой прямо на нее, и теперь Шарлиз Терон только что перешла в актерскую индустрию, даже не новичок, — у тебя нет даже самого элементарного актерского мастерства. Нет, ни один режиссер не будет использовать такого актера».

Конечно, если она хочет только появиться на фоне картины без строк, эти слова воспринимаются так, как будто он их не говорил. Хотя Дюк изо всех сил старался использовать эвфемистический тон, Шарлиз Терон на противоположной стороне изменила свое лицо, а рука, держащая кофейную чашку, слегка дрожала, как будто она могла встать и уйти в любой момент.

Дюк остановился и спокойно посмотрел на нее. Если бы она не могла услышать даже самого элементарного мнения, Шарлиз Терон, возможно, пришлось бы несколько раз упасть, прежде чем она поняла, что на самом деле она сейчас совсем не актриса. Подобно тем малоизвестным звездам, с которыми столкнулся Дюк, актерское мастерство большинства людей является результатом многолетнего обучения, многие заглядывают на много лет вперед, что только дает людям ощущение, что их актерские способности наивны и ужасны.

Если у австралийцев были некоторые актерские способности, когда они впервые встретились с Наоми Уоттс, то модель Шарлиз Терон, теперь просто очень красива перед камерой.

Даже если она соревнуется за стриптизершу, у которой всего несколько строк, она все равно... не соответствует требованиям! И кастинг-директор выбрал не ее!

Несмотря на заражение такими вредными привычками, как алкоголизм и употребление наркотиков в модельном кружке, Шарлиз Терон все же очень умная девушка, а Дюк напротив еще и известный режиссер, так что он не будет бить и унижать, никому не известного актера просто так.

Она медленно выпустила кофейную кружку правой рукой и потянулась, чтобы схватить левую руку Дюка на столе.

«Дюк, ты профессионал, и ты сделал популярными многих актеров», — сказала она очень искренним тоном: «Можешь ли ты дать мне какой-нибудь совет?»

Почувствовав, как мизинец мягко соскальзывает с его ладони, Дюк не мог удержаться от смеха. "Пусть твой агент поможет тебе связаться со школой актерского мастерства, начиная с самых элементарных курсов актерского мастерства. Что тебе сейчас больше всего нужно, так это профессиональная подготовка, а не слепое столкновение с возможностями."

Официант принес ужин, Дюк отложил тему на некоторое время, и взял нож и вилку после того, как официант ушел. "В Голливуде очень важны возможности, - он посмотрел на другую сторону, - но возможности зарезервированы для тех, кто готов".

У него хорошее впечатление от красивой внешности Терон, слушает она его или нет, он не даст ей ту роль, если хотя бы минимально не будет соответствия - профессиональное качество режиссера.

Время ужина было непривычно тихим, Шарлиз Терон явно обдумывала совет Дюка, энергия Дюка была не на ней, и большую часть времени он думал о работе.

Выйдя из ресторана, Шарлиз Терон получила звонок от матери, и ей пришлось в спешке уходить, но когда Дюк уже собирался сесть в машину, она обернулась.

"Ты собираешься куда ни будь на выходные?"

Казалось, она торопилась, когда примчалась. Увидев, что Дюк кивнул, она сказала: "Мы можем сходить на вечеринку вместе? Ее организовала подруга, с которой я познакомилась в кружке моделей в Париже."

"Где? Кто хозяин?" Дюк спросил, глядя на нее.

«Кэмерон Диаз, она тоже перевоплощается в актрису», — услышав слова Шарлиз Терон, Дюк подумал и ответил — «Давай решим на выходных, я не уверен, что будет свободное время»

«Тогда я позвоню тебе», — помахав Дюку, Шарлиз Терон повернулась и ушла.

Подготовка ко «Дню Независимости» была напряженной и планомерной, время шло, локации были доработаны, а также был установлен реквизит, макеты, декорации и фототехника, было создано несколько студий, и работа также вступила в более позднюю стадию. Каждый элемент должен быть окончательно просмотрен Дюком, чтобы убедиться в отсутствии проблем, иначе небольшая ошибка в предварительной подготовке может обернуться огромными неприятностями на съемках.

Костяк съемочной группы кооперируется уже не в первый раз. С опытом совместной работы в «Скале» общение и сотрудничество друг с другом стали более негласными и удобными. Даже если есть такие люди, как Джосс Уильямс и Зак Снайдер, которые были непоследовательны в том, как справиться с существованием, но движимые ограничениями контракта и преимуществами, которые может принести успех фильма, они временно отложат в сторону свои разногласия и выполняют свои обязанности в первую очередь.

Голливудская съемочная группа никогда не поладит, Дюк это прекрасно знает, но конфликтовать друг с другом нормально, пока это не влияет на работу, иначе он обязательно попросит обе стороны уйти вместе.

В Голливуде, где сосредоточена американская, и даже мировая киноэлита, чего не хватает, так это таланта.

Более того, после того, как два фильма очень хорошо разошлись, он также обладал определенным авторитетом, и при содействии продюсеров этого было достаточно, чтобы на время подавить некоторые разногласия со стороны съемочной группы.

Также, после общения Дюка с Пентагоном, он отправил Уилла Смита и других актеров, которые могли бы пилотировать истребители, к специалистам, присланных военными для обучения, не требуя от них становиться пилотами-любителями, главное убедительно сыграть на камеру. Что-то в этом роде.

Есть проблема и с актерским мастерством Уилла Смита, которое немного выше минимального уровня, необходимого Дюку, но этот парень не добился большого прогресса в своем актерском мастерстве за 20 лет, и все равно может стать кассовым оружием. Впрочем, кожа играет много ролей.

Негры, азиаты, латиноамериканцы и евреи, плюс традиционные белые потомки, главные действующие лица, которые участвовали в войне, почти уничтожившей крупнейшую этническую группу в Северной Америке.

"Это свидетельствует о единстве Соединенных Штатов". Слушая самоуничижительный и саркастический тон, он понял, что объектом речи Софии Коппола определенно был Дюк.

«Все этнические группы в Соединенных Штатах глубоко любят эту землю! Эти люди патриоты».

Даже после работы София все еще просматривала зачетную книжку режиссера Дюка: «Но вас, режиссер, среди них точно нет!»

«Ты клеветник». Сидя во главе стола заявил Дюк: «Какие у тебя планы на выходные?»

«Иду домой.» София не поднимала глаз: «Иду на рыбалку на пляж с мамой и папой».

«Я тоже хочу пригласить тебя, пойдем на вечеринку вместе.»

Обойдя стол, Дюк подошел и постучал по спинке стула Софии, напомнив ей, что пора уходить с работы: «Какой подарок я должен принести на вечеринку подружки?»

«Какой подружки?» Софья, наконец, подняла голову. Смотря в глаза, она знает, что у Дюка очень мало друзей и, кажется, что она единственная подруга женского пола?

«Эта маленькая южноафриканская модель?»

Увидев кивок Дюка, София закатила глаза, и ее монотонный гнусавый голос был полон сарказма: «Тебе нужно принести на модельную вечеринку две вещи: наркотики и презервативы»

Она продолжила дразнить: "Если тебе не нравятся геи, лучше не ходи. Соотношение геев и бисексуалов в кругах моделей слишком велико".

"Это так преувеличено, как ты говоришь?" - Дюк явно сомневается.

«Дорогой, не забудь, — Софья закрыла трудовую книжку и встала, — я была помощницей Карла Лагерфельда».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806021>