

Сидя на своих стульях, Дюк и остальные смотрели телевизор в холле — это была развлекательная программа на местной станции NBC в Лос-Анджелесе, и там транслировалось видеоинтервью которое было взято только сегодня утром.

На картинке по телевизору на красивом и безудержном лице была культовая улыбка, но то, что он сказал, было гораздо менее красивым, чем его лицо.

«Позвольте мне упомянуть о нескольких ошибках в логике и сюжете».

Наблюдая за Томом Крузом по телевизору, Дюк знал, что другая сторона собирается сделать возмутительные замечания. Его память подсказывала ему, что хорошего супа, предложенного связями с общественностью и агентами, не было. Поведение и язык могут просто удивить всеобщее внимание.

"Вначале во время кражи ракет веревочные приспособления для спуска морпехов искрят в темноте? И железные стрелы прибиты к стене. Судя по размаху хвоста стрелы, они не выдерживают веса человека вообще. Как они скользили по веревке?"

«Скользили по веревке и пинали разбивая стекло и пинали охранника на вышке. Был ли звук настолько не громким, что никто не заметил? Железная стрела должна быть прибита, чтобы убедиться, что она пробила стекло? Почему охранник не может найти ее, когда они стреляют? Судя по картинке, все его руки были обнажены, но другая сторона этого не заметила?»

«Бой между морскими пехотинцами и Мэйсоном был совершенно новым. Командование генерала Хаммера продолжало делать ошибки. Война во Вьетнаме? Они не соответствуют своей подготовкой настоящим бойцам!»

«Мейсон и Гасби были заключены в тюрьму, но там не было охраны? Мейсон легко сбежал после громкого шума? Это самая дилетантская ошибка, верно?»

«Как это произошло? Мейсон и Гасби попадают в канализацию, затем происходит наземная драка, и, наконец, Гасби уносит в море и он вылез на берег. Как его одежда высохла так быстро? Режиссер заботливый человек!»

"Гасби устроил фейерверк. Как можно было точно обнаружить его в телескоп в последний момент? Где телескоп? Судя по экрану, бомбардировщик был недалеко в небе, но пилот его даже не заметил?"

"Гасби бомбили, как он умело провел дугу в море оттуда, где находился, и приземлился целым и невредимым в море среди рифов?"

"Где и когда Мейсон нашел чистую бумагу и карандаши, чтобы написать записку?"

«Есть также разрекламированная перспектива бомбы. После того, как истребитель F-18 сбросил бомбу, он сразу же поднялся в воздух под углом возвышения 90 градусов. Что это за тактическое действие? И механические характеристики истребителей, таких истребителей в мире сейчас нет. И пилот не может это сделать!»

Всего за несколько минут Том Круз набрал десять ошибок для «Скалы»!

Смотря это, Дюк был очень спокоен и ничего особенного не сказал. Том Круз не был идиотом. То, что он сказал, были объективными проблемами в фильме, хотя для боевиков это было нормой. Научно-фантастический боевик в том числе «Терминатор 2» можно найти много

деталей и логических ошибок, мало кому это будет интересно, но никто не может недооценивать привлекательность Тома Круза, его слова о «Скале» должны оказать определенное влияние на фильм.

Конкуренты пачкают друг друга, что является самой нормальной ситуацией в Голливуде, не говоря уже о Дюке, даже у Николаса Кейджа и Эда Харриса, которые сидят в этом холле, нет ненормальных выражений, было бы странно, если бы конкуренты не использовали какие-то средства для борьбы друг с другом.

На самом деле, с сегодняшнего утра в СМИ было много положительных и отрицательных отзывов о «Скале» и «Интервью с вампиром», а Warner Bros. и 20th Century Fox и все за их спинами просто микрокосм. В этом месте, где борются слава и богатство, соревнование общественного мнения является полем битвы. Две стороны в войне не будут просто кричать несколько неуместных слов что фильм плохой. Пока они используют возможность и совершенные ошибки другой стороной, они будут яростно преследовать его, пока не одержат полную победу. Конечно, Дюк никогда не был из тех добрых людей, которые могут только молча терпеть. Прежде чем прийти сегодня в студию NBC, он общался с Нэнси, Warner Bros, и NBC. Они на его стороне?

Кроме того, слава чрезвычайно важна для айдола, такого как Том Круз, но для режиссера, который прячет большую часть своего тела за кадром, это лучше, чем ничего. Прошлые, настоящее и будущее, режиссер никогда не был известен. Многие режиссеры, которые говорят и говорят без разбора. Например, в будущем Бэй целыми днями ссорится со СМИ и кинокритиками.

Есть и такие скандальные режиссеры...

Может, на таких актеров, как Николас Кейдж, надо обратить внимание, а Дюку все равно, раз выскочил Том Круз, он обязательно даст отпор, обсираете что либо, давайте все вместе будем делать это.

После этого Дюк и Нэнси обсудили еще несколько слов, прежде чем войти в гримерку.

Пока вы стоите перед камерой, настоящий макияж необходим. Даже люди с лучшей кожей будут выглядеть ужасно под крупным планом камеры, если они не накрашены. Дюк позволяет визажисту намазать его лицо. Высидел, просто болтая с Кристофером Ли рядом с ним, а после того, как вошла ведущая Лено, он слегка поправил черновик вместе с ней.

Шоу называется «Вечернее шоу с Лено», и это одно из лучших ток-шоу NBC, и, как обычно, в центре внимания шоу не режиссер, а три ведущих актера — настоящие главные герои.

Итак, после того, как шоу началось, Дюк сидел относительно в стороне и редко разговаривал.

«Говорят, Режиссер Розенберг, что вам больше всего нравится персонаж генерала Хаммера?»

После ряда вопросов Лено наконец упомянула Дюка, у которого было мало смысла в существовании: «Что вы думаете об Эде и его интерпретации роли — Генерала Хаммер?»

«Не могу сказать, что мне нравится больше всего этот персонаж, все персонажи в фильме — как мои дети, независимо от того, насколько хорошим или плохим окажется потом фильм, у каждого персонажа, которого я выбираю, есть свои причины, и мне не нравится говорить, что кто-то привлекает меня больше».

Хозяйка все еще смотрела на него: «Можете ли вы рассказать о выступлениях генерала Хаммера и Эда? По статистике СМИ, это самый трогательный персонаж в фильме, и я верю, что зрители на сцене тоже очень хотят услышать ваше режиссерское мнение!»

Зрители возле сцены разразились аплодисментами.

«Если вы смотрели фильм, то должны понять, что генерал Хаммер не злодей, его даже можно считать героем»

Немного организовав мысли он продолжил: «Он брал заложников не для личных интересов, а для защиты чести своих товарищей - к сожалению, он чуть не стал террористом, убивавшим мирных жителей»

«Насчет Эда Харриса: Эд очень подходит для персонажа военного и может четко изобразить изменения менталитета персонажей в боевиках, таких как «Скала». Он кандидат на пост генерала Хаммера, которого мы искали, и я никогда не рассматривал других. Никто другой не может заменить его».

При этом Дюк не поскупился на похвалу: «На мой взгляд, Эд — самый недооцененный актер Голливуда, он может сыграть любую роль, и он захватывает военное руководство. Недовольство класса правительством, он исполнил сущность генерала Хаммера, в моем воображении генерал Хаммер именно такой.»

Зрители разразились теплыми аплодисментами, на самом деле, любой, кто видел фильм, поймет, что Эд Харрис заслуживает такой оценки.

«Что вы думаете о своем исполнении и роли?» — в нужный момент спросил ведущий у самого актера.

«Играть генерала Хаммера труднее и сложнее, чем многие роли, которые я играл в прошлом, и я думаю, что у меня хорошо получается, — Эд Харрис улыбнулся и смиренно сказал: — Я хочу поблагодарить подполковника Рено. Он нам очень помог, он бывший морской котик и военный советник фильма. Мы много вместе прорабатывали диалоги, сделали их более солдатскими, придали им больше... сделали их более естественными для понимания. Некоторые диалоги очень запутаны, например, Джордж Вашингтон, Томас Джефферсон, революция и т. д. Это действительно трудно понять...»

За сценой раздались взрывы дружеского смеха и аплодисментов.

Большая часть предыдущего времени была для трех актеров. Ведущий, очевидно, в последний раз оставил Дюка и продолжил спрашивать его: «Я слышал, что Ли — это актер, которого вы лично назвали Джоном Мейсоном, и вы думаете, что его выступление достигло ваших запросов?"

«Конечно!» Дюк намеренно указал большим пальцем на Кристофера Ли, «Первая сцена съемок Ли была, когда Мейсон вышел из тюрьмы, и я был потрясен, Ли излучал сложный темперамент во всем своем теле. Это реально плохой парень, просто крайне опасное чувство угрозы! Я не думаю, что кто-то может справиться лучше, чем Ли в роли Джона Мейсона!»

«И, во время съемок, была сцена, где морские пехотинцы были убиты Мейсоном с кинжалом.»

«Я помню, что это было в морге», — согласился ведущий.

Дюк заговорил загадочным тоном: «Однажды я пытался объяснить актеру, какой звук он должен издавать, когда его пронзают кинжалом, но Ли прервала его!»

«О?»

«В то время Ли прямо сказал мне, — Дюк не хотел обманывать, — человек, которого ранили, не мог кричать «Ах! Ах! но мог издавать короткие звуки вроде. Ха, ха. Что касается того, почему Ли знал такое специфическое знание...» Дюк намеренно повернул голову, чтобы посмотреть на Кристофера Ли, и вовремя сменил тему, «Итак, я осмелюсь сказать, что эта сцена, которую все видят на экране, является самая красивая сцена в истории кино. Одна из настоящих сцен убийства!»

Сцена внезапно погрузилась в тишину, новость о Кристофере Ли и Шоне Коннери была раскрыта СМИ некоторое время назад, и эти люди, естественно, понимали, почему Ли так много знал. Затем снова раздались аплодисменты, посвященные Кристоферу Ли. После слов Дюка эти люди явно узнали Ли еще больше.

Хотя это немного преувеличенная реклама, Дюк говорит правду: во время съемок Ли действительно говорил о звуках, которые люди издают, когда умирают, по-разному.

Шоу постепенно подходило к концу, а также настало время каверзных вопросов. Ведущая Лено не хотела смущать трех актеров, поэтому она пошла прямо к Дюку и бесцеремонно спросил: «Можете ли вы прокомментировать «Интервью с вампиром», нынешнего конкурента «Скалы»?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1806002>