

Это был старик с аккуратно зачесанными назад седыми волосами. Глаза старика смотрели прямо в эту сторону, зоркие, как у орла. Глаза Дюка приветствовали его без страха, спокойные и равнодушные, как будто с противоположной стороны самый обычный деревянный кол на причале.

«Молодой человек, — Шон Коннери сделал несколько шагов ближе, — уверенность должна соответствовать таланту, иначе она станет высокомерной, это Голливуд, запомнить человека легко, забыть человека — еще легче».

Урок в снисходительном тоне: «Есть много людей, которые преуспевают благодаря случайной удаче, но следующая неудача заставит их упасть с вершины на дно, разбитых и разоренных!»

«Я люблю столкновения, разрушения и острые ощущения».

С легкой улыбкой Дюк негромко сказал: «Это дорога для молодых людей, а не для тех, кто устарел.»

«Дорога к неудаче!» — пренебрежительно сказал Шон Коннери.

«Правда?» Перед лицом этого властного старика Дюк сказал несколько саркастическим тоном: «Если вы думаете, что я потерплю неудачу в следующий раз, почему вы настаиваете на том, чтобы вложить 10 миллионов долларов в мой фильм? Вы признали мой проект в своем сердце, а вслух лицемерно отказались признать это».

«Вы думали, что я буду заботиться об этих маленьких деньгах». Шон Коннери выглядел как джентльмен, который считал деньги дерьмом.

"Если я правильно помню, вы не были ни номинантом, ни ведущим, - Дюк намеренно показал озадаченное выражение лица, - я не знаю, подписывало ли MTV чек с несколькими цифрами, прежде чем пригласить знаменитого мистера Шона Коннери!"

Шон Коннери прищурил глаза и слегка приподнял плечи: «Вы...»

«Мистер Коннери, это общественное место».

Прежде чем он успел договорить, Дюк прервал его, другой стороне было все равно, он не хотел смущаться из-за этого старого хулигана: «Я думаю, что потребовалось много усилий от САА, чтобы сделать вас идеальным джентльменом. Вы хотите отказаться от имиджа джентльмена? Кстати, я был защитником школьной футбольной команды в старшей школе и колледже, и если вы хотите сделать это, я буду рад сопровождать вас.»

Он сделал шаг назад, горло Шона Коннери дернулось несколько раз, как будто он что-то протолкнул обратно в желудок, и под равнодушными глазами Дюка он холодно сказал: «Уорнер будет ценить уважение?»

«Это Голливуд». Дюк возразил. Он осторожно пожал плечами: «Если грубый, раздражительный, сквернословящий, пристрастившийся к алкоголю человек может стать самым элегантным старым джентльменом, почему это невозможно?»

«Ты...» Шон Коннери почти выдавил предложение сквозь зубы: «У тебя ничего не получится, клянусь!»

Сказав это, он перестал давать Дюку возможность говорить и поспешно повернулся, чтобы

уйти.

Глядя на слегка дрожащую спину, Дюк не знал, как тяжело было сдержаться сварливому Шону Коннери. Он не мог не покачать головой, упаковка САА действительно очень прочная, такой человек может на самом деле быть синонимом элегантного джентльмена. Этого достаточно, чтобы доказать способность агентства.

Что касается последних слов другой стороны, Дюка это не волнует. Он не независимый продюсер, и за ним стоит супер бедро Уорнера. Неважно, что хочет сделать САА, Уорнер будет в авангарде.

Независимое производство или что-то в этом роде вообще не входило в ранние планы Дюка. Его способность противостоять риску слишком слаба. Это Голливуд, и это поле битвы за деньги и славу. Хорошее место.

«У этого человека очень скверный нрав и характер, — вдруг сказала Наоми, которая держала его руку, — однажды на вечеринке в особняке Круза он как-то, низа что ни про что, сделал выговор молодому режиссеру...»

«Ладно, не надо. Не обсуждай его».

Дюк немного больше привязан к Наоми Уоттс. Она твердо стояла рядом с ней от начала до конца. Это тоже отношение. Он посмотрел на часы и вышел с ней из гостиной. «Скоро время, церемония награждения. Вот- вот начнется».

Поскольку «Скорость» является одним из самых номинированных фильмов на церемонии вручения наград MTV Awards, место Дюка относительно высоко, в окружении таких людей, как Ума Турман и Киану Рив. По другую сторону от Ривза сидела странная женщина, которая, похоже, была его новой девушкой.

«Думаешь, ты выиграешь?» — прошептала Наоми Уоттс.

«Поскольку оргкомитет прислал мне приглашение, я также ясно дал понять, что буду присутствовать...»

Дюк выслушал объяснение Нэнси относительно такого рода развлекательной награды: «Я думаю, что они не отпустят меня домой пустым.»

Церемония награждения вскоре стартовала. Без серьезности и чопорности Оскара она была полна радости от начала до конца. Например, Уитни Хьюстон, открывавшая шоу, была популярна благодаря «Телохранителю». Love You Forever была переаранжирован и превратилась в динамичный R&B.

Победители не будут слишком взволнованы, а проигравшие не будут разочарованы. Люди, которые выходят на сцену, чтобы принять награду, всегда сотрудничают с организаторами и ведущими, чтобы немного поиздеваться над собой.

Хотя Дюк все еще был с пустыми руками более чем на полпути к концу церемонии награждения, «Скорость» все же выиграл несколько наград. Киану Ривз получил награду за лучшую мужскую роль, а после того, как он и Ума Турман сбежали из автобуса, сцена поцелуя в аэропорту превзошла безумный поцелуй Уитни Хьюстон и Кевина Костнера и выиграла приз за лучшую сцену поцелуя.

К сожалению, Ума Турман проиграла Уитни Хьюстон в номинации «Лучшая женская роль» и Шэрон Стоун в номинации «Самая сексуальная актриса», но она и Киану Ривз выиграли «Ведерко с попкорном» как лучшие партнеры на экране.

«Следующее, что будет награждено, это лучший дизайн сцены действия...» Ведущий встал на сцену и сказал очень преувеличенным тоном: «Победителем стал автобус, уничтоживший половину «Санта-Моники». Дюк Розенберг, пожалуйста.»

Когда все вокруг захлопали в ладоши, Дюк встал, чтобы принять объятия Наоми Уоттс, затем вышел на сцену и взял у хозяйки большое золотое ведерко для попкорна.

«О, это тяжелее, чем я думал.»

Такой случай и атмосфера, даже если он не умеет шутить, Дюк все же поддразнил несколькими словами: «Я просто не знаю, каков он на вкус.»

«Он взорвется!» Шутит ведущий в сторону: «Он достаточно мощный, чтобы взорвать самолет и автобус!»

«Тогда он скоро пригодится». Дюк держал его перед собой и посмотрел на него: «Я взорву половину Сан-Франциско».

«Значит, слухи верны?»

Интересно, хорошо ли «Уорнерс» поработали в частном порядке, и ведущий сказал: «Ваш новый фильм собирается разрушить Сан-Франциско и Алькатрас?»

«О, я разрушу только половину них», — подчеркнул Дюк.

«Взрывы еще будут?» — с большим интересом спросил ведущий, — «Чудеснее взрыва, чем в «Скорости?»»

«Да, это еще безумнее, чем «Скорость», и намного». В зале раздались взрывы смеха, сопровождаемые теплыми аплодисментами.

Когда время почти истекло, Дюк понял, что должен уйти в отставку. Перед уходом он притворился серьезным и сказал: «Взрыв — это высокотехнологичное сенсорное искусство. И взрыв на высшем уровне может заставить людей задуматься».

Аплодисменты звучали как волна, и многие люди вставали и аплодировали, особенно в зрительном зале сзади, были четкие и слышимые аплодисменты. Звук, публика, которая может появиться здесь, должно быть, поклонники фильмов о попкорне, и слова Дюка просто слишком приятны для их аппетита.

Наоми Уоттс в первом ряду давно встала, и когда она увидела, что камера повернулась, она захлопала в ладоши и прошептала, как будто говоря что-то вроде «Я.ЛЮБЛЮ.ТЕБЯ»

«Вы верите, что его новый фильм будет успешным?»

Мел Гибсон мрачно спросил Шона Коннери с места недалеко от сцены, и старик тяжело фыркнул: «Пока кто-то не останавливает меня, он не должен добиться успеха!»

Шон Коннери на лице у него была элегантная улыбка, и он вместе со всеми аплодировал, но в глазах был угрюмый огонек.

«Поздравляю, Дюк.» Как только он сошел со сцены, Наоми Уоттс крепко обняла его.

Дюк краем глаза поймал камеру, и он похлопал ее по спине и тихо сказал: «Не слишком волнуйся».

Она сказала слегка коснувшись нагрыды пальцами: «Было бы здорово, если бы это была золотая статуя»

«Маленький золотой человечек не обязательно более благороден, чем попкорн.»

«Но это официальное свидетельство.» Наоми явно не согласна с его точкой зрения.

Пожав плечами, Дюк больше ничего не сказал. Похоже, что золотой попкорн, за который проголосовали зрители, должен содержать много инсайдерской информации. Насколько лучше может быть Оскар? У него есть некоторые воспоминания об эпохе Интернета, и он знает, как родилось большинство Оскаров в будущем.

Искусство? Правда ли, что только литературные или независимые фильмы могут представлять киноискусство?

В самом деле, кто не знает, что все голливудские фильмы рождаются только с одной целью, то есть с коммерческой выгодой!

«Бэтмен 2 действительно заслуживает награды за лучший фильм».

После награждения состоялась небольшая церемония интервью. Дьюк повернулся к камере MTV и сказал: «Награда за лучшую экшн-сцену — лучшая мотивация для меня. Спасибо им за то, что они голосовали за меня и за то, что им нравились мои фильмы».

«Когда вы снимаете фильмы, — снова спросил репортер, — вы принимаете во внимание предпочтения зрителей?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1805989>