"Давайте послушаем, Дюка", —Чарльз Роуэн все же сделал приглашающий жест. В конце концов, предложение Дюка — это одно, а примет ли его Уорнеры — совсем другое.

«Реклама в перерыве Суперкубка между таймами!» — быстро сказал Дюк, — «Отправьте 30-секундный короткий трейлер фильма для рекламы в перерыве между таймами Суперкубка, который является самым популярным шоу в Соединенных Штатах, и эффект рекламы...»

«Но будут огромные расходы на рекламу». Чарльз Роуэн прервал его: «30-секундная реклама стоит миллион долларов!»

«Но более 50 миллионов человек в США увидят этот трейлер!» — ответил Дюк.

Рекламное время Суперкубка не так просто, как реклама. С середины 1980-х те производители, которые хотят в него войти, будут снимать для Суперкубка специальный рекламный фильм, в котором будут собраны лучшие идеи, самые гениальные фотографии и самые большие звезды модели. Многие зрители, которые даже не интересуются самим Суперкубком, переключаются в перерыве, чтобы посмотреть рекламу и шоу в перерыве между таймами.

Таким образом, Суперкубок также является событием со странным рейтингом, где рейтинги между таймами, как правило, опережают саму игру.

Плата за рекламу конечно не из дешевых. Дюк уделял ей мало внимания в последующие годы. В то время реклама за секунду кричала 100 000 долларов США, а реклама 30 секунд не стоит 3 млн. долларов США. Даже не думайте об этом. Реклама для больших фильмах тоже стала нормой.

Как только Чарльз Роуэн упомянул Суперкубок, некоторые из тех воспоминаний, которые постепенно были забыты из-за времени, постепенно вернулись в разум Дюка. Если он правильно помнит, в эту эпоху низких затрат на рекламу нет фильмов, которые могли бы попасть на Суперкубок. Первая реклама, первый человек, который съел крабов, кажется, «День независимости», глобальная стоимость рекламы этого суперблокбастера составляет всего 24 миллиона долларов США, и трудно представить себе будущее.

Что касается рекламного эффекта Суперкубка, в качестве ориентира можно также использовать «День независимости».

В Северной Америке Суперкубок может сокрушить все соревнования и телевизионные программы. И финалы НБА и финалы чемпионатов мира, их вообще нельзя сравнивать, и их влияние также огромно. Если учитывать только созданную экономическую ценность, его можно назвать синглом №1 в США.

Дюк знал это, и Роуэн тоже это знал.

Однако это требует больших расходов на рекламу, и Суперкубок неизбежен, ни один из них не имеет права принимать решение. Роуэн может только сказать, что он сообщит Уорнерам о предложении Дюка, и принять ли его, зависит от решения Уорнеров.

Рекламный ролик на Суперкубке - лишь вишенка на торте, а не определяющий фактор успеха фильма. "Скала" - это не супервульгарный летний сборник, как "День независимости". "День независимости", который прокатился по миру лишь благодаря агрессивной рекламе.

Ключом к успеху или провалу фильма также является отличное производство. Затем Дюк отбросил в сторону вопрос о Суперкубке и продолжил длительный пост-продакшн.

Однако Дюк не ожидал, что несколько дней спустя Чарльз Роуэн принес хорошие новости. После того, как эксперты Warner Bros. просмотрели первые окончательные кадры «Скалы», руководители Warner Bros. решили разместить рекламу на Суперкубке.

Новость также подбодрила вялый дух Дюка из-за тяжелой работы: всего за один день он вырезал 30-секундный эссенциальный трейлер, большая часть которого, конечно же, — это превышение скорости, взрывы и драки — это самые популярные у зрителей летом сцены.

Кроме того, он также намеренно поместил в трейлер перспективу бомбы. Это не время пули, которое родилось в 1980-х годах. Такой сцены в кино никогда не было ни в Голливуде, ни даже в мире.

В трейлере не могло быть только картины без саундтрека, поэтому Ханса Циммера, все еще погруженного в творение, Дюк позвал в студию. Сидя в кресле, Дюк отвел взгляд от Ханса Циммера, когда зазвучала энергичная оркестровая музыка, и сосредоточился на исполняемой песне, позволив ему самому сделать саундтрек. Чего Дюк не имел так это четкого суждение о том, подходит ли музыкальное произведение для фильма.

Это произведение в целом подходит к случаю, но Дюк слегка нахмурил брови. Произведение как будто расходится с классическим саундтреком из прошлой жизни, а может быть, это из-за предвзятых представлений. Ему всегда кажется, что это недоделка.

Его глаза снова скользнули по серьезному лицу Ханса Циммера, и Дюк вдруг понял, что любая звезда или режиссер, саундтрек и т. д. теперь подобны Наоми Уоттс и Заку Снайдеру. Прежде чем она засияет полностью, всегда есть длительный процесс накопления.

Нет сомнения, что Ханс Циммер после «Короля Льва» был мастером музыки, но сейчас, в лучшем случае, подмастерьем.

После нескольких минут воспроизведения песни Ханс Циммер посмотрел на Дюка и неуверенно спросил: «Не удовлетворен?»

«Нет» Дюк покачал головой и немного подумал, прежде чем сказать: «Ханс, я хочу, чтобы музыка была более энергичной.»

Хотя он может немного понимать нотную запись, Дюк не может сочинять, и он также пытался напевать саундтрек, но его ритмические навыки слишком плохи, единственная слушательница, София, прямо сказала, что то, что он напевал, было шумом. Дюк и сам был уверен, что это шум, послушав специально записанное Софией напевание.

Дюк пробовал даже свистеть, и эффект крайне неудовлетворительный. Может быть, он и может отличить какие-то ритмы в свисте, но это не значит, что другие смогут составить его идеальную мелодию на основе убежавшего свистящего звука.

Когда Ханс Циммер впервые пришел утром, Дюк тоже дал ему послушать запись свиста, и другая сторона прямо покачала головой.

Найти композитора, напеть мелодию, а потом скопировать песню или саундтрек, вообще не реально, а чисто фантастично.

Ни в коем случае, саундтрек может быть таким только временно. Хоть он и отличается от предыдущей жизни, но трудно сказать, что он не станет классикой в будущем, и Ханс Циммер будет его корректировать. Это не окончательный саундтрек. Только предварительная версия.

Обсуждая саундтрек, Шанайя Твейн также пришла в Rock Studios и привезла мастер диск музыкальной темы фильма, сочиненной Хансом Циммером, которую Дюк прослушал несколько раз. Хотя работы Шанайи на пике карьеры, не идут ни в какое сравнение, но для фильма этого достаточно. За исключением некоторых деталей, которые нужно откорректировать, он в принципе согласен использовать эту песню.

Тридцатисекундный трейлер с саундтреком Ханса Циммера и несколькими песнями Шанайи Твейн готов. Дюк завершил рекламный ролик фильма на Суперкубок, и недавняя напряженная работа также может быть вознаграждена.

"Ты выглядишь более уверенно." В тихой столовой Дюк посмотрел на Шанайю Твейн напротив. У нее был совершенно другой темперамент, чем у Наоми Уоттс, с высокими бровями и слегка распущенными вьющимися волосами. Немного дикости канадской деревни, ее сияющие глаза полны уверенности и твердости, а тело сексуально и чарующе, оттенено обнажающим пупок нарядом.

«Записана моя первая пластинка». Шанайя Твейн съела совсем немного еды. Компания пригласила многих радио-ди-джеев и музыкальных критиков попробовать ее, и их комментарии были хорошими.

«Твоя пластинка хорошо продастся", - сказал Дюк, салютуя стаканом ей.

«Желаю твоему фильму больших продаж», — ответила Шанайя Твейн.

«Шания, я думаю, у нас есть некоторые схожие качества.» Дюк поставил свой стакан, Шанайя Твейн наклонила голову и посмотрела на него: «Ты используешь такие слова, чтобы обманывать женщин? Или ты хочешь преследовать меня?»

«Мне никогда не нравилось уговаривать женщин». Дюк не смутился: «Я просто думаю, что у меня с тобой отношения».

Шанайя Твейн ничего не сказала, только наклонила голову и посмотрела на Дюка, который тоже увидев ее, глаза этих двоих встретились в воздухе, и они одновременно рассмеялись.

«Люди из твоего окружения не могут себе представить, какой жизнью я жила раньше, — внезапно перешла к другой теме Шанайя Твейн, — я поклялась избавиться от бедности и поклялась сделать своих младших братьев и сестер высшим классом».

«Я клянусь быть лучшим певцом в мире». Она подняла брови: «А как насчет тебя, Дюк?»

«Режиссер». Дюк пожал плечами: «Лучший режиссер».

«Итак, мы никогда не перестанем двигаться вперед.»

Опыт этой женщины намного сложнее, чем у Наоми Уоттс, и ее подъем со дна общества в настоящее также сделал ее разум более рациональным: «Мне нужен кто-то, кто может дать мне музыку с точки зрения музыки. Достаточно людей, чтобы оказать помощь.»

Ее слова были очень прямыми: "Насколько мне известно, ты не такой человек".

Услышав эти слова, Дюк рассмеялся. Несмотря ни на что, это относительно прямолинейная женщина, он смутно помнит, что ее первый муж был помощником. Знаменитый музыкальный продюсер, который поднял её карьеру на вершину, и когда СМИ и публика сравнили ее с

Мадонной и Мэрайей Кэри, она развелась и вышла замуж за богатого бизнесмена.

После ужина они вышли из ресторана и сели в одну и ту же машину в молчаливом понимании, Дюк поехал прямо к близлежащему известному отелю. Шанайа Твейн просто держала его за руку и ничего не говорила, пока они не вошли в номер и неистово поцеловались.

Это первый близкий контакт между ними, а может быть, и единственный раз, и они оба взорвались с величайшим энтузиазмом. Дюк изменил все виды трюков. Шания Твейн, сильная и сексуальная, явно лучше, чем Наоми Уоттс имеет сильную способность нести, пока это не чрезмерный ход, в основном он не откажет.

Когда Дюк прижал ее к ковру, бешено побежал сзади и сильно хлопнул ее по поднятым вверх ягодицам, Шанайя Твейн чуть не закричала от возбуждения и, казалось, имела легкую мазохистскую склонность.

«Ты мне нравишься таким, Дюк Розенберг!» Она повернула голову назад, ее высокий голос был полон волнения: «Ты мне действительно нравишься!»

Дюк ответил более сильным ударом.

Ночь рассеяла шум и суету Бербанка, и на улицах воцарилась редкостная тишина. Дюк и Шанайя Твен, закутавшись в большое толстое одеяло, сидели на балконе, выходящем на улицу, и медленно потягивали из чашек вино.

«Ты идеальный компаньон в постели», — Дюк коснулся ее стакана.

"Ты тоже."

Шанайя Твейн сделала глоток красного вина, наклонилась и поцеловала его, а затем отстранилась через некоторое время, вытирая красную жидкость, лежащую на уголках ее губ, "Я уезжаю из Лос-Анджелеса в следующем месяце, переезжаю в Нэшвилл, я там поселюсь, и ты можешь звонить мне, если будешь проходить мимо."

"Желаю тебе скорейшей реализации твоих мечтаний."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1805976