

Когда он вышел из черного "Бентли" и направился к особняку Тома Круза, Дюк обнаружил, что дорога, на которой находится поместье Херста, заполнена всевозможными роскошными автомобилями. "Бентли", "Ауди" и "Кадиллак" - это просто автомобили начального уровня. Суперкаров с ограниченным тиражом по всему миру на которых приехали гости так много, что любители автомобилей сошли бы с ума.

«Хотя у звезд с громкими именами есть конкуренция, — вдруг сказала Наоми Уоттс, державшая его за руку, — но на уровне Тома Круза они в принципе не могут потерять лицо, и они будут поддерживать друг друга. Отношения на публику.»

«Вот...» Она указала на Лексус перед ней своим подбородком, «Это машина Мела Гибсона, он известен тем, что любит японские автомобили, и у него не очень хорошие отношения с Томом, но Николь Кидман пришла на эту вечеринку, потому что она тоже австралийка», — Дюк пожал плечами и ничего не ответил, позволив Наоми Уоттс прошептать ему на ухо.

«В течение летнего сезона «Смертельное оружие 3» находилось под давлением «Скорости». Я слышал, что Мэл Гибсон имеет о вас невысокое мнение. У него скверный характер. Вам лучше его игнорировать»

«Я не буду разговаривать с дикарями. Это базовое знание.»

Услышав слова Дюка, Наоми прикрыла рот рукой и усмехнулась: «Значит, ты тоже можешь шутить, это не так скучно».

«Я очень жесткий?» Дюк никогда не считал себя такой персоной.

Когда они подошли к особняку, Наоми вручила приглашение и пошла по каменистой дороге с Дюком за руку, с напоминанием официанта обошла лужайку переднего двора и направилась к заднему саду.

«Возможно, ты не был жестким или скучным», — ответила Наоми на то, что она только что сказала: «Просто слишком сосредоточен».

Примерно поняв значение слов миниатюрной девушки, возлег него, Дюк серьезно сказал: «В Голливуде вы должны сначала знать, чего вы хотите, и после того, как вы узнаете, чего хотите, вы, естественно, найдете путь к своей цели и найдете путь. Ты сфокусируешь энергию, ты все выдержишь, потому что ты стремишься к цели, к которой идешь, потому что ты знаешь, что должен сосредоточиться, чтобы ее достичь.»

Пройдя по мраморному тротуару двое свернули в коридор и вошли в сад на заднем дворе. Под ярким светом почти сотня человек рассыпались по разным кучкам с бассейном в центре. Они собрались в огромном дворе. Официанты, в аккуратной униформе держа в руках подносы, сновали вперед-назад, постоянно подавая напитки.

"Привет, Наоми."

"Привет, Мэри."

Перед Дюком их поприветствовала Николь Кидман в коротком платье, а Наоми Уоттс выпустила его руку и осторожно последовала к ней. Они обнимали друг друга, и казалось, что они вдвоем были в очень хороших отношениях.

"Здравствуйте, Дюк."

У высокой стройной женщины явно была отличная память. Она подошла и нежно пожала Дюку руку. Прежде чем Дюк успел что-то сказать, настоящий хозяин семьи пришел сюда.

«Том, позвольте представить вас, — Николь Кидман схватила Круза, — это Дюк Розенберг, режиссер «Скорости».»

Том Круз, как ведущий, не стал бы грубить: «Дюк, можно я буду тебя так называть? Спасибо, ты сотворил чудо этим летом ». Вежливыми словами приветствовал он, а затем Николь Кидман отправилась поприветствовать остальных гостей в центр зала. В таких случаях естественно собираться вместе с людьми, которые знают или хотят познакомиться. Дюку нетрудно сказать то, что нужно сказать каждому человеку по такому поводу.

«Наоми, это твой парень?»

Как только он подошел к столику у бассейна и сел, Дюк услышал слегка грубый мужской голос позади себя и увидел, как Наоми Уоттс бросила на него беспомощный взгляд.

«Разве вы не собираетесь меня представить?» Мужчина сел рядом с Дюком с бокалом вина и тут же нахмурился: «Дюк Розенберг?»

Он слегка повернулся и слегка кивнул ему: «Здравствуйте, мистер Гибсон.»

Поскольку отношение другой стороны было нехорошим, он не улыбался, а просто сохранял самую элементарную вежливость.

«Мальчик!» Мэл Гибсон явно выпил слишком много и постучал пальцем по столу перед Дюком, «Я обязательно верну лицо, которое потерял на «Смертельном оружии 3»»

Дюк даже не посмотрел ему в глаза.

Этот парень алкоголик, имеет скверный, безрассудный характер и сейчас ничем не отличается от пьяницы.

Хотя Мэл Гибсон выпил слишком много, он все же вспомнил, по какому поводу они собрались, помахал рукой Наоми Уоттс с другой стороны и ушел добровольно.

«Помните, что я вам говорила?» Наоми попросила два стакана ликера и протянула один из них, «Мэл Гибсон уволил своего агента, потому что «Смертельное оружие 3» не оправдал ожиданий, и переключился на компанию. Пришло время для САА».

Услышав, что Наоми упомянула САА, Дюк вспомнил, что многие люди на сегодняшней вечеринке, в том числе двое ведущих, были артистами под знаменами САА, артистами и некоторыми агентами САА, такими как одна из женщин, Пэт Кингсли, которая позже ошеломила Тома Круза и дискредитировала его.

Конечно, если мерить его другим стандартом, Круз— обычный культист.

«Наоми...»

В это время подошла Николь Кидман: «Могу я одолжить Дюка?»

«Извините...»

Прежде чем Наоми Уоттс успела что-то сказать, Дюк ответил. Николь Кидман бросила

подозрительный взгляд, как будто у него не было отношений с парой, да?

«Вас приглашают поговорить, вы не против?» вежливо сказала Николь Кидман, «Есть друг, который хочет встретиться с вами.»

Мастер рядом, и нет никаких чрезмерных требований, отказываться сделать это очень грубо, Дюк слегка кивнул Наоми, встал и пошел в самый тихий угол вечеринки с Николь Кидман.

В нескольких десятках футов оттуда Дюк увидел человека, сидевшего за белым круглым столом и шутившего с Крузом, и, несмотря на тусклый свет, он с первого взгляда узнал его: это был супергигант САА, Мартин Боб!

Так вот кто им интересовался!

Так как они были почти на месте, Дюк не стал возвращаться на полпути, со слабой улыбкой на лице он подошел.

Другая сторона явно видела его, но только смотрела в сторону, Дюк слегка кивнул, отодвинул стул возле круглого стола и сел прямо на него.

«Я видел ваш новый сценарий, — Мартин Боб перешел прямо к делу, — если вы передадите его в службу упаковки САА, я гарантирую, что съемочная группа начнет подготовку в течение двух недель, а вы будете режиссером!»

«А как насчет условий?» Дюк использовал самые простые слова.

«Измените роль Гасби на молодого, красивого, атлетичного химика.»

Услышав слова Мартина Боба, уголки рта Дюка слегка дернулись, уголки его глаз от лица Тома Круза поднялись, затем встали.

«Спасибо, не нужно».

Это одна из причин, по которой ему больше всего противна политика САА в отношении упаковки. При их услугах по упаковке режиссеры и актеры являются просто пешками, и для того, чтобы позаботиться о потребностях своих клиентов А-уровня, они часто могут предложить массу невероятных требований.

Дюку нужен брокер, но он не любит быть марионеткой.

Даже если он является уязвимой группой перед кинокомпанией сейчас, кинокомпания полностью отличается от САА. Они не имеют такого большого контроля над режиссерами и актерами. Между двумя сторонами деловое сотрудничество.

Если вы хотите прославиться и получить награды в супертяжелом весе, вы можете пойти в САА. Это не пустая болтовня, если вы не возражаете против их всемерного вмешательства в вашу жизнь.

«Спасибо за гостеприимство, мисс Кидман.» Как человек с хорошим семейным воспитанием, Дюк, естественно, не забыл попрощаться с хозяевами: «Спасибо, мистер Круз».

Вежливая улыбка на его лице, была несколько жесткой.

Покинув особняк Тома Круза, Дюк нашел свой «Бентли», подождал, пока Наоми в качестве

второго пилота пристегнет ремень безопасности, и медленно повел машину к окраине Беверли-Хиллз.

«На самом деле, вам не обязательно идти вместе со мной.»

После поворота на Т-образном перекрестке Дюк посмотрел в зеркало заднего вида и посмотрел на второго пилота: «Я просто не привык ложиться спать слишком поздно» .

«Мы пришли вместе». Наоми обозначила свою позицию: «Конечно, мы будем вместе уходить, даже если еще рано».

Она могла видеть, что должно было произойти что-то неприятное, но ничего не спрашивала.

«Ты возвращаешься в Западный Голливуд...» — спросил Дюк, когда машина подъехала к окраине Беверли-Хиллз, — «Или поедешь ко мне?»

Наоми Уоттс повернула голову и какое-то время смотрела в сторону Дьюка: «К тебе».

Черный «Бентли» внезапно ускорился, проворно обогнал машины, помчался в сторону Северного Голливуда, как призрак, и, наконец, остановился перед новеньким многоквартирным домом, высокая фигура, миниатюрная девушка быстро вошла в здание.

«Я думала, что твое терпение очень сильное»

Как только она вошла в комнату, Наоми оказалась прижата к двери, она обеими руками тянула за ремень Дьюка: «Или... ты всегда маскировался?»

Дюк не ответил, схватил Наоми за запястье одной рукой, а другой рукой повернул ее миниатюрное тело и поднял юбка.

«Черт возьми!» Наоми положила руки на дверь дома и повернулась, чтобы попросила: «Давай не здесь...»

Ей ответил бурный бег, а потом она слегка закатила глаза, напрочь забыв мысли о возражении.

Долгая темная ночь только началась, и они постепенно перебрались в ванную. Когда Дюк нес ее в спальню, Наоми была так ленива, что даже не хотела шевелить пальцами. Рука бессознательно ласкала сильное и мускулистое тело рядом с ней.

Внезапно пальцы Дьюка скользнули между ее отчетливо видимыми ребрами, заставив ее рассмеяться.

Перевернувшись, Дюк поднял голову одной рукой и посмотрел на чистое тело Наоми: эта актриса слишком похудела в погоне за фотогеничным эффектом.

«У меня нет сил.»

Увидев глаза Дьюка, Наоми не могла не сжаться.

«Спи!»

Раздался четкий звук, и Дюк похлопал ее хорошенькие ягодицы.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803600>