

Развлекательные сплетни или что-то в этом роде всегда пользовались популярностью у публики.

«Киану Ривз — солнечный и красивый, Ума Турман — красивая и очаровательная, они — экранная пара в «Скорости», и они — идеальная пара вне кино...»

«Киану Ривз и Ума Турман является фейком из-за «Скорости», а в Голливуде есть еще одна пара золотых мальчиков и девочек...» Благодаря пиар-усилиям 20th Century Fox в СМИ было много историй об этой «паре» и Их новости о новом фильме, особенно таблоиды News Corporation, едва не вызвали сплетни.

Все эти цели понятны, привлечь зрителей в театр!

Поэтому, когда были объявлены новые чарты кассовых сборов в Северной Америке, и Дюк, и Twentieth Century Fox рассмеялись.

500 кинотеатров, три дня за выходные, «Скорость жизни» выиграла 7,55 миллионов долларов, не только успешно вошла в десятку лучших кассовых чартов, но и выиграла лучшую кассу одного зала в прошлые выходные с кассой одного зала более чем \$ 15000. Достижение!

В это время, даже если бы Бог пришел, это не могло бы помешать 20th Century Fox расширить масштабы рекламы и показа, чтобы получить больше прибыли.

27 апреля "Скорость" вышла в кинотеатрах Северной Америки на третью неделю и в последний понедельник апреля. Twentieth Century Fox, наконец, увеличила количество кинотеатров для "Скорость жизни" до 2385 и вложила значительные средства чтобы вызвать безумие. Беспорядочная пропаганда, и название фильма распространилось по всей Северной Америке.

Дюк также начал проводить объявления между крупными городами Северной Америки со своей командой. Куда бы они ни отправились, Киану Ривз и Ума Турман, золотые мальчики и девочки, были в центре внимания фанатов и средств массовой информации. С течением времени Дюк, естественно, был замечен многими средствами массовой информации, и режиссер «Молодой Розенберг» также будет время от времени появляться на развлекательных страницах некоторых СМИ.

Однако Дюк не в восторге от продвижения себя. В конце концов, режиссер должен полагаться на свои работы, чтобы говорить. Сейчас никто не будет уделять слишком много внимания режиссеру. Когда наступит новая эра более открытой информации, режиссер будет чаще призываться к стойке регистрации.

После долгого накопления пробных, точечных и небольших показов и при полной поддержке 20th Century Fox «Скорость» похожа на молодой талант с глубоким прошлым и богатыми тонкими волосами, он, наконец, возвестил полный взрыв.

Когда Дюк и его команда отправились на восток через Сан-Франциско, Солт-Лейк-Сити и другие города, «Скорость» за первые четыре рабочих дня новой недели заработала 22,5 миллиона долларов! После того, как они завершили рекламную кампанию на выходных в Питтсбурге, фильм собрал 34,75 миллиона долларов за три дня в эти выходные!

Кассовые сборы этих выходных также сделали «Скорость» первой в североамериканском чарте кассовых сборов с преимуществом менее чем в 1 миллион долларов США, обойдя новую работу Мела Гибсона «Смертельное оружие 3», и прочно занявшую первую позицию по кассовым сборам. Превосходно!

Это первый кассовый чемпион «Скорости» и первый кассовый чемпион Дюка!

Общие кассовые сборы фильма в Северной Америке также превысили 66 миллионов долларов США, и потенциал, который копился долгое время, наконец-то взорвался!

Хотя этой цифры недостаточно, чтобы фильм окупил свою стоимость, не будет преувеличением сказать, что фильм удался, и капитала у него достаточно.

«Вы слышали, Дюк.»

Как только он вошел в отель, Наоми Уоттс взяла на себя инициативу подойти. На новой неделе съемочная группа прибыла в Нью-Йорк, последнюю и самую важную остановку для продвижения фильма на Восточном побережье. Из-за взрыва кассовых сборов фильма компания 20th Century Fox призвала больше актеров для участия в промоушене в Нью-Йорке. Те, кто хотел воспользоваться фильмом, некоторые из них приехали в Нью-Йорк, а другие могли только смотреть в сторонке.

Наоми Уоттс явно была той, кто получил билет. "Я слышала от Нэнси, что Мэл Гибсон был очень расстроен из-за того, что "Смертельное оружие 3" проиграло Скорости. Вы слышали об этом? Он избил своего помощника, когда был пьян, а также уволил своего агента и планировал перейти в САА».

«Тогда у САА будет больше звезд первой линии».

Дюк несколько настороженно относился к этим женщинам в Голливуде и, просто ответив на слова Наоми Уоттс, вошел в лифт, поднялся на этаж, где остановился, и направился прямо в свою комнату.

После того, как он закрыл дверь и поставил свой багаж, спокойствие на лице Дюка наконец исчезло. Он сжал правый кулак и дважды взмахнул им. Огромное давление, которое он вынес в этом году, было брошено его кулаком на землю!

"Молодец, Дюк!"

Стоя перед зеркалом в полный рост у двери, Дюк указал на высокого и красивого молодого человека в зеркале: "Но не расслабляйтесь! Помни, это только начало!" Сняв пальто и собирая багаж, Дюк уже собирался присесть отдохнуть, когда в дверь постучали.

«Кто?»

Дюк открыл дверь, и Наоми Уоттс в светлом платье с улыбкой помахала ему: «Привет, Дюк»

«Что...»

Вероятно, заметив, что Дюк нахмурился, Наоми спрятала улыбку и очень серьезно сказала: «Я просто хочу извиниться перед тобой за прошлый раз...»

Она указала на дверь: «Можем ли мы войти и поговорить?»

Возвращаясь в комнату, Дюк сделал небрежный жест приближавшейся Наоми и спросил: «Воды или кофе?»

«Ничего не надо». - Блондинка поспешно махнула рукой. - «Мне не нужно было пользоваться этим способом, мне очень жаль».

Она вовсе не глупая. В прошлый раз они разговаривали и смеялись. На этот раз отношение Дюка было явно более ржавым. Явно что-то случилось.

«Если можно.» Глядя на лицо Дюка, Наоми Уоттс увидела, что Дюк, похоже, не заботится об этом вопросе, и нерешительно спросила: «В качестве извинения, могу я пригласить вас на ужин?»

«Извинения приняты не нужно ужина». Во всяком случае, семейное воспитание Дюка не позволяло ему быть слишком грубым перед дамой: «Я устал от недавней огласки, мне нужно отдохнуть»

Встав Наоми Уоттс подошла к двери, и услышала шаги Дюка позади, вдруг обернулась и спросила: «Дюк, у вас еще нет агента?»

«Это так.» Кивнув Дюк выпроводил за дверь эту миниатюрную блондинку.

Когда Дюк принял душ и собирался заснуть, в комнате напротив него по диагонали разговаривала по телефону Наоми Уоттс.

«Нэнси, я подтвердил, что у него нет агента.»

«Наладь с ним хорошие отношения, Наоми.» Раздался профессиональный голос по телефону, «Я оптимистично оцениваю его потенциал...»

Послушав это предложение, Наоми Уоттс не может не закатить глаза, кассовые сборы и сарафанное радио «Скорости» известны всем, во всем Голливуде, это говорит о достижениях, кто не знает, что это значит. Когда Нэнси познакомилась с Дюком в то время она вообще не видел его потенциала.

«Это хорошо для вас и меня.» Слова агента продолжил: «Я думаю, что вы должны знать о необходимости быстрого роста с режиссером? Пока он не падающая звезда ...»

«Я понимаю.» Закрывает Наоми ее вздернутые глаза.

По актерскому мастерству и внешнему виду она не проигрывает однокурснице, но почему вместо нее прославилась именно она? Наоми Уоттс не новичок в индустрии развлечений и, естественно, понимает, что возможности в Голливуде часто важнее, чем актерская игра.

В то же время штаб-квартира САА в Сенчури-Сити, Лос-Анджелес, также обсуждает контент, связанный с Дюком.

«Чужой 3» выйдет в прокат в эти выходные.

Мартин Боб, руководитель проекта упаковки, выглядел очень уверенным: «Двадцатый век Фокс подписал контракт на распространение с 2450 кинотеатрами».

«Мартин...»

Майкл Овиц, сидевший во главе стола для совещаний, сказал: «Я слышал, что 20th Century Fox вложила много ресурсов в «Скорость»?»

«Я призвал их снова сосредоточиться на «Чужом 3» .

Мартин Боб потер лоб. Этот парень из семьи Розенберга только что дал ему пощечину

«Двадцатым веком Фоксом». "Скорость" в прокате уже 3 недели. Бывшие в минувшие выходные кассовые сборы также исчерпали потенциал фильма. Этот фильм в основном на этом закончился, а на очереди ожесточенный конкурентный летний сезон, и задушить невозможно. Если у руководства Фокса нет проблем с мозгами, они обязательно протолкнут «Чужого 3»

Внезапная популярность «Скорости» в основном связана с разрывом между весной и летом, и сильных конкурентов нет.

«Что происходит с Мелом Гибсоном?» — спросил Майкл Овиц.

«У него с нами устное соглашение.» - ответил агент, - «письменное соглашение будет подписано в четверг».

Агент может изображать клоуна, залезать на стол, дуться и отбивать чечетку, чтобы угодить клиенту, но в САА Овиц не простой агент он имеет абсолютную власть.

«Почему САА может пропустить такой потенциал?» — тихо сказал он. "Как вы оцениваете клиентов? - строго сказал Овиц. - «У вас есть глаза под носом?»

«Извините, мистер Овиц...» - начал оправдываться Ловетт

«Запишите его обратно, мне все равно, какой метод вы используете!»

«Да».

После встречи Ловетт вернулся в свой кабинет, сел на стул и начал рыться в поисках контактной информации Дюка, которую он забыл. Куда она была брошена? Он все еще не отошел от разговора и был смущен.

Если в его руках будет передовой режиссер, даже если он должен будет поделиться им с другими агентами в будущем, это увеличит его капитал. Если будущее режиссера Дюка будет гладким, он привлечет больше актеров, чтобы поднять его флаг.

В любом случае, давайте найдем способ переподписать контракт с Дюком.

Теперь, когда он агент индустрии развлечений, Ловетт, естественно, понимает, что такие вещи, как гордость и стыд, должны быть выброшены.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1803587>