

«Кажется, на тебя сильно давят?» - неуверенно спросила Наоми Уоттс, коснувшись бокала Дюка.

Выпив бокал шампанского, Дюк пожал плечами и ничего не ответил на ее вопрос. Вместо этого он спросил: «Как насчет тебя? Почему не развивалась в Австралии до статуса первой? Вместо этого, пришла в Голливуд с большим количеством конкурентов?»

«В прошлом году в конце года я приехала сюда на девичник к подруге». - Она взяла у бармена два стакана виски и поставила их перед собой и Дюком: «И осталась на время в Лос-Анджелесе, чтобы посмотреть, есть ли у меня хоть какой то шанс, и мои друзья немного помогли мне, это моя третья роль в кино, но первая, в которой есть реплика».

Она взяла стакан: «Моя одноклассница по школе актерского мастерства, Николь Кидман...»

«Известная теперь как миссис Круз.»

Сделав глоток золотисто-желтого алкоголя, Дюк кивнул, но промолчал, использовать друзей для повышения своей личной значимости - является обычным методом в этом кругу.

Выпив всё виски из стакана, Наоми Уоттс вернулась к толпе, задумчивый взгляд Дюка все время преследовал ее.

«Ты ее рассматриваешь?» - раздался монотонный гнусавый голос с другой стороны, София Коппола пододвинула высокий стульчик и села: «Тогда проявляй инициативу».

«Любовь - детская уловка». - Ответил ей Дюк: «Думаешь, я буду отвлекаться на такого рода вещи?»

Он использовал накопление из двух миров, только в обмен на сегодняшнюю возможность, и пока фильм "Скорость" незакончен, он никогда не будет отвлекаться.

Если сейчас для описания Дюка использовать наиболее подходящее слово, то это будет трудоголик!

После короткого дня отдыха снова начались напряженные и суматошные съемки, к счастью, основная локация находилась в Санта-Монике и районе Большого Лос-Анджелеса, и съемочная группа также избежала дальних поездок.

Студия «Скорость» арендовала недостроенное шоссе от Санта-Моники до Лонг-Бич в качестве основного места съемок. Они арендовали сотни подержанных автомобилей у трех дилеров и обеспечили редкое рекламное спонсорство. Производитель автомобилей предоставил съемочной группе четыре бесплатных автобуса.

Стоимость не очень высока, но всегда можно сэкономить еще немного денег.

Кроме того, Lucasfilm также показала свою лучшую сторону. Они уже давно находятся в контакте с Департаментом полиции округа Лос-Анджелес. Полиция очень заинтересована в этом своеобразном пропагандистском фильме показывающим полицию Лос-Анджелеса и будет участвовать во всем процессе выездных съемок.

Это можно считать нормой в Северной Америке: Конгресс, Пентагон, ФБР, Центральное разведывательное управление, власти Вашингтона и даже некоторые государственные ведомства в некоторых крупных городах имеют офисы или как минимум человека,

предназначенные для работы с Голливудом, и часто участвует в съемках голливудских фильмов, с целью продвижения своего положительного имиджа.

"Скорость" очень соответствует потребностям полиции Лос-Анджелеса. Услышав имя Lucasfilm, они не только отправят команду спецназа в качестве фонового изображения, но и предоставят различное оборудование, включая полицейские вертолеты. За исключением расходов на топливо, в основном никаких других сборов не взимается.

Это, в свою очередь, экономит съемочной группе много денег.

Следующие десять дней съемочная группа была в основном окружена столкновениями и шумом. Несколько главных действующих лиц полностью отошли на второй план. Большую часть времени они торговали своим лицом перед камерой, являясь лишь фоном для сцен, снимаемых оператором.

При съемке таких сцен неизбежно, что кто-то будет травмирован. Не говоря уже о нескольких каскадерах, которые получили легкие ранения, даже режиссер Дюк во время съемок был оцарапан осколками летящей машины, ободрав кожу над бровью.

К счастью, это всего лишь травма кожи, и к ней прилагается небольшое растяжение от резкого движения, которое никак не повлияет на работу.

Яркое солнце светило на землю, а на изначально пустой трассе были припаркованы десятки автомобилей всех мастей. Команда реквизиторов была занята заменой дорожных знаков, а команда каскадеров по просьбе Дюка установила на катапульту три машины.

«Отрегулируйте соответствующий угол выброса.» - Дюк стоял на обочине дороги, обсуждая с Крузом следующие съемки, когда к нему поспешила ассистент режиссера Коэн.

«Дюк, ты снова собираешься установить беспроводную камеру на машину?» - Он прямо спросил: «За последнюю неделю съемок ты повредил три дорогие беспроводные камеры в результате аварий и взрыва!»

Повернув голову, Дюк посмотрел на него: «Мое решение не изменится!»

Сказав это, он перестал сидеть в отделе управления и пошел прямо к режиссерскому монитору.

«Высокомерный, параноидальный...» - Коэн посмотрел на удаляющуюся спину Дюка и сказал оператору Крузу: «Этот фильм будет уничтожен в его руках!»

«Будет ли фильм уничтожен, это вопрос, который должен решить продюсер» - Круз явно не хотел ввязываться в кадровую битву: «Я хорошо сделаю свою работу!»

Съемочная группа состоит из многих людей, и мысли и интересы каждого будут сталкиваться, что приведет к множеству споров. Однако они подписали бумажный контракт – лучшая гарантия сдержанности. Не рассчитывайте убедить людей личным обаянием на этой Ярмарке тщеславия. Это самая наивная и глупая идея. Власть и контракт, имеющий юридическую силу, гораздо лучше, чтобы убеждать людей.

Дюк знает, что это круг, полный лжи и снобизма. Он на пути к успеху. Если он остановится из-за какой-то необъяснимой маленькой проблемы, это не будет стоить потери.

«Реквизит?» - Стоя на слайд-деке позади режиссерского монитора, Дюк задал стандартный вопрос в громкоговоритель: «Камера?»

Он поправил кепку Los Angeles Raiders на голове.

«Сцена 133, Акт 25, старт!» - Пока он сидел за камерой, моторы машин заводились один за другим. Издалека на высокой скорости мчался автобус. По причине того, что он не сбавлял скорости на повороте, он столкнулся с несколькими движущимися автомобилями одним за другим. Эти автомобили столкнулись с другими автомобилями, а затем сработала катапульта, и несколько автомобилей покатались и взлетели в воздух... двери, бамперы, осколки автомобильных стекол, льющиеся как ливень на соседнем тротуаре.

«СНЯТО!»

Вставая из-за камеры, Дюк энергично потряс кулаком: «Отлично!»

Медицинский и спасательный персонал, которые долгое время ждали на обочине дороги, ринулись к месту «автокатастрофы» и вытащили из машин нескольких каскадеров. Они были целыми, потому что были приняты меры безопасности и они не пострадали.

«Полчаса перерыва!»

Дюк также временно дал съемочной группе отдохнуть после такой захватывающей сцены.

«Дюк...» - София Коппола быстро подошла: «Кое-кто пришел навестить тебя.»

Отходя от камеры, Дюк указал на себя: «Меня?»

Затем он увидел двух людей, следующих за измученной Софией, с искренней улыбкой на лице. Он подошел, раскрыл руки и нежно обнял: «Мама, я так рад, что ты смогла прийти!»

«Я слышала, ты хорошо поработал».

«Смотри сама».

Дюк повернулся в другую сторону и сжал протянутую руку Лукаса: «Дядя Джордж... Ну, Джордж, я не ожидал, что ты придешь.»

«Я смотрел все сцены, которые ты отснял». - Джордж Лукас серьезно сказал: «Ты справился намного лучше, чем я думал!»

Это не место для разговоров, Дюк пошел вперед, вместе со своей матерью и Лукасом чтобы вернуться в свой режиссерский трейлер, но сразу после того, как он сказал всего несколько слов, София подошла, чтобы сообщить о команде каскадеров которые его ищут, и Дюк должен был в спешке уйти.

«София...» - Джордж Лукас остановил ассистента режиссера, которая собиралась уйти: «Позови Робина.»

Через несколько минут Робин Гранд вошел в трейлер, вероятно, давно зная, что Лукас придёт, он не удивился, увидев этих двоих.

«Дюк до сих пор не знает, что я вложила в фильм 10 миллионов долларов!», — сказала Лея Розенберг.

«Не давайте ему знать, пока фильм не снимут до конца.» — кратко добавила Лея: «Я ничего не вижу на лице Дюка, но на самом деле он находится под большим давлением, и в последнее время он плохо спал. Знание только усилит давление. Я не хочу, чтобы слишком тяжелое бремя легло на его молодые плечи, даже если его способность выдерживать давление очень сильна.»

«Он был очень незрел и неопытен поначалу. В первую неделю съемок вся съемочная группа была совершенно не в порядке. Если бы все отделы не состояли из ветеранов, которые часто сотрудничают с Lucasfilm, а Дюк все запланированные сцены не заменил на кадры со статистами, то конфликт между актерами и съемочной группой, скорее всего, разразился бы».

Робин Гранд говорил правду: «Но способность Дюка приспосабливаться очень сильна, только чуть более десяти дней его руководства съемочной группой длился самый сложный этап. Он явно глубоко изучил голливудскую постановочную модель и полностью вошел в роль режиссера. К тому же удивляла его сосредоточенность на работе. Он уже не выглядит новичком. Он не только умеет доносить свои идеи до съемочной группы, но он также может управлять состоянием других через свою работу. После месяца съемок съемочная группа постепенно продемонстрировала некоторую голливудскую зрелость. Ритм съемочной группы оптимален».

«Самое главное, что Дюк очень четко понимает, что он хочет или должен делать. В команде есть много людей, которые скептически относятся к нему, но Дюк может игнорировать эти стереотипы и использовать свою работу для создания нужных ему элементов. Для молодого человека это очень редкое качество – пройти через трудности взаимодействия с командой!»

«А потом профессиональные способности. Как бы ни был силен режиссер в других аспектах, он должен проявить себя через объектив и своими работами. «Скорость» еще не завершена, поэтому я не могу говорить о конечной работе. Я могу говорить только о сценах, которые были сняты. У Дюка отличная способность снимать большие экшен сцены, такие как аварии и взрывы, и он может использовать объектив для записи самых захватывающих моментов».

Говоря об этом, уголки его рта задрожали: «По моим расчетам, даже если Дюк не сможет рассказать историю «Скорости», острые ощущения от фильма точно не проблема, даже сейчас, когда фильм не подвергался постобработке, я могу себе представить, что когда результат будет представлен на большом экране, кадры будут полны шокирующего визуального воздействия!»