

Фильм, особенно фильм с относительно большими вложениями, — это масштабная битва, требующая тщательного планирования, и самые утомительные роли во всем подготовительном процессе — это, несомненно, три позиции — продюсера, режиссера и сценариста.

Сценарий уже доработан, и он не будет изменен просто по желанию, если только не возникнут особые обстоятельства. В последние два месяца Дюк также сделал полный план для режиссера, но ему все равно будет нелегко до начала фильма, ведь режиссер должен быть вовлечен во многие дела.

Хотя есть специальный человек, отвечающий за аренду оборудования и реквизит, Дюк также должен следить за этим. Если что-то не соответствует его потребностям, это необходимо заменить. Просмотреть с кинооператором и художественным руководителем мест предполагаемых съемок также является основой работы режиссера на ранних стадиях подготовки.

Кинооператору нужно разобраться, как работает и снимает камера в реальных условиях; режиссер проверяет, соответствует ли сцена в его сознании окружающей действительности. Ему нужно общаться со сценографом и арт-директора, чтобы увидеть, как сделать ближе к желаемому. Еще на месте проведения съемок продюсер обсудит вопросы аренды, уточняя время, стоимость, меры предосторожности и так далее.

С персоналом на месте они окончательно определились по всем вопросам и Дюк еще раз скорректировал сценарий в соответствии с реальной обстановкой и сформулировал наброски подкадров для разных сценариев согласно плану — сколько кадров снимать для каждой сцены, какие углы камеры пробовать, и эмоции актеров развивать в это время, и что вообще контролировать...

В дополнение к сценарию дополнительных кадров Дюк также написал расписание, чтобы согласовать время в соответствии с местом проведения и составом актеров. Сюжеты, которые происходили в одном месте, должны быть объединены и сняты в одно и то же время. Он - режиссер и надо иметь четкое представление. Мелкие ошибки в хеджировании сделают его посмешищем, создав репутацию дилетанта.

Вдобавок к этому Дюку приходится привлекать нескольких помощников режиссера для составления расписания. Первый помощник режиссера Коэн время от времени делает в его адрес расплывчатые замечания. Вся работа спотыкается и тормозит. Дюк находится под огромным давлением. Несколько раз он почти не мог сдержать гнев.

К счастью, Дюк прекрасно понимает, что делает. И он снимает фильм, а не занимается кадровой борьбой, если он отвлечется на эти мелочи, то в конце концов, скорее всего, он потеряет больше, чем приобретет.

Для достижения поставленных целей потребовалось больше усилий, чем ожидалось, что заставило Дюка задуматься о другом. Ему отчаянно нужен помощник, умный и способный, разбирающийся в кинобизнесе. Если такой помощник есть, то он в принципе может решить все эти непростые дела. Такой человек нужен для того, чтобы вылезти из рутины, чтобы больше сосредоточиться на съемках фильма.

Жаль, что у него пока не было денег даже чтобы расплатиться с долгом по кредитной карте, так, где же ему взять деньги, чтобы нанять помощника.

Одним словом, по сравнению со съемочными группами, которые были в его прошлой жизни, подготовительная работа к голливудским фильмам более сложная и кропотливая, да и времени

занимает больше, а актерам требуется время на моделирование внешности и проработку персонажей. Робин Гранд прогнозировал, что в середине сентября стартуют съемки, естественно прогноз превратился в мыльный пузырь. Период подготовки к съемкам «Скорости» затянулся на целых две недели. Лишь в октябре предварительные приготовления подошли к концу.

3 октября 1991 года Дюк, страдавший бессонницей из-за тяжелой работы и стрессов, возродился из пепла и восстановил свои силы, ведь в студии Universal Studios наконец-то стартовали съемки «Скорости»!

Не было ни пресс-конференции, ни сирен, ни сложных церемоний, съемочная группа спокойно приступила к процессу.

«Стоп!»

Буквально через десяток секунд после первого пробного кадра Дюк приказал остановиться, встал из-за режиссерского монитора, несколько раз прошелся взад-вперед между реквизитом и декорациями, изображавших лифтовую комнату на первом этаже здания, и, наконец, стал на месте съемок.

Деннис Хоппер, играющий злодея, и еще один статист отошли в сторону.

Некоторые сцены выглядят хорошо невооруженным глазом, но когда они сняты на камеру, мельчайшие проблемы будут бесконечно увеличены. Хотя они постоянно общаются более двух месяцев, Дюк впервые сотрудничает с различными отделами съемочной группы, и взаимодействие обязательно нужно будет обкатать.

«Свет темнее, мне нужно, чтобы текстура серого металла была сильнее».

Подумав несколько минут о сочетаниях оттенков в только что отснятой сцене, Дюк обнаружил, что были проблемы с освещением и положением камеры, и попытался отрегулировать в соответствии с задуманным: «Положение второй камеры сдвинуть на 30 градусов влево, мне нужно снять только спину Денниса, костюмер ...»

Костюмер тут же начал работать.

Подойдя к Деннису Хопперу, Дюк указал на его несколько изношенную рабочую одежду и сказал: «Нужно сменить на более серую».

Затем Дюк повернул голову и сказал статисту, игравшему охранника: «Пойдем со мной».

Дюк подошел к двери лифта, повернулся, чтобы посмотреть на следовавшего за ним статиста, указал на то место, откуда он пришел, и сказал: «Пройдешь вот так же.»

Увидев торжественный кивок другой стороны, Дюк снова посмотрел в камеру, а затем вернулся за монитор на место режиссера.

«Помимо того, что ты молод, ты все же очень похож на режиссера».

Услышав эти слова монотонным гнусавым голосом, Дюк повернул голову, чтобы посмотреть на Софию Копполу, которая стояла рядом с ним, держа в руках часы, но ничего не сказал.

Настройка была завершена очень быстро, по сигналу Дюка помощник режиссера крикнул

«Мотор»!

Отбросив все отвлекающие факторы, Дюк сосредотачивается и смотрит на кадры, снимаемые камерой. Охранник на мониторе быстро подходит к Деннису, чтобы проверить его заказ на обслуживание, и тут камера падает ему на правую руку, спрятанную за листом заказа на техническое обслуживание...

«Это что?»

Дюк тут же нахмурился и прямо крикнул: «Стой!»

Он подошел к Деннису Хопперу и взял заказ на ремонт, белая бумага была полна букв в беспорядке, и, возможно, даже Бог не мог понять, что на ней написано.

«Реквизитор!» - Голос Дюка был не просто громким, а очень громким: «Мне нужен фальшивый заказ на ремонт, а не это!»

Он жестом показал лист бумаги ответственному за реквизит, и другая сторона быстро побежала, не дожидаясь, пока он что-нибудь объяснит. Дюк прямо сказал: «У вас есть десять минут, чтобы решить это!»

Слова Дюка не содержали эмоционального подтекста и были вполне деловыми.

Эта съемочная группа не его команда сейчас и не будет его командой в будущем. Между ними существуют только рабочие отношения. У кого есть изъян в их работе, тот и будет за это отвечать.

Сидя на своем месте, Дюк потер лоб. В первый раз, когда он крикнул, чтобы остановиться, можно было сказать, что проблема была вызвана его неопытностью. На этот раз это было из-за небрежности реквизиторов...

«Хочешь что-нибудь попить?» - Временный помощник, предоставленный ему съемочной группой, вдруг сказала: «Кофе или черный чай?»

«Пока мне это не нужно.» - Дюк покачал головой и с любопытством оглянулся: «София, почему ты присоединилась к команде?»

«Мне нужны деньги, деньги, которые позволят мне какое-то время пожить в Европе» - София Коппола не собиралась скрывать, она сказала прямо: «После съемок «Чужого 3» я позвонила дяде Лукасу, чтобы прийти сюда, не забывай, что я и у Дэвида Финчера работала временной помощницей, что считается небольшим стажем».

«Ты собираешься в Европу?» - Дюк некоторое время думал, но ничего не мог вспомнить по этому поводу. Он знал только некоторые жизненные перипетии Софии Копполы после 2000 года.

«Мама помогла мне связаться с Карлом Лагерфельдом». - Девушка сделала страстное выражение лица: «В следующем году у Chanel будет несколько вакансий для стажировки, и Карл Лагерфельд пообещал зарезервировать одну для меня».

По Софии Копполе видно огромное влечение женщин к Шанель, возможно, ее поездка в Европу, также связана с поносимой кинокритиками игрой в «Крестном отце 3».

Дюк точно не станет поднимать эту тему, он не станет вскрывать ее шрамы.

Съемки возобновились быстро. Не прошло и десяти минут, как реквизиторская бригада изготовила поддельный заказ на ремонт. Независимо от того, сомневаются эти люди в Дюке или нет, профессионализм все равно налицо. Брать деньги за то, чтобы что-то делать, — это самое основное в Голливуде. В принципе, если они даже этого сделать не могут, у этих людей не будет той квалификации и статуса, которые есть сейчас.

Однако съемки все равно не ладилась. От места установки до положения камеры много раз все постоянно корректировалось. С одной стороны, съемочной группе нужно было обкатываться. С другой стороны, у Дюка не хватало опыта. Только через целых два с половиной часа Дюк закончил снимать первый кадр.

Хотя Дюк очень долго работал в этой жизни и имеет некоторый опыт в предыдущей жизни, он не всемогущий гений.

Все это требует времени.

Дюку нужно связаться с различными видами работников в съемочной группе, а также с актерами. Долгие съемки с утра утомили стареющего Денниса Хоппера, и он также подал небольшую жалобу через своего помощника.

«Ассистент Денниса Хоппера передал мне несколько слов.» - Во время перерыва София Коппола своевременно передала все Дюку: «Он сказал, что мистер Хоппер в последнее время был слишком занят работой и его здоровье не очень хорошее. Может пора задействовать других актеров».

«Я снова совершил ошибку по неопытности».

Тихо прошептав, Дюк помахал любопытной Софии Копполе, показывая, что понял.

Это очень простой вопрос, но Дюк его проигнорировал: он режиссер-новичок, и если он возьмет в команду каких-то известных актеров, другая сторона точно будет недовольна.

В Голливуде полно актеров со всякими причудами. Если ты суперрежиссер, то все проблемы на съемках не проблема. Если ты такой же режиссер, как он, то должен быть осторожен во многих аспектах. Такой старый актер, как Деннис Хоппер имеет некоторое влияние. Для человека с вонючим характером и толикой славы вполне возможно быть застенчивым.

Актерский состав и съемочная группа под саваном «Ярмарки тщеславия» никогда не будут гармоничны, если только человек, управляющий съемочной площадкой, не сможет сокрушить всех в съемочной группе, так что никто не сможет поднять головы.

Дюк очень четко понимает свою цель. Для достижения этой цели он может не только упорно бороться с другими, но и идти на необходимые компромиссы, и даже игнорировать некоторые несогласные голоса. Он не обладает способностью и квалификацией, чтобы полностью контролировать съемочную группу.

После этого Дюк изменил план съемок и выдвинул больше статистов для съемок вначале. После целой недели после начала съемок сцен без главных актеров больше не было. После более чем недели столкновений и конфликтов съемочная группа просто начала работать гладко.

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1801797>