

На второй день после возвращения домой Дюк наконец разобрал свой багаж. Он отправился в рекламное агентство своей матери, принес из офиса пишущую машинку и занял пустующую комнату на втором этаже с балконом, выходящим на море, под временную студию. Он заварил себе чашку черного чая, сел на ротанговое кресло на балконе, обдуваемый прохладным морским бризом, и стал думать, какой фильм выбрать.

Прошло много времени с того момента, когда в его памяти появились знания его прошлого мира, его мозг не компьютер, и многое уже стало размытым. Даже те голливудские фильмы, на исследование которых он тратил много сил, если он до сих пор отчетливо помнит их основной сюжет, многие детали почти забыты.

Особенно те фильмы, которые смотрели всего один-два раза, в основном оставили только очень светлое впечатление, а если никто не напомнит о них, то и вовсе не вспомнятся.

Это ограничивает его возможности.

Кроме того, хотя два мира дали более 20 лет обучения и накопления, и он также снял два экспериментальных фильма за последние несколько лет, он должен признать, что он не руководил какими-либо формальными кинопроектами самостоятельно и ему не хватает реального опыта. Он полный новичок, и по его и по маминому мнению, шансы получить возможность очень малы. Поэтому чтобы оставить достаточно надежды для себя, тип фильмов, в съемках которых он участвовал в прошлой жизни и снимает лучше всех, обязателен.

Таким образом, литературные и художественные фильмы должны быть исключены в первую очередь. Он изучал фильмы также и в этой области, поэтому он понимает, что этот тип не подходит ему. Даже если он получит шанс взять на себя руководство и стать режиссером, он будет полностью некомпетентен.

Есть еще фильмы ужасов. Это типичный пример ширпотреба, который часто появляется в Северной Америке. К сожалению, он не любитель фильмов ужасов и видел их крайне мало.

Он сидел, слегка вцепившись в подлокотник кресла, мысли Дюка постепенно переместились в настоящее. На кино сильно влияет социальная среда. Даже если успешный фильм будет снят на том же уровне, что и оригинал, он мог быть выброшен на мусорку в начале 1990-х. Фильм должен быть популярным и приемлемым для большинства зрителей.

Какие самые популярные фильмы в Голливуде сегодня? Романтическая мелодрама и жаркие боевики!

Первое тоже можно выкинуть, а второе... В голове Дюка сразу возникли названия и общие сюжеты нескольких фильмов.

С учетом направления сюжета, языка кадров, актерского мастерства, освещения и декораций, постмонтажа, дубляжа и озвучивания эти тщательно изученные им боевики являются наиболее подходящим выбором.

Выпив черный чай из чашки, Дюк вышел из импровизированной студии, сделал несколько звонков, назначив встречи, отправился в гараж, чтобы сесть за руль своего подержанного Шевроле, выехал из Санта-Моники и направился прямо в отделение Западной ассоциации сценаристов Guild в Лос-Анджелесе. Заплатив, он проверил актуальные, записанные в настоящее время сценарии в ассоциации сценаристов. К счастью, все они заархивированы на компьютере, а название сценария и краткое введение понятны с первого взгляда.

Проведя целый день здесь, Дюк, наконец, определил, что сценарии нескольких фильмов из его сознании не зарегистрированы в Гильдии сценаристов, поэтому вероятность сбоя будет намного меньше.

Конечно, также возможно, что сценарий только пишется или просто не зарегистрирован в Гильдии сценаристов, но даже если в будущем он вылезет, это просто «совпадение».

Остальная работа сегодня состоит в том, чтобы выбрать наиболее подходящий из этих фильмов.

Это было несложно, и к тому времени, когда он приехал домой, Дюк уже принял решение, потому что вариант с наименьшими вложениями определенно подходил лучше всего.

Мать устраивала вечеринку ночью и была занята, поэтому Дюк пообедал в одиночестве, вернулся в студию на втором этаже, сел перед пишущей машинкой, изо всех сил пытаясь вспомнить фильм, который он изучал в качестве модели, и постепенно разбирался в своих мыслях.

Структура этого фильма очень проста, тема тоже очень проста, даже в названии всего одно слово - Скорость!

На самом деле его можно назвать и другим именем, более знакомым Дюку, китайская локализация - «Скорость жизни и смерти»! Это один из самых классических голливудских боевиков 1990-х годов, и Дюка раздражает, что инвестиции в фильм определенно не малы, даже если это боевик с наименьшими инвестициями, который он хорошо знает.

К счастью, Советский Союз не распался, Билл Клинтон еще не пришел к власти, и хотя доллар обесценивается, он не такой плоский, как несколько лет спустя.

Тем не менее, это будет фильм с инвестициями более десяти миллионов долларов.

«Похоже, если в небе нет долларовых купюр...»

Покачивая головой, Дюк издал долгий вздох, затем постучал по первой букве на пишущей машинке.

Как он и говорил раньше, надежда действительно невелика, но если вы будете усердно работать, может быть, небольшой шанс на успех; если вы этого не сделаете, шансов действительно нет.

«Только люди с сильным характером могут добиться выдающихся достижений!»

Дюк считает эту фразу очень разумной.

Более чем на неделю Дюк отложив в сторону финансовое бремя, с которым он столкнулся, и свои заботы о будущем, посвятил все свое сердце и энергию составлению подробной настройки персонажей и плану сценария.

Так как, у Дюка есть готовый шаблон ему нужно только заполнить пустые места шаблона в соответствии с трехэтапной структурой сценария и режимом конвейерного написания, а затем получить стандартный коммерческий сценарий в голливудском стиле.

Даже если есть много деталей, которые он забыл, в этом отлаженном процессе написании

сценария можно использовать стандартное заполнение абзацев.

Чтобы и без того незначительные шансы не уменьшились, сценарий должен соответствовать голливудскому режиму работы и эстетическим стандартам. Он новичок без имени и уверенности в себе, быть новаторским в настоящее время полностью обречено на провал.

Время постепенно подошло к середине мая 1991 года, и в Санта-Моники негде было спрятаться от сияющего в небе палящего солнца. Только ночью прохладный ветер с моря мог немного развеять дневную жару и сухость, заставляя людей чувствовать себя немного лучше.

На балконе второго этажа виллы все углы были залиты белым светом, а в центре был поставлен небольшой круглый пластмассовый столик, Дюк сидел в ротанговом кресле возле стола хмуря брови, и был поглощен чем то на столько, что совершенно не обращая внимания на случайных кровососущих насекомых, и когда с запада снова подул прохладный морской бриз, руки, которые он положил перед пишущей машинкой, медленно поднялись и приземлились на клавиши с выгравированными буквами.

Со щелчком пишущей машинки белая бумага с напечатанными на ней строками букв медленно появлялась из недр машины:

«Первая сцена, первый акт.

Защитная дверь лифтовой комнаты на первом этаже здания была распахнута снаружи, и внутрь вошел охранник с рацией.

«Эй, сюда нельзя заходить кому угодно!» - Он подошел и заговорил, будто нечего особого не произошло.

«Я знаю.» - Ответил пожилой ремонтник, чью фигуру видно было только наполовину: «Меня вызвали ремонтировать электропроводку.»

«Почему меня не уведомили?» - Охранник спросил немного напрягшись: «Покажите мне ваше направление на ремонтную работу».

«Подождите». - Рабочий нагнулся, чтобы найти квитанцию в сумке. Его левая рука была без большого пальца, он явно была инвалидом: «Я нашел ее.»

Он медленно встал, спрятав правую руку за квитанцией. Когда охранник сосредоточился на документе, нож в его правой руке аккуратно пронзил ухо охранника.

«Это не личная обида!»

Благодаря шаблону скорость письма Дюка значительно улучшилась, и фильм не сложен. Большинство сцен также широко используются в Голливуде, они тесно связаны со временем и скоростью. Переинтерпретация вот чем он занимается, в конце концов Дюк может найти образец для справки из видеокассет, которые он смотрел в последние годы.

Писательство — нелегкий процесс, хотя он долго учится и знает многое, у него также есть вещи, в которых он не силен, например, эмоциональная драма.

К счастью, этому фильму в принципе не нужно подчеркивать эмоциональную драму, а главные герои мужчина и женщина просто переживают трудности, оказавшись вместе в одном месте.

Несколько недель подряд Дюк практически не выходил из дома. Хороших друзей у него не было вообще, он полностью превратился в ботаника в 1990-е, и лишь когда миссис Лея была не занята, он мог изредка проводить время с мамой, чтобы пообщаться.

«Ты не умеешь писать романтические сцены?» - За обеденным столом миссис Лея прищурила глаза и посмотрела на Дюка: «Я помню, что у тебя было много подружек после того, как тебе исполнилось пятнадцать, верно?»

«Мама, мое время драгоценно, я не буду тратить время и энергию на романтику».

Вероятно, из-за отсутствия общения с людьми в этот период времени Дюк в последнее время много разговаривал, когда была возможность, и, когда перед ним была его мать, некоторые слова выскочили без долгих раздумий: «Я просто развлекался с ними.»

Дюк сразу заметил, что глаза его матери изменились, и он быстро сказал: «Я сыт, я собираюсь продолжить работу».

Наконец он отсидел полных шесть недель, и сценарий «Скорости» вот-вот будет завершен. Основной сюжет сценария не сильно изменился, но он заново добавил большую часть второстепенных сюжетных линий. Профессионалы, поработавшие на многих студиях, и не чужие современному Голливуду делают так же, даже если внесенные изменения совсем не такие как было в оригинале, хуже от этого не будет.

По задумке Дюка было убрано много ненужных сюжетов, большая часть реквизита бралась в аренду, а некоторые дорогие сюжеты будут сняты с уменьшенными моделями. Он старался сделать меньше сцен, и все равно бюджет должен быть от 14 до 15 миллионов. Сделать все в пределах 10 млн. долларов вот его цель.

Но это все еще пугающая цифра бюджета.

«Ни одна кинокомпания не вложит в нового режиссера такую большую сумму денег.» - После того, как сценарий был готов, госпожа Лея, естественно, стала первым читателем. Прочитав сценарий, она первой изложила свое мнение о приведенных ниже цифрах бюджета: «Хотя голливудские студии имеют несколько каналов финансирования и теряют много денег от инвесторов, но...»

Она сделала паузу, как будто о чем-то размышляя, но, наконец, покачала головой и вздохнула: «Да, это большая авантюра».

«Тогда...» - Сидя напротив матери, Дюк серьезно спросил: «Мама, как ты думаешь, какая-нибудь кинокомпания примет этот сценарий?»

«Основные действия происходят в закрытых пространствах, таких как лифт и автобус, сделать гонку со временем и скоростью конечно довольно творчески». - Она упрямо покачала головой: «Честно говоря, Дюк, я видела много фильмов и коммерческих сценариев, и этот можно рассматривать только в лучшем случае как средний уровень».