

Глава 5 - Использование Двуручного меча.

Кузнец устал. В крупнейшем оазисе, принадлежащем племени Парейя, были два кузнеца, но Молодой Освещенный продолжал приходить к нему за помощью. Это имело смысл, так как он был кузнецом, ответственным за создание шамширов, в то время, как другой кузнец отвечал за ремонт и затачивание клинка. Для Юлиана было логично найти его.

То, что хотел «Молодой Освещенный», – это выковать большой меч. После непрерывного преследования в течение нескольких дней кузнец, наконец, решил оттолкнуть все остальное и начать работать над мечом молодого Освещенного.

Когда он впервые услышал объяснения Молодого Освещенного, его просьба и требования звучали настолько безумно, что он думал, что он попался на детскую шалость. Он не только хотел, чтобы лезвие было длиной более двух метров, он также хотел, чтобы он был полностью выкован из чугуна. Если кузнец приложил хоть немного усилий, он мог бы сделать оружие легче, вычистив часть металла внутри лезвия, ручки и места соединения. Тем не менее, Молодой Освещенный этого не хотел.

«Двуручный меч из чугуна длиной более двух метров...»

Кузнецу было любопытно, какой воин в мире мог бы вынести такой тяжелый меч на поле битвы. Если бы был такой воин, это был тот, кого он определенно хотел встретить хотя бы раз. Но даже если бы был такой воин, он, вероятно, смог бы использовать этот меч в ближнем бою, но, вероятно, он не был бы полезен в битвах в пустыне.

«Как ты собираешься использовать этот меч?»

«Когда воину нужен меч, есть только одна причина для этого. Разве не так?»

Когда Юлиан ответил так, как будто задал тупой вопрос, кузнец покачал головой, отвечая:

«Молодой Освещенный, у вас еще даже не состоялась церемония взросления. Кроме того, этот тип меча – это то, с чем даже взрослые воины не смогут справиться. Кроме того, сидя на Пируме вы не сможете вложить какие-либо силы в свои ноги, так что вы даже не сможете размахивать этим мечом».

Конечно, Юлиан думал о том же самом, но он полностью доверял своему мастеру. Он знал, что должна быть причина, по которой мастер попросил его сходить за таким мечом.

«Если у вас недостаточно железа, дайте мне знать. Я схожу и принесу пару оружий из своего дома».

Кузнец побледнел, услышав это, и ответил:

«Это не то, что я имею в виду! В Парейе кузнец не думает о железе, когда делает оружие. Воины возвращают железо, и мы просто выковываем их».

«Тогда я хотел бы, чтобы вы сделали так, как я просил. Я бы не просил, если бы мне это было не нужно».

У кузнеца не было выбора, кроме как волноваться. Чтобы сделать такой великий меч, он мог сделать как минимум четыре прочных шамшира. Железо было драгоценным материалом для племени. Это было так же дорого, как и еда. В результате кузнец не мог не беспокоиться о том, должен ли он использовать столько железа для чего-то, что звучало как шутка.

После долгого обсуждения кузнец согласился. У всех это было в молодости, у всех были большие надежды.

«Хорошо. Но вы должны обещать заботиться о нем».

«Вам не нужно беспокоиться об этом».

Юлиан вернулся улыбающийся и довольный, и кузнец вытянул руки перед приготовлением, чтобы начать ковать. Такое оружие из чугуна было трудно даже отстучать. Независимо от сложности, великий меч был завершен к удовлетворению Юлиана в течение нескольких дней. Юлиан мог только медленно тащить его, когда он пришел, чтобы забрать его.

Поскольку все было сделано из железа, вес был не шуточный. У Юлиана было много проблем, так как он весил всего не более пятидесяти килограммов. Он беспокоился о том, как его учитель будет учить его.

«Во-первых, я думаю, мне нужно увеличить мою силу рук. Думаю, я подниму этот меч позже?»

Юлиан, наконец, добрался до своего Пао, думая о нескольких вещах. Когда он показал меч Чон Мен Хун, он сказал:

«Он выглядит крепким. Перестань тащить его и подними».

По словам своего мастера, Юлиан схватил ручку двуручного меча.

«Хаааааа!»

Юлиан едва мог поднять его, согнув его сердцевину, и два локтя уперлись на его ногах. Это

было удивительно. Он поднял ровно пятьдесят килограммов.

Но у Чон Мен Хуна был растерянный взгляд.

«Мой дорогой ученик, что ты делаешь?»

Юлиан в замешательстве уставился на своего мастера.

«А?»

«Разве я не спрашивал тебя, что ты делаешь?»

«Мастер, разве вы не сказали мне поднять меч».

«Да».

Когда Чон Мен Хун кивнул головой в ответ, Юлиан ответил с недоумением:

«Вот почему я поднимаю его».

Чон Мен Хун подошел к Юлиану и легко поднял меч в руках Юлиана одной рукой.

«Меч - это то, что нужно поднимать одной рукой».

«Но это двуручный меч?»

«Если ты поднимаешь его одной рукой, это одноручный меч. Если ты поднимаешь его двумя руками, он становится двуручным мечом. Какое различие заключается в этом? Кроме того, мои боевые искусства требуют, чтобы ты держал меч одной рукой».

Юлиан в шоке взглянул на Чон Мен Хуна, прежде чем восстановить самообладание.

«Вы хотите, чтобы я поднял это одной рукой?»

«Есть проблема? Разве я не говорю, что меч должен держаться одной рукой? Если ты собираешься использовать обе руки, зачем вообще использовать меч? Используй копье или шест».

Юлиан просто тупо уставился на меч, которым играл в руке Чон Мен Хун. Это выглядело так,

будто он не прилагал никаких усилий, как будто он махал деревянной палочкой.

«Вес достаточный. Если ты действительно хочешь использовать обе руки, я могу научить тебя, как использовать два меча. Теперь, когда я подумал об этом, звучит не так уж плохо, чтобы использовать два двуручных меча вместе».

Глаза Юлиана начали темнеть, прежде чем улыбаясь ответить Чон Мен Хуну.

Юлиан серьезно подумал, что же сказать, прежде чем открыть рот.

«Если бы я использовал два двуручных меча, я бы не устал быстрее, а руки стали бы длиннее?»

«Это ты его используешь, а не я. Мне вообще нужно беспокоиться о таких вещах?»

Юлиан ненадолго потерял ход мыслей от ответа Чон Мен Хуна. Он действительно не мог понять своего мастера.

«Вы ведь не серьезно, да?»

«Я скажу тебе это заранее. Я не тот, кто шутит. Время драгоценно».

Юлиан искренне хотел плакать.

<http://tl.rulate.ru/book/6771/185602>