

Это пост-апокалиптический фильм? Почему его превратили в мыльную оперу?

Конг Нианвей была спокойной девушкой, которая никогда не пугалась во время просмотра фильма. Теперь, когда она закончила работу на Олимпийском стадионе, у неё было больше времени, чтобы подготовиться к свадьбе.

Каждая женщина с нетерпением ждала своей свадьбы, так как это было грандиозное событие в жизни женщины.

В Китае свадебные церемонии всегда начинались с фотографий платьев. Вместо белых платьев, которые женщины носили в западных странах, азиатские женщины обычно предпочитали красные традиционные китайские наряды.

Пара выбрала день в марте, чтобы сфотографироваться, чтобы было достаточно солнечного света.

Первая работа Цинь Гуаня после весеннего фестиваля была очень неловкой. Когда он стоял на площадке, он застал себя в роли ведущего детского телешоу.

По его мнению, реклама должна была быть просто групповой фотографией его и пяти Фува. Спонсоры были бы настолько довольны его лицом, что не обратили бы внимания ни на что другое.

Цинь Гуань в шоке наблюдал за тем, как пять реальных Фува вышли из гримерной большими кусочками головы. Их тяжелые маски вызвали падение Фувы в конце очереди, что, в свою очередь, заставило остальных падать один за другим, как домино.

Цинь Гуань был прижат под ними.

"А!"

"Ф*к!"

"Ха-ха! Цинь Гуань подо мной!"

Рука протянулась между ними, чтобы удержать что-то.

"Ты тупой? Сними эти маски!"

Все делали то, что им говорил режиссёр. Когда они помогли Цинь Гуану подняться, удостоенный награды актер выглядел растерянным.

Эти пять парней кажутся очень знакомыми.

Цинь Гуань на самом деле знал их. Из-за важности, придаваемой фильму, даже Фува, которая не раскрывала своих лиц во время просмотра фильма, играла известных хозяек и ведущей детских программ.

Как только Цинь Гуань пришел в себя и узнал их, он улыбнулся. Он хотел познакомиться с этой группой людей, чей детский нрав до сих пор блистал в их творчестве. Несмотря на то, что все они были среднего возраста, они все еще выглядели как дети.

Они не просто играли. Дети в них все еще жили в их сердцах.

Пять хозяев, заблудившиеся в улыбке Цинь Гуана, улыбались в ответ, как глупые. Опытный режиссер вдруг почувствовал вдохновение. "Снимай это", он прошептал оператору.

Он был прав. Это была совершенно гармоничная сцена. Все Фувы держали свои головы в руках, когда собирались вокруг Цинь Гуана, который был послом по рекламе. Казалось, что талисманы давали ему свое благословение.

Семья олимпийских спортсменов была счастлива и гармонична.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/936210>