

Глава 672: Местная опера

Два нескромных актера, которые, придерживались одного и того же мнения, переложили ответственность на Цинь Гуаня. Режиссёр побледнел, но Цинь Гуань улыбнулся.

Он был знаком с местной оперой.

Местная опера, которая также называлась Ян-Чин или опера Чин с использованием грима, была одной из восьми самых известных китайских опер и очень популярной оперой в провинции Шаньдун.

Актеры говорили с местным акцентом, поэтому пожилым людям это нравилось. По сравнению с Пекинской оперой, данная опера была намного жизненнее. Все в провинции Шаньдун могли легко понять ее строки.

Цинь Гуань узнал о местной опере не от учителя Ронга. Хотя она была профессором истории, она не понимала диалект Шаньдун. Он все узнал от своего дедушки, старика, который много знал о народном искусстве.

Его дедушке всегда нравилась непосредственные развлечения, поэтому его собственный дедушка, который был строгим человеком, не очень любил его.

Дедушка Цинь Гуаня вел комфортную жизнь с большим количеством увлечений. Когда Цинь Гуань приезжал к нему на летние каникулы, они каждый день играли в разные игры. Они никогда не играли в одну игру дважды.

Цинь Гуань узнал о местной опере именно от него. Когда он был ребенком, его дедушка сажал его на колени и ждал, когда начнется опера, поставив возле себя миску с семечками и чайник.

Оригинальная музыка, простой грим и яркие костюмы остались в памяти Цинь Гуаня. Двое стариков напомнили ему об этом.

«Местная опера! Без проблем!»

Все были шокированы, все, кроме Ван Сяоя, которая уверенно закричала: «Да, я же говорила вам, что дядя Цинь может все!»

Друзья Цинь Гуаня молча сидели в зале. Что, черт возьми, это за опера?

Они понятия не имели, хотя они были местными жителями. Цинь Гуань радостно снял пальто. «Где туалетная комната? Где профессиональный стилист?»

Двое старших актеров надменно взглянули на него. «Эта группа путешествует по сельской местности, конечно, у нас нет стилиста! Актеры должны быть самодостаточными. Старшее поколение всегда может сделать себе макияж!»

Цинь Гуань был рад это услышать. «Хорошо. Сегодня я покажу всем, на что я способен!»

Затем он медленно вышел в закулисную зону, оставив шокированных стариков. Он будет исполнять роль в местной опере?

За кулисами было не так много людей, поэтому Цинь Гуань выбрал туалетный столик с зеркалом.

Современная косметика была проще в использовании, чем традиционная. Цинь Гуань нанес на лицо вазелин и жидкую основу, а затем добавил румяна и обвел глаза черным цветом.

Когда реквизиторы зашли в закулисную зону, Цинь Гуань уже закончил макияж бровей и глаз и рылся в старом ящике.

Он искал все необходимое, чтобы поправить макияж во время перерыва.

Его глаза были на мокром месте. Его лицо выглядело как белый нефрит, а его красные губы были такими же яркими, как розы. Никакие слова не могли выразить его элегантность.

Десять лет назад Сяошэн [1] с внешностью как у Цинь Гуаня мог привлечь богатых женщин со всей страны. Члены съемочной группы, собравшиеся вокруг Цинь Гуаня, были втайне благодарны за моногамные законы нового Китая.

Когда Цинь Гуань нанес свой макияж, он начал переодеваться.

«Я решил, что я буду делать, Мастер Чжэн. Я исполню «Наблюдение за фонарями», пятиминутное соло Сяошэн, которое идеально подходит для телевизионной трансляции».

Все, включая актеров и съемочную группу, заняли свои места в зрительском зале. Им было любопытно узнать, что будет делать суперзвезда. Режиссер проверил, что все шесть камер были на месте, прежде чем он указал на Цинь Гуаня.

Местная опера по какой-то причине называлась оперой Чин. Фоновая музыка была комбинацией чины и пипы.

После минуты фоновой музыки Цинь Гуань вышел на сцену в оживленном темпе.

Да, оживленно. Действительно, очень оживленно. Местная опера была реалистичной.

Цинь Гуань обернул ноги в белую ткань и обул черные тканые туфли, которые отличались от обуви Пекинской оперы с толстой подошвой. Он даже мог совершить несколько прыжков.

[1] Молодые люди в китайских операх.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/365917>