

Глава 153: Бьянджи в серой рясе

Цинь Гуань выбрал несколько основных книг по буддизму и некоторые буддийские истории. Он не собирался становиться монахом. В конце концов, Бьянджи сосредоточился на общении с принцессой в пьесе.

В его университете был опытный мастер боевых искусств Моу Сяолиу. По словам Хуан Цзяцзя, Моу была учеником мастера, который занимался кулачным боем Синг И. Поучиться немного у нее было бы достаточно.

Когда Цинь Гуань появился у входа в класс Моу Сяолиу, даже преподаватель не мог контролировать учеников. Все начали кричать.

Этот преподаватель учил Цинь Гуаня годом ранее. Она помахала ему, чтобы он ушел, крича: «Цинь Гуань, ты создаешь неприятности! Держись подальше от моего класса! Осталось еще десять минут!»

В течение последних десяти минут Моу была полностью отвлечена. Она не могла слушать, что говорил преподаватель. Все, что она помнила, это Цинь Гуань, указывающий ей на то, что он будет ждать ее снаружи.

Как только раздался звонок, Моу выбежала из классной комнаты с сумкой, не сказав ничего своему другу.

Цинь Гуань улыбнулся девушке со щенячьими глазами. «Можешь ли ты мне помочь, Моу Сяолиу? Ты хорошо разбираешься в кулачном бою? Не могла бы ты научить меня? Я заплачу тебе!»

Моу кивнула. «Нет проблем, я сделаю это бесплатно!»

Цинь Гуань не слушал ее. Он отнимал бы у нее столько же времени, сколько и работа на неполный день, поэтому ему пришлось компенсировать ей это. Моу серьезно спросила Цинь Гуаня: «Ты хочешь официально признать кого-то своим мастером?»

Цинь Гуань покачал головой. «Я просто хочу изучить некоторые фиксированные структуры. Основные навыки для меня не важны».

Это было бы просто. Без каких-либо дополнительных вопросов Моу сделала краткое введение.

«Я изучаю кулачный бой Синг И, Ли Кьюни был учителем моего предка, и он унаследовал школу Биг Фрейм в провинции Хэбэй. Основные техники кулачного боя Синг И - это три положения тела, пять кулачных моделей и двенадцать форм. Я должна подготовиться к нашим урокам. Мы можем начать в эти выходные. Хорошо?»

Цинь Гуань радостно кивнул.

По команде Учителя Ронга сестра Сюэ приготовила для него несколько костюмов в стиле Тан, включая костюм кунг-фу, который стоил для нее много.

Если я буду практиковать боевые искусства на тропе деревьев храма Фаюань в этом костюме, я могу превратиться в Будду.

Несколько дней спустя Цинь Гуань забрал Моу на своем Чероки, чтобы встретиться с Сестрой

Сюэ. Их расходы контролировала Сестра Сюэ, но Цинь Гуань также специализировался на бухгалтерском учете, поэтому дополнительные деньги на учебу должны были считаться разумными расходами. Однако его агент должен был одобрить его учителя.

Цинь Гуань отвел Моу в зал профессора Ли. Сначала Моу показалась Сестре Сюэ сомнительной из-за возраста, но Моу потрясла ее, показав им первые боевые движения.

Она продемонстрировала серию кулачных движений. Ее шаги были простыми, но практичными, выполнялись с непреодолимой силой.

Моу закончила свое выступление и ждала похвалы с сияющими глазами. Ожидая с нетерпением своей попытки, Цинь Гуань сказал: «Моя очередь!»

Он очень хорошо подражал исполнению Моу, что потрясло и сестру Сюэ, и Моу. Хотя Цинь только скопировала рисунок, а не силу, но этого было достаточно для фильма. Сестра Сюэ чувствовала уверенность. Цинь Гуань думал о своем даре необычайной сохраняющейся памяти, которая обычно была более практичной в запоминании документов.

Он мог копировать простые движения, но он был все еще хуже по сравнению с учениками, которые давно практиковали это.

Тем не менее, Цинь Гуань становился все лучше и лучше в кулачном бою Синг И. Сестра Сюэ была вполне удовлетворена Моу. Она была очень трудолюбивой, простой девушкой.

Она предложила Моу стать временным помощником Цинь Гуаня во время летних каникул, и Моу приняла это предложение с большим удовольствием. Цинь Гуань даже не высказал своего мнения.

В любом случае летом Моу придется искать работу на полставки. Что было бы лучше, чем оставаться рядом с ее принцем? Они приняли решение прямо перед тем, как настало время прослушивания в картину «Романтика во время династии Тан».

Это было окончательное прослушивание перед началом съемок. Фактически, актеры были в основном отобраны, но из-за продвижения Ли Шаохуна помощник режиссера работы «Романтика во время династии Тан» решил дать Цинь Гуаню шанс попробовать роль Бьянджи.

Команда воспользовалась реквизитом из картины «Дворец Даминг», сохранив при этом большую сумму денег, поэтому имеет смысл в том, что они дают ему возможность прослушиваться.

Цинь Гуань был одет в зеленый костюм в стиле Тан со свободными манжетами и штанинами брюк. Костюм выглядел издали как плащ, и в сочетании с его короткой стрижкой он выглядел почти как настоящий монах.

Он набожно сложил ладони и поприветствовал помощника режиссера, который наслаждался чрезвычайной красотой, подавляя чувственную страсть.

Он был ответственным за кастинг. Возбужденный, он отвел Цинь Гуаня к режиссеру Гонг и главному сценаристу, которые объясняли сценарий красивому молодому человеку с искусственными ресницами.

Помощник режиссера не очень много думал о нем. В конце концов, на прослушивании было много актеров. Он подтолкнул Цинь Гуаня к режиссеру Гонгу и сказал: «Это Цинь Гуань. Он

был рекомендован директором Ли. Разве он не красивее других?»

Режиссёр первоначально думал, что молодой человек, стоящий перед ним, был милым мальчиком, но по сравнению с Цинь Гуанем, Ни Цзинь выглядел как низшее существо.

Сценарист выглядел оживленным. Роман, очевидно, сфабрикован, неофициальная история посвящена любви и легендам. Бьянджи, который был никем в истории, теперь был главным персонажем сценария.

Роль должна была интерпретироваться три раза, в течение трех периодов жизни человека: детства, подросткового возраста и юности. Цинь Гуань был самым набожным и утонченным актером, которого он когда-либо видел.

<http://tl.rulate.ru/book/6769/182330>