Проведя некоторое время в общении с Лилией, Маркус направился в свою комнату и, войдя в нее, снова превратился в призрака и вышел из поместья.

Выплыв за пределы поместья, Маркус направился к своей кузнице, которая находилась на территории поместья.

Пройдя через дверь, Маркус вошел внутрь и затвердел, после чего направился к своему рабочему столу и собрал кузнечные инструменты.

Собрав инструменты, Маркус подошел к самой большой печи и разжег ее, используя в качестве топлива несколько магических ядер.

Пока печь нагревалась, Маркус достал небольшое количество небесной платиновой руды и с помощью своей спектральной руки поместил ее в печь.

Когда руда нагрелась, камень, окружавший платину, начал плавиться, так как температура плавления у него была гораздо ниже, и вскоре от Маркуса осталась только небесная платина.

Потратив несколько минут, Маркус отлил платину в слиток, а затем попытался придумать, как использовать ее для зачарования.

Конечно, он знал, что если немного подождет и научится всему у Табона, то ему не придется мучиться с этой частью, но какая-то часть Маркуса очень хотела посмотреть, что он сможет сделать сам.

"Думаю, я просто вытравлю чары на предмете, не накладывая их, затем добавлю платину, наложу чары и буду надеяться, что все сработает".

Придумывание такого метода без платины обычно заканчивалось тем, что чары взрывались, так как они становились нестабильными, если не были пропитаны маной во время создания, или, в лучшем случае, получались намного слабее, чем в противном случае.

Это была техника, которую использовали неопытные или неталантливые ремесленники и делали работы более низкого качества.

Вытащив слиток митрила, Маркус быстро нагрел его с помощью заклинания контроля пламени и отделил достаточно, чтобы придать ему форму изделия, которое он хотел попробовать сделать.

Взяв отделенный митрил, Маркус придал ему форму браслета и, разгладив его, начал сверлить в нем отверстие, куда можно было поместить магическое ядро.

Как только это было сделано, Маркус достал магическое ядро из одного из убитых им троллей и, сконденсировав его, поместил в центр браслета.

Теперь пора наложить чары и надеяться, что они не взорвутся, когда я их активирую".

Выгравировав на браслете заклинание стойкого исцеления четвертого уровня и привязав его к ядру тролля, уже вложенному в браслет, Маркус надеялся создать мощный лечебный предмет.

Теперь начинается самое сложное. Я должен каким-то образом ввести расплавленную платину в гравюру, не разрушив ее и не деформировав ни один из металлов". Да, определенно должен быть лучший способ, чем этот, но я уже решил, а завтра я всегда смогу это выяснить".

Взяв слиток небесной платины, который он очистил ранее, Маркус нагрел его, пока тот не начал плавиться, и собрал его в тигель, сделанный из малиновой руды, которая была материалом с самой высокой температурой плавления.

Взяв тигель, который теперь был полон расплавленной платины, Маркус попытался аккуратно влить платину в гравюру, но даже с его высокими показателями он обнаружил, что вылил слишком много и покрыл браслет излишками платины.

'Черт. Этот браслет уже практически испорчен. Мне придется расплавить его обратно и начать все с нуля".

Вздохнув, Маркус снова расплавил браслет, а затем снова принялся за процесс добавления небесной платины.

Однако на этот раз вместо того, чтобы пытаться выдавить платину вручную, Маркус впервые использовал способность теневых усиков, чтобы предотвратить растекание платины по гравюрам.

'Не могу поверить, что я впервые использую эту способность, но то, что она работает, - самая глупая часть. Я никак не могу сделать это правильно, ведь у большинства людей нет такой способности, которая помогла бы им добывать платину. Единственный другой способ, который я могу придумать, это сделать стража из малиновой руды для каждого предмета, который я делаю, но это будет невероятно дорого и долго. Ну что ж, я хотел посмотреть, что смогу сделать сам, и это лучшее, что я могу придумать на данный момент".

Закончив заливать небесную платину в форму, выгравированную на браслете, Маркус быстро разгладил платину и убедился, что формация все еще цела.

Как только это было сделано, он начал вливать ману в образование и магическое ядро, используемое в качестве фокусной точки.

Удивительно, но предмет не взорвался и не разбился, и Маркус наблюдал, как небесная платина жадно впитывает ману, погружаясь в митрил и становясь его частью, не оставляя никаких следов того, что она там когда-либо была.

Так вот как это работает и почему я никогда не видел платины на зачарованных предметах. Она работает как буфер для избыточной маны, которая может деформировать чары, что позволяет обойтись без экспертного контроля и даже усилить чары. Черт, как жаль, что я не знал этого с самого начала, я потратил столько времени, совершенствуя контроль над расходом маны, хотя в этом не было необходимости".

С глубоким вздохом Маркус взял в руки готовый магический браслет, сделанный им из митрила, и активировал чары, чтобы проверить, насколько хорошо работает изделие.

'Черт, должно быть, я исказил чары, когда заливал платину. Мне потребовалось в четыре раза больше маны, чем обычно, чтобы наложить заклинание самому, а его эффективность составляет всего тридцать процентов. Сколько же раз я смогу активировать заклинание, прежде чем оно потребует перезарядки?

Хм, всего три раза, не так уж и хорошо, должно было быть не меньше пяти, учитывая материалы, которые я использовал. Я мог бы легко сделать превосходный продукт, используя свой предыдущий метод, но я полагаю, что процент неудач этого метода намного ниже".

Взяв несколько неудачный магический браслет, Маркус решил продать его в магазине при кузнице Блейзгрема, и если ему повезет, он сможет выручить около сотни золотых.

После попыток использовать небесную платину Маркус был доволен тем, что узнал о ее эффективности, и с нетерпением ждал, как Табон будет его учить.

В предвкушении Маркус сделал многочисленные инвентаризации своих запасов, чтобы убедиться, что у него есть множество различных материалов, которые он сможет использовать, так как как только взойдет солнце, он планировал отправиться в кузницу и наконец-то научиться истинным способам ковки.

Пора идти, не терпится увидеть, какие особые приемы покажет мне Табон. Надеюсь, он не рассердится, что я не смог добыть столько руды, сколько мог, но обычный человек никогда не смог бы выбраться из этой адской дыры".

Закончив приготовления, и когда солнце только-только показалось над горизонтом, ознаменовав начало дня, Маркус поплыл обратно в поместье и направился в свою комнату, а затем демонстративно вышел из нее, так как служанки и Лилия начали беспокоиться о том, что он не отдохнул достаточно.

Спустившись вниз, Маркус обнаружил, что Лия уже встала и готовит завтрак: овсянку, яйца и бекон.

Нетерпеливо ожидая, как только Лия закончила готовить завтрак, Маркус съел его с небывалой скоростью, шокировав всех вокруг, после чего сказал всем, что идет в кузницу и чтобы его не ждали.

Однако прежде чем он ушел, Клара спросила, написал ли он уже письмо герцогине Офирии, и Маркус, слегка поворчав, быстро написал письмо, соглашаясь на ее просьбу о встрече, когда она будет свободна.

После этого Маркус попрощался со служанками и Лилией и быстро покинул поместье, пока не случилось еще что-нибудь.

Подозвав Блица, Маркус сел на своего волшебного зверя и, отдав Блицу мысленную команду, помчался в сторону кузницы Блейзгрема.

Промчавшись по улицам города, Маркус добрался до кузницы через несколько минут после ее открытия и увидел, что туда уже прибыло несколько других ранних посетителей.

Войдя внутрь, Маркус поздоровался с другими членами кузницы и начал было пробираться к личной комнате Табона, когда его остановил подмастерье, работавший за стойкой.

"Леди Айрин, я рад видеть, что вы вернулись из поездки. Несколько клиентов приходили и специально просили вас о комиссионных, но когда большинство из них узнали, что вы будете отсутствовать в течение длительного времени, они переключились на кого-то другого. Однако трое из них были непреклонны в том, чтобы иметь только тебя, и оставили письма к твоему возвращению".

Ученик по имени Салли достал три письма, Маркус бегло просмотрел их и уже собирался убрать их и заняться ими в последнюю очередь, пока не увидел последнее, подписанное одним из его друзей.

'Письмо от Адрианы, интересно, что она хочет, чтобы я сделал для нее? У нее уже есть хороший меч из митрила, но, возможно, ей нужны доспехи. Полагаю, есть шанс, что это может быть и для Клариссы".

Сдерживаясь, чтобы не броситься прямо к Табону, Маркус прошел в угол комнаты и вскрыл письмо, решив прежде всего прочитать просьбу друга.

http://tl.rulate.ru/book/67530/2578009