

Вскоре Дисней начал работать над проектом, для которого Джон дал график. Художники «ВЭ» этого мира были намного лучше, чем в предыдущем. Джон предположил, что это, вероятно, произошло из-за влияния Тони Старка и Квентина Бека, поскольку они намного опередили свое время, когда дело доходило до виртуальной проекции. Возможно, это даже дело рук Фастоса, одного из вечных мастеров «ВЭ»-художников и виртуальной проекции.

Джон решил следовать обычному процессу выпуска трейлеров в различных социальных сетях и в «Ютубе». Да, Джон уже объединил Ютуб с Гугл и даже позаботился о том, чтобы там были надлежащие администраторы, чтобы у будущих создателей контента на Ютуб была надежная платформа.

Трейлер начался с того, что старшеклассник пошел со своим отцом покупать машину, а затем владелец магазина упомянул, что машину выбирает не мужчина, а машина - водителя. Затем мальчик сел в желтый Камаро и увидел странный знак в середине рулевого колеса. Позже мальчик понял, что машина может трансформироваться, и тогда трейлер показал проблеск истории и различные боевые сцены.

Да, фильм, который выбрал Джон, был «Трансформеры» для его дебюта в реальном кинопроизводстве. Несмотря на то, что более поздние части фильма вышли не очень хорошими, первый фильм был блестящим. Джон сделал ставку на тот факт, что у людей есть любовь к машинам и роботам, поэтому этот фильм понравится всем.

Как только трейлер вышел, он стал вирусным, и люди жаждали полной истории. Дисней молниеносно объявил о своем шаге в создании фильмов помимо анимации. Трейлер стал настолько вирусным, что даже Тони Старк прокомментировал в разделе комментариев на Ютуб, что он с удовольствием посмотрел бы фильм и с нетерпением ждал его. Один только этот комментарий собрал больше лайков, чем сам фильм.

Джон был удивлен этим, но усмехнулся в ответ. Он только что получил бесплатную рекламу, так как же он мог жаловаться. Он просто надеялся, что это не создаст никакого эффекта бабочки. Это все, о чем он заботился, так как не хотел слишком сильно влиять на его судьбу до того, как он превратится в Железного Человека.

К январю 2007 года фильм был готов, и 2 февраля состоялась премьера фильма на красной дорожке.

Джон приехал со своей семьей. Это была усыпанная звездами красная дорожка, на которой присутствовали многие известные звезды Голливуда. Вскоре репортеры попросили дать им интервью, на что он с радостью согласился.

- Мистер Джон, этот фильм - ваш творческий дебют в сфере кинопроизводства? Есть ли еще фильмы, которые Дисней решил выпустить?

Спросил один репортер.

- Да, это можно было бы назвать дебютом Диснея в кинопроизводстве, и да, есть и другие проекты, которые мы наметили, но для воплощения в жизнь потребуется время.

Ответил Джон.

- Мистер Джон, Дисней теперь перестанет снимать анимационные фильмы?

Спросил другой репортер.

- Конечно нет. Любовь Диснея к анимационным фильмам и сериалам будет продолжаться, и у нас также есть соответствующие проекты.

Ответил Джон с улыбкой.

Затем другой репортер внезапно спросил:

- Мистер Джон, мы наблюдали массовый оборот с франшизой «Наруто», но почему вы выбрали иностранную студию для ее разработки? Считаете ли вы, что уровень анимации в США не может достичь уровня Японии?

Этот вопрос внезапно вызвал затишье среди репортеров, поскольку затронул очень волнующую тему. Брови Джона вопросительно приподнялись, но он ответил с улыбкой.

- Анимация США находится на очень высоком уровне. Разве мы не снимали анимационные фильмы по мотивам нашей страны? Я выбрал Японию для разработки «Наруто», потому что их студия больше подходила для подобных проектов, а у Диснея было слишком много работы со всеми анимационными фильмами. Плюс история Наруто на самом деле не моя. Мой японский друг однажды рассказал мне ее, и я просто воплотил эту историю в жизнь.

После этого ответа репортер не смог опровергнуть его утверждения, так как жизнь Джона была довольно частной, и они почти ничего не знали о его общественной жизни.

Внезапно к концу ковра подъехала спортивная машина Ауди, и из нее вышел красивый мужчина с козлиной бородкой. Это был Тони Старк. Появление Тони удивило Джона, потому что, по слухам, он никогда не приходил ни на одно подобное мероприятие. Джон подумал, что это, вероятно, связано с его любовью к машинам и технике.

Вскоре репортеры, окружавшие Джона, направились прямо к Тони, так как жизнь Тони была интереснее, чем пресная и скучная жизнь Джона. За эти несколько лет у Джона ни с кем не было никаких отношений, хотя он получал много предложений почти отовсюду. От школы до благотворительных мероприятий. Каждая молодая девушка-подросток проявляла доброжелательность к Джону.

Джон был красивым и богатым парнем, который многим нравился, но он вежливо отказывался, и поэтому репортеры не смогли вытянуть из него ни одной пикантной истории. Кроме того, он имел слишком большое влияние на социальные сети, поэтому никто не осмеливался сказать что-то плохое о его жизни.

<http://tl.rulate.ru/book/67441/1838170>