

#### Глава 4: Людоед и зеленый змей

Военный вождь черноруких людоедов, одноглазый людоедский царь Могар, услышав, что Грон любит слушать рассказы о "еде", зарычал на его серьезное поведение, не соответствующее людоедским традициям. Могар сделал ему самый строгий выговор и строго-настрого запретил предаваться "пищевым" рассказам, так что тот пропустил время трапезы и вернул все племя в темный век Ру Мао, пьющего кровь... Собственно, в этом и заключается его противостояние Горону. Настоящая причина послушать эту историю. Современные племена черноруких уже давно привыкли к аппетиту Грона с его улучшенными кулинарными способностями, и они с трудом переносят запах и вонь сырого мяса, не говоря уже об отбросах.

Разумеется, Грон тоже полностью расценил предупреждение великого военачальника как шепот. Он вовсе не собирался прекращать свое хобби. Дело было в том, чтобы пристроить две маленькие печки к одноглазому людоеду, когда он будет наиболее зол, и подкупить его едой. В этом нет никакой проблемы, этому трюку он тоже научился из рассказов человеческих существ, и он уже много раз пробовал.

Однако король Могар - один из трех вождей клана черноруких людоедов, и именно он обладает наибольшей реальной властью, поэтому Грон может скрывать свое маленькое увлечение лишь символически. Пряча эти особые таланты с историями в желудке в самой глубокой части пещеры, чтобы их не нашел и не съел король Могар, и приготовив большое количество готовой еды, такой как копченый окорок, бекон и другие готовые продукты по секретному способу приготовления, предоставленному пленником для собственного удобства. Когда соскучишься по историям и готовке, можно выбросить их голодным синим толстякам. Людоеды известны своей упитанностью, все имели большой синий живот, даже высокий и тонкий старый тролль теперь имеет выпуклый маленький живот. Каждый день, после ужина, он танцует очень уродливый танец, также известный как "выполнение упражнения после еды".

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Поскольку объем историй, которые слышал Горон, увеличивался линейно, его вкус к истории также увеличивался день ото дня, и постепенно, он, наконец, стал разборчивым. Общие истории просто не могут удовлетворить его, не говоря уже о повторяющихся или скучных историях. Естественно, он также уделяет все больше внимания "талантам", которые действительно рассказывают истории. Для таких королей историй специально готовятся лучшие покои в самой глубокой части пещеры.

Одна из них - особенная пленница. Она живет в каменной пещере с самыми лучшими условиями. Это самая удобная каменная комната во всей системе пещер. Здесь подходящая температура, нет сырости, и она ведет прямо на поверхность скалы. Расщелины обеспечивают циркуляцию свежего воздуха, а светящийся мох на вершине пещеры может обеспечить минимальное освещение. Даже по особой просьбе короля-сказочника Грон приготовил для нее котелок, в котором можно приготовить пищу для двух-трех живых людей. Котелок человека-дьявола, хотя он и не знает, для чего этот железный котел нужен этому королю-сказочнику, но пока Грон чувствует, что нет ничего угрожающего, то, что бы ни выдвинул король-сказочник, он постарается сделать все возможное, чтобы удовлетворить просьбу.

Есть только одна причина. История, рассказанная этим королем-сказочником, очень увлекательна.

Добравшись наконец до места назначения, Грон с трудом подавил нарастающее волнение. Он

осторожно похлопал по тяжелой каменной двери тюрьмы и громко крикнул в нее: "Быстро, я хочу послушать продолжение вчерашней истории, скажи мне быстро, кто победил в войне между Медузой по имени "Зеленая змея" и королем обезьян, которому нравится вонючая красавица? "

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Эта особая пленница тайно скрывалась Гроном, ее раса может быть Медузой, или Хайнаджией, или каким другим видом человеческой расы, не только Грон не может быть уверен, но даже сама эта пленница не знала точно.

Ниже пояса у нее был голубой змеиный хвост, который изначально был самой выдающейся чертой семьи Медузы, но проблема была в том, что у нее не было ни ужасных и страшных змеиных волос, как у Медузы. За исключением легкого синего оттенка кожи, верхняя часть тела этой странной девушки-змеи почти неотличима от человеческой.

Верхняя часть тела на континенте Дота гуманоидная, а нижняя - змееподобная гуманоидная раса. Помимо Медузы, есть еще и Хайнаджия, но она не похожа на саму себя. Даже верхняя часть тела покрыта рыбьей чешуей, не говоря уже о том, что ей нравится целый день мокнуть в воде.

Однако все это ее совершенно не волнует. Ее волнует только история, рассказанная этой девушкой-змеей. Ее история совершенно не похожа на истории других. Хотя истории, рассказанные другими, разнообразны, у них разные темы и типы. Однако они никогда не покинут категорию "Континент Дота" и имеют общую историю и предысторию. Но история, рассказанная этой девушкой-змеей, совершенно другая. У этих историй не только совершенно разный фон, история, окружение, гуманитарные науки и даже целое мировоззрение. По ее словам, все его истории произошли в другом мире под названием "Дуншэн Шэньчжоу", на другом континенте...

\*\*\*\*\*  
\*\*\*

<http://tl.rulate.ru/book/6695/2298801>