Твердый ответ Аида многих вводит в ступор, но юноша спокойно смотрит на отца убитого стражника. Точнее, глядит не в глаза, а куда-то в лоб. После ответа Аида шепот вокруг прекратился, а потом возобновился с удвоенной силой. О чем-то таком Кларк предупреждал, поэтому удалось избежать неочевидной ловушки.

В этом мире фраза о принесении пользы Невегроду имеет двоякую трактовку, о которой гость из иного мира никогда не сможет догадаться без подсказки со стороны. Аиду пришлось выучить не только основные местные законы, но и тонкости менталитета. Публичное согласие можно было расценить как игру по чужим правилам. Например, заменить убитого человека на посту стражи Невегрода… лет так на тридцать.

— Да как ты смеешь?! — Михин явно ожидал другого ответа.

— У меня есть задачи, которым я вынужден уделять время. — Аид произносит другую заученную фразу, что можно считать вежливым отказом.

— Ты обязан принести пользу Невегроду, миру, что тебя оберегает от Экситаса!

— Я не являюсь частью Невегрода, поэтому самостоятельно избираю путь, что не нарушает законов этого места.

Аид старается сохранять невозмутимость, хотя сердце стучит, как сумасшедшее. Пока всё идет хорошо, юноша четко обозначает позицию, поэтому просто так не получится спровоцировать.

— Думаю, на этом стоит остановиться. — Говорит Минол Форем. — Не будем омрачать праздник.

Хозяин дома уводит Михина, а тот не сводит с Аида пристальный взгляд, в котором можно увидеть тысячу смертельных проклятий. При всем желании не получится переубедить отца, что потерял сына, значит, любые разговоры будут бессмысленны.

— Похоже, жители того мира не знают, что такое ответственность и смелость смотреть в лицо своим ошибкам. — Вдруг произносит другой гость, что стоял рядом. Женщина рядом с ним громко соглашается.

Аид изо всех сил подавляет вспышку гнева, так как необдуманные поступки могут сделать хуже. Кларк не один раз предупреждал, что Аида могут попробовать спровоцировать. Раз нельзя напасть в открытую, то нужно заставить врага напасть первым. Элементарная тактика, но очень действенная, если нервы у цели не выдержат. А себя Аид не может назвать эталоном хладнокровия под чужими насмешками, что с избытком получал еще с младшей школы.

— Было бы странно ждать от потенциального демона чего-то иного. — Теперь еще один гость делает «ценное» замечание достаточно громко, чтобы услышали многие присутствующие.

— Аид не демон. Люкет подтвердил это. — Отвечает Кларк, но шепотки уже не остановить.

— Господина Михина подкосила трагедия, поэтому я готов выступить вместо него. — Из толпы выходит зверолюд, если судить по волчьей гриве. Во всем остальном выглядит как обычный человек. — Господин Аид, по древнему закону Невегрода я вызываю вас на поединок.

Юноша смотрит на высокого зверолюда с телосложением Геракла. «Да уж, вот уж с кем мечтал о поединке», — думает Аид, но вслух произносит другое:

— Я отклоняю вызов. Так как я не являюсь частью Невегрода, то не вижу смысла осквернять священную традицию и светлый праздник своим присутствием. Кларк, думаю, мне лучше вернуться в поместье с Корбеном.

— Ты не можешь отказаться от поединка. Ты забрал жизнь важного члена общества, поэтому обязан возместить ущерб. Но отказываешься не только о принесении пользы обществу, но и от возможности мести.

— Мои действия не нарушают законов Невегрода, а принцип кровной вражды уже давно запрещен и может быть использован только по согласию обеих сторон конфликта. Как вы уже услышали, я не согласен. — Решительно отвечает Аид, чувствуя признательность Кларку, что буквально по скриптам расписал все реплики, который могут понадобиться в такой ситуации. А вот Минол Форем, что увел Михина, явно не торопится вернуться и уладить ситуацию.

— Ха, щенок, только болтать и можешь?

— М? Нет, в моем роду собак не было. — Пожимает плечами Аид.

Это уже был экспромт, и юноша не удержался от подколки при виде собеседника. Самое сложное — говорить с полностью каменным лицом. И это приносит определенный успех, незнакомец готов броситься и разорвать нахала, но вместо этого швыряет бокал с вином в лицо Аида. Вот это уже 1:0 в пользу попаданца, правда, все равно мало удовольствия быть облитым вином или заработать порезы лица.

Поэтому время останавливается, когда Аид успевает включить режим редактирования. Сейчас научился делать это полностью мысленно. В этом режиме по-прежнему не может ничего сделать окружающим объектам, но может легко уклоняться от летящих объектов. Аид делает один шаг в сторону, теперь бокал пролетит мимо. Нужно будет лишь сделать вид, что ничего не заметил, чтобы окончательно вывести оппонента из себя.

Но перед выходом из режима редактирования Аид замечает, что за спиной стояла Эйфрин. Если он шагнет в сторону, то предмет неизбежно попадет в девушку. «Ну блин, тогда план Б», — юноша возвращается на прежнее место и протягивает ладонь к летящему бокалу. На всякий случай пробует сдвинуть, но движок сообщает, что объект закреплен. Иного не ожидалось, поэтому ладонь просто обхватывает предмет, а геймдизайнер возвращается к привычному ходу времени.

Смотреть на лицо зверолюда — сущее удовольствие, когда Аид показывает настоящее чудо реакции и ловкости. Все видят, что юноша перехватывает брошенный бокал и отпивает из него, скривив лицо, будто вместо вина моча.

— Это точно можно пить? — Громко спрашивает Аид, хотя напиток просто изумительный. Не удержался, чтобы не «добить» наглеца, что уже угрожающе начинает приближаться, но в случае прямого столкновения вместо Аида будут участвовать другие лица.

— Остынь. Тебе себя подло ведешь, Керзен. — Корбен тоже делает шаг навстречу, и это моментально отрезвляет зверолюда. Похоже, учитель по боевым искусствам далеко не последний человек в Невегроде.

— Именно, прошу всех успокоиться. — Наконец-то возвращается Минол и просит всех разойтись. Вновь начинает играть музыка, и конфликта будто не было. Хотя произошедшее станет поводом для обсуждений на весь остаток вечера, если не на несколько дней.

— Прошу прощения, господин Аид, ситуация немного вышла из-под контроля. — Хозяин дома подходит ближе. — Мне пришлось задержаться, успокаивая господина Михина.

— Ничего страшного. Можем сделать вид, что этого просто не было. — Дипломатично предлагает Аид, хотя внутренне далеко не так спокоен.

— Отличное предложение! Так и поступим. Простите, мне нужно срочно переговорить с Керзеном, чтобы он не налегал на вино.

Аид провожает взглядом Минола Форема и смотрит на своих сопровождающих:

— Думаю, мне будет лучше вернуться.

— Согласен. Я вернусь с тобой. Что-то у меня отпало желание здесь находиться. — Корбен встает рядом.

— Тогда мы прибудем чуть позже, когда можно будет вернуться, не нарушая приличий слишком быстрым отбытием.

Вместе с Корбеном гость из другого мира выходит из здания. Карета оказывается недоступной, а возвращаться пешком не очень хочется, так что Корбен решает показать систему городских порталов. Если Аид намерен жить в городе, то ему нужно научиться пользоваться этой транспортной системой. Один раз уже довелось испытать на себе телепортацию, но как это можно сделать самому, Аид не представляет.

Наставник выходит из дома и идет по дороге, показывая ориентиры, по которым можно отыскать ближайший портал. Найти портал поблизости не составило труда, он находится в украшенной магическими камнями беседке, из которой то и дело появляются люди.

— Ты неплохо держался. — Произносит Корбен. — Тебя Кларк научил?

— Да, хотя последняя часть уже была моя. Вы знаете этого Керзена?

— Угу. Когда-то мы служили в одном отряде, а сейчас он состоит в Круге Чистоты. А вот и сам портал.

Они заходят внутрь каменного кольца с рунами, после чего Корбен показывает на схематическую карту переходов. Достаточно нажать на нужный кристалл и будешь перенесен. «Да это же прямо как карта метрополитена», — поражается Аид. Вдруг ноги теряют чувство опоры, но всего на долю секунды. Пространство вокруг резко изменилось, теперь это более-менее знакомый район.

— А если через разные порталы одновременно проносятся два человека, то не помешают друг другу во время перехода или в месте прибытия, если оно одинаковое для них?

— Нет. Портальная магия не скрещивает маршруты, а точку прибытия на новом месте выбирает такую, на которой никто не стоит. Не слышал, чтобы случались какие-нибудь столкновения. Правда, есть правило, по которому нельзя использовать городские порталы для объемных грузов и транспортных средств.

Сейчас до поместья Миркалинов пришлось идти минут двадцать, но Аид даже рад этому. Прогулка самое то для того, чтобы прийти в себя. Особенно, если под ногами ровная улица без мусора, а ночной воздух прямо сладкий из-за многочисленных цветов, что выросли на ограде одного из домов.

В Невегроде тоже чествуют Изначальную Богиню, так что повсюду слышна музыка и смех. Один раз мимо пробежали эльфийские дети, что играют вместе с людскими и зверолюдскими. Самые обычные дети, какие есть и в родном мире Аида. Такие же веселые и беззаботные.

Скоро показывается знакомый дом, где наконец можно будет расслабиться. Аид говорит, что сразу пойдет спать, и Корбен желает спокойной ночи. Зайдя в свою комнату, юноша скидывает нарядную одежду и аккуратно складывает на стуле. После чего падает на кровать и пытается заснуть. Получается не очень хорошо, внутреннее напряжение не хочет проходить.

Юноша пытается понять, что именно так волнует, и скоро приходит к выводу, что поведение и слова людей с бала все же задели, хотя это трудно признавать. В безопасности мыслей Аид переигрывает ситуации, где может себе позволить сказать всем недовольным то, что идет от сердца, а не от разума. За мысленными экспериментами Аид засыпает или только кажется?

Вроде бы вокруг знакомая спальня, но теперь у окна кто-то стоит, и силуэт явно женский. Черный наряд указывает на Гекату, но зачем ей тут находиться? Именно это Аид и хочет спросить, но гостья успевает обернуться до того, как первые слова сорвались с языка. Теперь Аид видит, что это точно не Геката.

Свободно распущенные черные волосы будто бы чуть колышутся, но в комнате нет ветра. Грязная черная мантия во многих местах порвана, но гораздо сильнее приковывает внимание перебинтованное горло. Причем на бинтах видна проступившая кровь. Печальное лицо молодой девушки обращено прямо на Аида, который не знает, что тут вообще происходит.

— Здравствуйте. Вы пришли ко мне? — Наверное, это довольно странный вопрос, но девушка кивает.

— А кто вы?

Видно, что собеседница через боль напрягает связки, чтобы с хрипом произнести:

— Тенебрис. Нравится ли тебе в этом городе? И отношение местных людей к тебе?

http://tl.rulate.ru/book/66843/1818464