

Аид всегда предполагал, что попытка словить пулю будет очень болезненной. Такой, что лишь от боли можно помереть, а не от повреждения органов или кровотечения. Однако сейчас, получив пяток пуль в грудь и живот, юноша чувствует лишь мощные толчки, пробивает озноб, а ноги уже не держат. Удивительное и тревожное чувство, словно боль уже в пути и сейчас как вдарит по нейронам похуже раскаленного железа.

Вот только дожидаться боли Аид не успевает, так как предобморочное состояние резко переходит в потерю сознания, поэтому на этом жизненный путь можно считать завершенным. Конечно, современная медицина может откачать из полной жопы, но для этого нужно иметь оплаченную страховку высокого уровня. Впрочем, Аид об этом подумать не успел перед холодной темнотой.

Кажется, что времени прошло довольно много. Но откуда такое ощущение? Аид постепенно приходит к мысли, что вернулся в сознание, хотя глаза открывать не хочется. По коже проходит ветер, наполненный запахом бензина и чего-то еще, что язык не поворачивается назвать чем-то благоухающим. В целом, Крон-Плейт обычно именно так и пахнет, если совсем рядом нет огромной мусорки.

Сквозь опущенные веки пробивается неоновый свет, что будто становится лишь интенсивнее. Аид помнит последние моменты перед потерей сознания. Какая-то красотка пришла в спортзал Кирка, сказала что-то про байк и открыла огонь. Радостная улыбка на лице девушки, звонкие щелчки затворной рамы и дергающие тело пули: всё это отпечаталось в сознании. «Тогда почему я еще жив?», — Аиду совсем не хочется открывать глаза и тем более двигаться. Вдруг боль все же придет.

— Kim'el, afusai. — Незнакомый женский голос раздается над головой. Похоже, все же придется вернуться к жизни.

Аид приоткрывает глаза из-за слепящего света. Какой-то светящийся шар висит буквально в тридцати сантиметрах над телом. Именно его Аид принял за свет какой-то неоновой вывески поблизости. Внезапно свет исчезает, и непонятно, что служило его источником. Но теперь хоть можно рассмотреть ту, что находится рядом. Первой мыслью было то, что это та самая девушка с пистолетом, но юноша быстро отмахивается её из-за несоответствия голоса. У стрелявшей он был звонким, с агрессивными нотками, а девушка, тараторящая что-то на непонятном языке,

использует более мягкие интонации.

«Что это вообще за язык?», — глаза полностью привыкают к обстановке. Как и чувствовалось, Аид лежит где-то вне помещений, это совсем не похоже на тренажерный зал. Над головой непроглядное небо Сайд-сити, в котором отражаются многочисленные огни мегаполиса. Здесь даже глубокой ночью очень светло. Рука ощупывает живот и находит отверстия в одежде, куда попали пули, но от самих ран ни следа. Но пока рука пытается найти раны, глаза вовсю изучают незнакомку.

Девушка оказывается довольно молодой, ей можно дать лет шестнадцать. Из-за падающего света неоновой вывески на противоположной стороне улицы волосы приобретают фиолетовый оттенок. «Или подожди, они реально какие-то сиреневые». — Хотя большого повода для удивления нет, так как нет ничего трудного в том, чтобы покрасить волосы в какой угодно цвет. Куда больше удивления вызывает пышная одежда девушки из черных и белых цветов с многочисленными серебряными украшениями.

Аид в таком не разбирается, но это явно похоже на какой-то косплей. На красивое платье сверху накинута плащ в большими рукавами, словно это традиционная одежда Японии, которую юноша знает исключительно по аниме. Длинные волосы по бокам собраны в пучок, а сзади распущены и колышутся в такт вопросам девушки на неизвестном языке.

— Извините, я вас не понимаю. — Чем дольше Аид смотрит на аккуратное личико, тем более прекрасным ему кажется. В жизни встречаться с такими девушками не приходилось, и уж тем более говорить. Есть в ней что-то странное и необычное, но оно никак не бросается в глаза. «Либо я просто не отошел от шока».

Незнакомка замолкает и, вероятно, тоже не понимает сказанного. Несмотря на удивительный языковой барьер, Аид отчетливо видит напряженную фигуру и сжатые кулачки. Девушку что-то очень сильно тревожит, что аж готова расплакаться прямо здесь и сейчас.

— Сейчас я встану, и мы решим вопрос. В чем бы он не заключался. — Первым делом Аид

хочет понять, где именно находится, и как тут очутился после нападения. Оказывается, что находится на крыше какого-то девятиэтажного здания где-то в Крон-Плейт. За пару секунд глаза находят необходимые ориентиры, чтобы определить район, в который закинула судьба. Текущее местоположение одинаково далеко и от спортзала Кирка, и от общежития.

Собеседница вновь начинает что-то тараторить, волнуясь всё больше и больше. Аид старается успокоить ласковыми словами, и это немного помогает. Мозг лихорадочно пытается восстановить хронологию событий, но получается не очень. Никак не складывается ответ на вопрос: как он здесь очутился? И почему здесь сидит странная девушка? После потери сознания наверняка происходили интересные события, о которых даже догадаться не получается. Было бы куда яснее, если очнулся бы Аид на полу тренажерного зала, в больнице или морге.

— Как тебя зовут? — Аид старается разбавить гнетущую тишину, проверяя карманы. Когда рука касается смартфона, на сердце становится теплее. Собеседница вертит головой, не понимая вопроса.

— Ладно, сейчас что-нибудь придумаю.

На экране смартфона время уже 23:18. «Многовато я пролежал без сознания», — Аид обращает внимание на то, что за ежедневную задачу «Подавление шума» получено пятнадцать процентов, которые приплюсовались к сброшенному до окончания суток счетчику. Это выбивается из тех правил, что усвоил Аид за небольшой промежуток пользования приложением.

— Открыть магазин и вызвать бота. — Приказ тут же выполняется приложением.

«Магазинный бот ур.1» активирован. Чем могу служить этой загадочной ночью?

— Что произошло со мной после нападения?

В мои функции, как бота, не включена консультация по таким вопросам. Моя помощь заканчивается на поддержке использования магазина. Желаете что-то купить?

— Да. Есть какой-нибудь переводчик с любых языков за 15%? А то я с этого смартфона даже в интернет выйти не могу.

Подходящих товаров не найдено. Почему бы вам не приобрести «Большую энциклопедию мировой истории» за 10%? До полуночи товар идет со скидкой.

— Да на кой мне она?

Подобное приобретение станет украшением вашей виртуальной библиотеки.

— Нет, мне нужно что-то, чтобы понимать девушку.

«Путь к гармонии и взаимопониманию в отношениях: практические советы» всего за 7%.

— Не в этом смысле! — У Аида возникает чувство, что перед ним точно бот, который общается по заранее определенным скриптам.

Пожалуйста, уточните запрос.

Юноша отвечает не сразу, пытаясь что-нибудь сообразить. Оставшиеся проценты обязательно нужно использовать, так как они сгорят, как только начнутся следующие сутки.

— Учебное пособие по геймдизайну с использованием форс-ингениума. Что-то такое, с помощью чего смогу сам сделать игру без покупки ассетов.

«Настольная книга геймдизайнера: в миру и на войне» добавлена в вашу библиотеку за 15%.

В этот момент магазин ассетов испаряется в воздухе, а в приложении появляется новая кнопка в виде раскрытой книги. Нажав на неё, Аид попадает в самую обычную читалку. Девушка всё это время испуганно смотрела, как юноша разговаривал сам с собой. Похоже, ей не очень комфортно находиться в компании чудака.

— Так, и почему мне для использования великих сил нужно учиться? — Вздыхает Аид, листая страницы. — Хм, хорошо, что тут есть базовая инструкция. Кгм. Создать новый проект. Название, э-э, «Прекрасная незнакомка».

По крыше тут же пробегает голубая волна, а девушка от испуга даже подпрыгнула.

— Ой, извини. Хотя ты все равно не понимаешь меня. Открыть проект. Режим редактирования сцены. — Аид произносит команды, которые описываются в инструкции. Пространство вокруг наполняется голубыми волнами, а время останавливается. Всё, как было вчера. Но на этом сходство завершается, так как вчера Аид купил готовый ассет, а сейчас нужно создать игру с нуля, мало понимая, как именно.

Именно первый шаг самый трудный, так как нужно придумать, про что вообще будет игра, и как она будет выглядеть. И первыми в голову приходят визуальные новеллы. Когда-то Аид даже пробовал в них играть, но уже тогда ему было лень много читать, поэтому отдал предпочтение более динамичным играм. Однако это очень похоже, так как именно разговор нужен. Вот только нужно установить правило, согласно которому беседующие станут говорить на одном языке.

— Установка правила для баланса: участники игры всегда понимают речь друг друга. — Дает устное указание Аид. — Присвоить мне и девушке роль игроков. Запустить сцену с пустым шаблоном на основе окружающей обстановки.

Начинающий геймдизайнер надеется, что сделал всё правильно. Пространство вспыхивает голубым светом, после чего время вновь течет в привычном ритме.

— Ты понимаешь меня? — Спрашивает Аид, удивленно хлопающий глазами. Форс-ингениум словно прочел мысли, передвинув игроков по крыше и поставив точно друг против друга. Осталось кинуть на экран, и вот тебе визуальная новелла. Не хватает лишь поля для текста и реплик.

— Да. — Девушка тоже выглядит удивленной, но больше потому, что не может двинуться с места, пока не закончен разговор.

— Ух ты, работает! — Аид победно поднимает руки, чем зарабатывает взгляд, где испуг и недоумение смешались в странных пропорциях. — Извини, а как тебя зовут?

— Эйфрин. А тебя?

— Аид. — Юноша замечает, что девушка никак не отреагировала на имя греческого бога из древних легенд. Хотя, у нее имя еще более странное. «Иностранка, наверное».

— А как ты тут оказалась? Или как я тут оказался?

— Я очнулась здесь после попадания в аномальную зону два дня назад. А ты несколько часов назад упал с неба с серьезными ранами. Я исцелила их с помощью магии. Никогда не видела таких повреждений. Тебя будто пять раз насквозь проткнули шпагой.

— Прости, магией?

— Магией. — Кивает Эйфрин и чуть наклоняет голову на бок.

— Хорошо. И ты сидишь тут уже два дня? — Аид обводит взглядом крышу и видит лишь грязь, огромные коробки кондиционирования и мачты с системами связи. Обычная городская крыша.

— Да, я не понимаю, что происходит вокруг, поэтому боюсь отсюда уходить. Надеюсь, что мои товарищи скоро придут на помощь.

— Но ты же не хочешь провести здесь остаток жизни? Давай спустимся и пойдем ко мне. Может, найду в интернете, откуда ты приехала?

— Ты можешь узнать, где находится Сирион? — Эйфрин заметно оживилась.

— Впервые слышу, если честно. Видать не очень большой город...

На оживленной улице перед зданием раздается рев байка, который мчится на огромной скорости, а после резко тормозит прямо домом, на крыше которого беседуют Аид и Эйфрин. Девушка заезжает в пустынный внутренний двор и снимает шлем.

— Значит, там? — Черноволосая девушка поднимает голову к верхним этажам.

Байк вдруг сам по себе подает немного газу, словно отвечает таким образом хозяйке. По внутренней стороне яркой передней фары проходит изморозь, а сиденье вибрирует.

— Успокойся. — Девушка хлопает по баку. — Это обычная охота. Кто бы нам не противостоял. Давай лучше наверх.

Слова лишь раззадоривают навороченный байк, обтекаемый кузов над передним колесом чуть приподнимается, обнажая ряд острых зубов, с который капает черная слюна.

<http://tl.rulate.ru/book/66843/1789218>