

Первый стиль: Тёмная луна: вечерняя святыня - Кокушибо совершает быструю атаку катаной, и на траектории среза появляется несколько полумесяцев.

Второй стиль: Лунные жемчужные цветы-Кокушибо создаёт восходящие вертикальные срезы вокруг себя.

Третий стиль: Ненавистная Луна: Цепи -Кокушибо делает множество хаотических срезов перед собой.

Пятый стиль: Разрушительный вихрь призрачной луны - Кокушибо делает несколько изогнутых срезов слоями друг над другом, похожими на восходящий вихрь. От этих срезов исходят многочисленные хаотические лезвия. Кокушибо совершил эту атаку, не взмахивая мечом.

Шестой стиль: Одинокая луна в бесконечной ночи Авики - Кокушибо выпускает дикий шторм лезвий во многих направлениях. Эта техника была достаточно мощной, чтобы не только разрезать столпы вокруг него, но и подавить ветровой столп Санеми Шинадзугавы.

Седьмой стиль: Одинокая луна в бесконечной ночи Авики-Кокушибо создаёт перед собой несколько вспарывающих замлю разрезов.

Восьмой стиль: Лунный уроборос-Кокушибо совершает круговую атаку с большим радиусом.

Девятый стиль: Убывающая луна: бесконечный пейзаж-Кокушибо создаёт хаотичные разрезы во всех направлениях.

Десятый стиль: Срез: свет луны, пробивающийся сквозь бамбуковые листья

Четырнадцатый стиль: Бедствие — бессмертный гордый полумесяц-множество горизонтальных разрезов, окружающих Кокушибо таким образом, чтобы к нему нельзя было подобраться.

Шестнадцатый стиль: Радужный полумесяц-вертикальные атаки, дробящие землю.

(Взято с: <https://clck.ru/aeu4w>)

<http://tl.rulate.ru/book/66530/1772404>