

Сайлас и Агнес сидели бок о бок, погружившись с головой в тома истории, вздохи отчаяния раздавались все чаще с каждой минутой. Они занимались этим уже несколько недель, но безрезультатно. Ничего нового и примечательного не было обнаружено, и, несмотря ни на что, Сайлас не мог соединить ни одну из точек, которыми его кормили.

Ни в одном фолианте он не услышал упоминания о "Каирне Империиума" или "Калибриуме", или "Божественных цепях", или "Искусстве души", или о чем-либо, указывающем на форму "вознесения". Одно он мог подтвердить: семья Анур, скорее всего, частично или полностью являлась остатком павшей Империи. И хотя это было сенсационным открытием, поскольку это был один из самых уважаемых и могущественных домов Королевства, который в любой момент мог начать восстание, оно не указывало ни на одну из всеобъемлющих магических историй.

Агнес была в том же положении - она так же никогда не слышала об этих фразах и словах, и была в еще большем неведении, когда дело касалось благородства, поскольку ее "сильной стороной", так сказать, были искусства магии и очень нишевые и побочные знания.

На самом деле Сайлас уже обошел самые сведущие умы в замке - Вален, Райна и Деррек тоже ничего не знали. И хотя он не упомянул Дом Анур, было весьма показательным, что даже такой человек, как Деррек, был совершенно не в курсе этих понятий.

Это означало одно - эти секреты уходили корнями в основание Королевства. Помимо мелких, поверхностных столкновений, которые разыгрывались на виду у всех, существовали секреты, которые бежали по венам реальности, практически вырезанные в чем-то невидимом для большинства.

Он заглянул в эту глубину, но это мало что значило, поскольку он не мог понять ее смысл. Хотя он мог попытаться экстраполировать и сделать выводы, это могло не помочь ему, а только навредить, так как могло сформировать предубеждения, к которым он естественно тяготел в поисках ответов.

"Гаааа", - в конце концов, выдавил он из себя и хрюкнул, вставая и отходя от стола. Он налил себе вина и вернулся, увидев, что Пророк все еще висит над фолиантом. "Есть что-нибудь?"

"Кроме того, что тот, кто писал эти книги, никогда не слышал слова "веселье"? Нет, ничего", - ответила она, отступая назад и потягиваясь. "Ты уверен, что не ослышался или не запомнили эти слова? Я встречала такие слова, как "божественные воспоминания". Может быть, ты имел в виду это?" - пошутила она.

"У меня такое чувство, что все эти ответы лежат в истинном ядре Королевства - королевской семье", - сказал он, садясь. "Я уже некоторое время размышляю о том, что изгнание Валена так далеко было преднамеренным по той или иной причине. То, что королева Леа из Дома Анур, особенно подтверждает кое-что - здесь хранится тайна как основания Королевства, так и войны с Империей, которая, вероятно, полностью изменит наш взгляд на вещи. Теперь я просто не знаю, используют ли королеву, чтобы привязать к себе короля, или это простое дело - держать друг друга в узде... но мы не получим ответы на эти вопросы так далеко. Я просто удивлен, что твои боги ничего тебе не говорят, ведь они должны быть как-то в этом замешаны".

"Что меня больше всего зацепило", - сказала она. "Ты упомянул, что твой Путь может причинить вред тому, кто он есть, в то время как большинство других не могут. Как ты думаешь, почему?"

"Я не знаю", - пожал плечами Сайлас. "Я не думаю, что он особенно отличается. По сути, это просто производная от Пути Ордена. Кроме того, это не только мой Путь - это комбинация двух".

"Точно, Искатель Сердец и ты", - кивнула она. "Может быть, это и есть ключ? Насколько я могу судить из всего прочитанного, Пути - это акты неповиновения - способы использования чего-то, что фактически не принадлежит людям. Может быть, здесь есть какие-то ограничения? Я имею в виду, что хотя Боги не всемогущи, они все еще чрезвычайно сильны. Я не думаю, что они будут просто сидеть сложа руки и позволять этому случиться".

"Есть кое-что, о чем я хотел тебя спросить", - он посмотрел на нее. "Я постоянно слышу и читаю о влиянии богов на мир... но до сих пор не видел ни одного наглядного примера. Даже ты, тот, кто напрямую связан с божеством, всего лишь проводник. Ты не можешь произвести никаких настоящих изменений за пределами человеческих ограничений".

"... к чему ты клонишь?" - спросила она, нахмурившись.

"Я", - сказал он. "Я - суть. Не мой Путь или что-то в этом роде - но мое эффективное бессмертие. Очевидно, что Боги знают об этом - знают обо мне. Это порождает две возможности - либо они ответственны за это... либо совершенно неспособны вмешаться. И, если быть честным, я склоняюсь к последнему варианту".

"Почему?" - спросила она.

"Ты".

"А?"

"Как наши реальности изгибаются", - уточнил Сайлас. "Ты знала, практически с самого начала, что ты привязана к ним. Я? Ничего. Ни разу не было и намека на то, что они каким-то образом стоят за всем этим. Если что и было, так это обратное. Чем больше я читаю о вещах и смотрю на них со стороны, тем больше мне кажется, что влияние богов на этот мир в данный момент очень слабое."

"Это означает, что они не могут напрямую вмешиваться - они не могут просто послать сюда

магический ветер и срубить человека или двух. Их влияние полностью распространяется на их делегатов, то есть на тебя и других людей, так же связанных с ними. Однако, сценарий, окружающий меня, является чрезвычайно прямым влиянием - он эффективно изгибает законы природы и реальности до такой степени, что создает петлю времени и пространства."

"А как же моя удача?" - внезапно спросила она. "Разве это не прямое вмешательство?"

"Возможно", - вздохнул он. "Я не знаю. Я просто отчаянно хочу разобраться во всем... но не могу. Все так чертовски запутанно и хреново. Другой вопрос, как все то, что мы только что узнали, связано с участием мертвых. Неужели все так просто, что Дом Анур заключил сделку с мертвецами, чтобы ослабить Королевство для возможного государственного переворота? Именно поэтому король послал сюда Валена? Как средство сохранения рода или создания анти-силы? Тогда какого хрена я здесь делаю? Боги послали меня, чтобы помочь ему? А как же ты? Это не может быть простым совпадением. Не может быть."

"... есть и другая возможность", - внезапно сказала она.

"Какой?"

"Что это Бессмертные", - выражение ее лица стало странным. "Известно, что они иногда вмешиваются. До такой степени, конечно, никогда, но если кто-то, кроме Богов, имеет такое потенциальное влияние... то это потенциально они".

"... может быть", - снова вздохнул Сайлас, вынужденный признать, что это такая же возможность, как и любая другая. "Мне больше любопытен мир в целом".

"Мир в целом?"

"За пределами этого королевства, за пределами этого полуострова. Все эти крошечные кусочки кажутся слишком централизованными для этого места. А как насчет остального мира? Какого хрена они делают?"

"Я не знаю", - призналась она. "Мне снились сны о других местах, я думаю".

"Правда? Например?"

"Там было одно про корабль", - сказала она, прислонив голову к столу, а на ее бледном лице появилось подавленное и мрачное выражение. "Я не смогла увидеть полное название, только "Мечта". Мужчины и женщины на борту корабля были... незнакомыми".

"Как?"

"Их кожа", - сказала она. "Была темной. Как обсидиан. Я никогда не видела в Королевстве ни мужчин, ни женщин с обсидиановой кожей. Кроме того, они говорили на языке, который я не могла понять. Их корабли тоже казались другими - они были оснащены странными драгоценными камнями, металлами и приспособлениями, которых я никогда раньше не видела. По правде говоря, я сама видела всего пару кораблей, но изредка видела их во сне, и большинство из них были обычными, с деревянными парусами".

"..." Сайлас внимательно слушал его, частично удовлетворив свое любопытство. "Что с ними случилось? С людьми на корабле, я имею в виду".

"На них напал зверь", - сказала она. "Змееподобное существо с крыльями птицы. Оно напало на

них ночью и потопило их корабль. Я... прости. Мне трудно это описать".

"Не стоит", - улыбнулся он. "Я заинтересован в большем. Если ты готова поделиться".

"Правда?" - посмотрела она на него.

"Конечно", - кивнул он. "Возможно, ты не лучший рассказчик в округе..."

"-Эй!!!"

"Но, по крайней мере, истории, которые ты рассказываешь, веселые. Ну, не веселые. Удручающе веселые, я полагаю. Как моя".

"... У меня их тысячи", - сказала она. "Я помню их все".

"... черт. Это чудо, что ты едва ли в большей жопе, чем я".

"В какой реальности это хоть отдаленно похоже на правду?" - ворчала она, закатывая глаза и садясь. "Я в здравом уме и прекрасном теле. Ты - ни то, ни другое".

"Я видел, как ты пялилась на мое тело", - усмехнулся он. "Губы говорят одно, но язык, который

их облизывает, говорит другое".

"Что?! Я никогда ничего не лизала!"

"О, так ты пялилась?"

"Проклятье".

"Ха-ха-ха, все нормально, все нормально. Я тоже пялился, не волнуйся".

"Хааа..."

"В любом случае, истории. Дай мне больше историй. Может, в них есть хоть что-то, чтобы хоть в чем-то разобраться".

"Сомневаюсь", - пожала она плечами. "Но ладно. Еще одна... о странном сооружении в пустыне. Оно имело форму наконечника щуки и было построено на песчаной поверхности из песчаника. В моем сне оно было домом для какого-то священнического ордена - я помню, что они носили богато украшенные одеяния с разрезом, где обнажалась женская грудь".

"О, черт".

"И где никто из мужчин не был похож на тебя", - насмеялась она. "И были чопорными и правильными джентльменами".

"Не волнуйся, они достаточно хорошо трогали себя наедине".

"... Ты действительно полагаешь, что все такие же, как ты, не так ли?"

"Я не знаю", - покачал он головой. "Я просто делаю уколы вслепую, смотрю, что вызовет у тебя прилив сил".

"Когда они проводили какую-то молитвенную церемонию", - она решила не обращать на него внимания и продолжила рассказ. "На храм, как я полагаю, совершили налет какие-то закованные в броню люди верхом на странных существах, похожих на лошадей, хотя они были чешуйчатыми, длинношеими и имели в общей сложности восемь ног".

"В целом по всем животным или...?"

"На одно животное! Что значит на всех животных?! Их было около сорока! Что? У каждого животного была четверть ноги для использования?!!!"

"... какого хрена? Вот что тебя так возбуждает?". Сайлас странно посмотрел на нее. "Черт, ты странное, болезненное создание".

"Нужно быть одной, чтобы знать одного".

"... ты только навредила себе больше, чем мне. Ты ведь понимаешь это?"

"Заткнись. Я говорила сгоряча. Я не хотела этого".

"Конечно, конечно. Итак, эти четвероногие животные пришли с четвероногими петухами - прости, прости, пожалуйста, не уходи! Я просто прикалываюсь! Я буду молчать! Я запечатаю свои губы! Просто продолжай рассказывать мне истории! Эй, Агнес? Ты самая красивая..."

<http://tl.rulate.ru/book/66231/1915645>