

Глава 2-11

Перерыв, Фина Раза

История на этот раз с точки зрения Фины.

«Онэ-тян, каким человеком была наша мать?» (Нил)

Итак, младший Нил спросил меня о нашей матери ...

Это было, когда я присматривала за Нилом в игровой комнате для детей. Я думаю, что в то время Нилу было около 5 лет, а мне 7.

Когда моя мама умерла, мне было очень грустно. И с течением времени я наконец-то преодолела это. Я пыталась вспомнить что-то о моей матери, чтобы рассказать моему брату.

«Она действительно добрая! Хм, а мама была такая же добрая, как Онэ-тян?» (Разговор Фины с Нилом от 3-ого лица)

К сожалению, я внешне не похожа на нее. Мама была красивым человеком, но меня беспокоило то, что мне говорили, что я немного перепуганная, когда у меня было серьезное лицо. Вот почему я старалась улыбаться и стала человеком с яркой индивидуальностью.

«Нет, по-моему, я похожа на нашего отца». (Фина)

Интересно, наша мать похожа на Рен-ни-сан? С другой стороны, Рен-ни-сан - это та, кто заставляет детей ее же возраста плакать, и ее лицо почти такое же, как у матери.

«Но я боюсь Рен-онэ-тян, потому что она часто злится». (Нил)

«Ахаха ... конечно, характером они не похожи. Но ее лицо больше всего похоже на лицо мамы среди наших братьев и сестер». (Фина)

Рен-ни-сан, кажется, думала, что Нил был причиной, по которой наша мать потеряла свое физическое состояние после его рождения. Вот почему она часто злилась и била его.

«А чем она отличается?» (Нил)

«Чем отличается ...?» (Фина)

Я застыла, когда он спросил меня.

Чем отличается Рен-ни-сан от мамы? Даже если я помню тот факт, что ее лицо было очень похоже на лицо нашей матери, но я не могу вспомнить лицо нашей матери.

«Онэ-тян?» (Нил)

«Извини, Нил. Онэ-тян может вспомнить только немного». (Фина)

Я попросила горничную позаботиться о Ниле и вышла из комнаты.

Я не помнила. Это потому, что я не могла вспомнить? Ни за что! Я бы сразу вспомнила, если бы посмотрела на что-то ...

Я вошла в комнату матери, чтобы просмотреть некоторые вещи.

Инструменты для маминого макияжа, одежда, ткань и пряжа для рукоделия, которые были ее хобби...

Перчатка, которую, как я знала, она собиралась подарить моему отцу и радостно вязала, была еще не готова. И на ней собиралась пыль, потому как она так и не попала к отцу.

Хотя я помню, как весело проводила с ней время, я не помню лица моей доброй мамы...

Почему!? Почему так?

Комната, где время остановилось. Я не могла больше оставаться здесь, и выскочила оттуда, убежав из дома.

Я шла, нет, я бежала, даже не зная, в каком направлении. Пока я не почувствовала, что успокаиваюсь, я бежала в городской парк, пока не запыхалась.

Парк в городе довольно близко, так что я смогла добраться до него очень скоро. Однако для ребенка это довольно далеко. Это был также мой первый раз, когда я пошла туда.

Когда я попыталась отдышаться, то, наконец, поняла, что там был другой человек. И вот так я встретила странного мужчину.

«Мистер, что вы делаете?» (Фина)

Честно говоря, я была не в настроении для общения с людьми. Но он вел себя странно, глядя в нечто вроде черного ящика одним глазом.

«Хм ... О, что не так, юная эльфийская леди?» (Мистер)

Вообще-то я полуэльф ... Насчет меня часто ошибались, поэтому мне не хотелось сейчас исправлять это.

«Что это за коробка?» (Фина)

У этого человека также странная внешность. Черные волосы, которые можно редко увидеть здесь.

«Это штука называется камера, мгновенная камера». (Мистер)

«Ка-ме-ра?» (Фина)

«Ах, как бы это сказать ... вырезает пейзаж ... нет нет ...» (Мистер)

«?» (Фина)

«Проще говоря, эта коробка рисует картины, вместо того, как люди рисуют рукой». (Мистер)

«На что похоже картина?» (Фина)

«Это похоже на то, что ты видела своими глазами. Ну, когда ты используешь ее сейчас, картинка будет сохранена как в фильме ... И ты можешь посмотреть прошлое снова, я думаю?» (Мистер)

«Гм!» (Фина)

А потом Мистер дал мне странный листок бумаги, отличающийся от той бумаги, на которой рисуют карандашом.

Картина, которая там была ...

«Прекрасно! Что это за цветок? И кто этот человек?» (Фина)

Красочный розовый цветок. Затем красивая рука, черноволосая женщина, стоящая под цветком в таинственной одежде. Это была таинственная картина, похожая на то, как я стояла сейчас в этом месте.

«Это цветок из родного города Мистера, это дерево сакура». (Мистер)

«Сакура? Мистер, вы из другой страны?» (Фина)

«Да, и есть причина, по которой я не могу больше вернуться домой. И иногда я смотрю на эту картину, чтобы вспомнить о моем родном городе». (Мистер)

Мистер выглядел немного одиноким. Похоже, он смотрел куда-то вдаль.

«А как насчет этой женщины?» (Фина)

«Секрет». (Мужчина)

На этот раз Мистер выглядел смущенным.

Жена? Или любимый человек?

«Почему Мистер не поделился этой удивительной вещью с другими людьми?»

«Я уже принес это человеку, который мог бы массово это производить. Но мне сказали, что этот инструмент может нарисовать душу человека, когда он фотографирует!» (Мужчина)

Очевидно, что это не так, но Мистер выглядел странно, будто что-то бормотал себе под нос. Поскольку это был шепот, я ничего не разобрала.

«Мистер, разве я не могу нарисовать такую картину?» (Фина)

Не было особой причины, но каким-то образом эти слова сами собой вышли из моих уст.

Когда я это сказала, мне стало хорошо. Да, я хотела бы нарисовать.

«Тебе нравится рисовать картинки как на фотоаппарате?» (Мужчина)

«Мистер, вы уйдете куда-нибудь?» (Фина)

«Нет, я планирую остаться в этом городе на некоторое время». (Мужчина)

«Хорошо, тогда я нарисую картину и принесу ее сюда завтра!» (Фина)

«Ах ... эй». (Мужчина)

Пообещав со своей стороны, я побежала назад, не дождавшись ответа.

Я не знала, как добраться до дома, поэтому вернулась на обочину дороги, расспрашивая людей об усадьбе.

На следующий день, когда я пришла в это же время в парк, Мистер уже ждал меня.

«Мистер!» (Фина)

«О, так ты действительно пришла?» (Мужчина)

«Пожалуйста, посмотрите!» (Фина)

Я показала фотографию мистера в качестве модели, которую я нарисовала, когда вернулась вчера. Это не было так хорошо, как изображения на Ка-ме-ее, поэтому я хотела спросить, чем она отличается.

«... Вот какую картину ты нарисовала со мной... Юная леди, сколько тебе лет?» (Мужчина)

«7 лет!» (Фина)

«Ха-ха-ха-ха, есть такое слово - гений (Тенсай)». (Мужчина)

«Во-первых, это действительно хорошо. Но хоть у Мистера есть камера, однако, Мистер не специалист по живописи. Ты все равно хочешь спросить моего совета?» (Мужчина)

«Я хочу спросить Мистера!» (Фина)

«Хорошо, тогда позволь мне научить тебя тому, что я знаю». (Мужчина)

Мистер научил меня различным вещам о картинах.

Сначала необходимо определиться с композицией. Подумать о соотношении вещей должным образом. Самым полезным было то, как показать глубину и как добавить светлые и темные тона.

Я чувствовала, что благодаря этому приблизилась к уровню картины Ка-ме-ры. Я рисовала разные вещи, например, городской пейзаж и людей.

Такие дни продолжались около месяца, и ... Настал день, когда Мистеру нужно было покинуть город.

«Ты все время показывала мне картины, юная леди. Но почему ты вдруг начала рисовать их?» (Мужчина)

«Хм, об этом ...» (Фина)

Наконец, Мистер спросил меня об этом.

Я хотела, чтобы моя мама продолжала рисовать. Если бы я могла сохранить что-то столь же точное, как эта картина, то, возможно, я не забыла бы о ней.

Я рассказала Мистеру обо всем, что я думала.

«Понятно ... тебе должно быть больно!» (Мужчина)

Когда Мистер сказал это, он сел лицом к лицу напротив меня.

«Ну давай, смейся, смейся». (Мужчина)

Он попросил меня улыбнуться, в то время как сам сделал смешное лицо, чтобы заставить меня смеяться. Его неуклюжее лицо было совсем не смешным, но то чувство, что он хотел изменить мое печальное выражением, было полностью передано.

Я изо всех сил старалась улыбаться.

Бумага выпала из коробки после звука, которого я не слышала раньше.

«Всё нормально, Мистер? Вы больше не можете использовать Ка-ме-ру ...» (Фина)

Он сказал мне раньше, что он может использовать Ка-ме-ру только в последний раз.

«Все нормально. Честно говоря, Мистер несколько плохо себя чувствует. Я не могу вернуться в свой родной город в далекой чужой стране, поэтому я могу только смотреть на фотографии. Когда камера становится бесполезной, я как будто теряю связь с моим родным городом. Но я в порядке, когда вижу, как юная леди каждый день старается изо всех сил. Спасибо». (Мужчина)

«Я тоже... большое спасибо, Мистер». (Фина)

Пришло время прощаться. С Мистером, который присматривал за мной все эти несколько дней.

«О, мой Мистер, это картина, которую я нарисовала. Я думаю, что я должна показать вам ее в конце». (Фина)

Я показала новый рисунок Мистеру. Хотя он был не так хорош, как на фотографиях Ка-ме-ры, я думаю, что это уже несколько лучше, чем то, что я показывала раньше.

«Но я могу оставить это себе? Так я не забуду про Мистера». (Фина)

«О, хорошо, ты стала лучше». (Мужчина)

Он посмотрел на картину и похвалил меня. Я была в восторге.

«Хм, это действительно хорошо ... В таком случае, ты могла бы нарисовать картину так же хорошо, как камера Мистера». (Мужчина)

Мистер вернул мне нарисованную картину. Он смеялся, радостно улыбаясь.

«Я думаю, пора прощаться. Будь здорова, юная леди». (Мужчина)

Мои слезы хлынули потоком, когда я увидела, что его фигура отвернулась, когда он произнес слова прощания

Боже ... Я просто не могла перестать плакать.

«Мистер ... Мистер! Меня зовут Фина! Пожалуйста, не забывайте это!» (Фина)

Я собрала все свое мужество в кулак и сказала Мистеру мое имя. Потому что мы с Мистером никогда не говорили друг другу наши имена.

«Мистера зовут ... Ну, тогда, увидимся позже, Фина-тян». (Мужчина)

Я запомнила это имя в глубине своего сердца. Никогда не забуду имя важного человека, который дал мне возможность рисовать картины. И я продолжала смотреть ему вслед.

И вот, кто-то напомнил мне о моей матери прямо передо мной.

Ее зовут Кэти Майер. Красные глаза с рыжими длинными волнистыми волосами. При росте 170 сантиметров.

Она сменяла прическу на конский хвост, когда активно чем-нибудь занималась, и распускала волосы, когда отдыхала. Красивая женщина с большой грудью, тонкой талией и милыми ягодицами.

Она не только красивая, но и общается вежливо. Она выглядит очень женственно, но она никогда не замечала чувства Нила или того, как он изменился, становился напряженным, смущенным, когда она приближалась к нему.

Когда она нежно смеялась, она действительно была очень похожа на мою маму.

«Хм ... что это, Фина-сан?» (Кэти)

«Ух, это ничего». (Фина)

Если я продолжу смотреть на нее какое-то время, она будет чувствовать себя немного неприятно.

Кавайй.

Однако иногда Кэти-тян, кажется, смотрит куда-то вдаль.

Это не то, как ты оглядываешься назад или смотришь вперед в сторону пункта назначения издалека, а взгляд в небо ... Так же выглядел Мистер, когда он говорил о своем родном городе в одиночестве.

Она действительно таинственный ребенок. Хотя мы с ней знакомы совсем недолго, я люблю Кэти-тян.

«Для ~ тебя!» (Фина) (Т.Н: значит, возьми это, я думаю)

В этом нет никакого смысла, но я захотела прыгнуть и обнять ее сзади. О, ее волосы гладкие.

«Ува, в чем дело, Фина-сан!? Ты тя...» (Кэти)

«Только что ты собиралась назвать меня тяжелой! Получай». (Фина)

«Это щекотно ... пожалуйста, прекрати ...» (Кэти)

«Что ты делаешь, Фи-анэ? Хватит цепляться за ...» (Нил)

(Т.Н: Анэ, анэки, анэго - это еще один способ обращения к старшей сестре)

Я хотела сделать его как можно ярче. Я не хотела видеть грустное лицо Кэти как можно

дольше.

<http://tl.rulate.ru/book/6620/750642>