Глава 43 - Визуализация Сущности

Когда дело доходило до эзотерических и неясных вещей, таких как концепции, разум или сложная магия, оставалось только два способа справиться с ними. Вы либо знаете, как они работают, либо не знаете.

А Джулиан, к сожалению, этого не знал.

Но...

У него есть магическая система. Система питания и внутренняя работа по совершенствованию бесчисленных работ в его голове, а также логика на его стороне.

Таким образом, где могли находиться вещи, которые он видел в своем видении?

Исходя из того, что они действительно реальны или, по крайней мере, представляли собой что-то реальное. Потому что если нет, то он никуда не денется.

Было совершенно очевидно, что бесконечная лестница, пьедесталы и кровавые столбы находились на другом плане, отличном от физического. Что-то вроде ментального плана или похожее на него.

Но он никак не мог увидеть свой разум или свою душу. По крайней мере, как бы он ни пытался. Возможно, он мог естественным образом видеть духов или призраков, но видеть другой план существования - это совсем другое дело.

Джулиан напряженно размышлял над этим вопросом, вспоминая то, что Касс сказала о значении сущности.

Сущность... Это присутствие сущности в существовании. Это означало тело, разум и душу одновременно.

Когда Джулиан "уставился" на круг, то внезапно осознал, что, возможно, сущность сама по себе обладает плоскостью.

Самолет, который он должен увидеть сам.

Но как?...

Джулиан мысленно пожал плечами, уничтожая все свои 5 органов чувств, прежде чем они смогли достичь его мозга. Этот вид контроля обременял, поскольку он широко распространен и довольно хирургически точен. Но у него немного опыта, потому что он всегда уничтожал свой сигнал боли во время своих боев.

Это буквально отрезало его от окружающего мира, что сделало его слепым, глухим и лишило чувств, и оставило его наедине со своими мыслями.

Отсутствие всего сводило с ума. Это создавало у него впечатление, что он всего лишь одинокий голос в бесконечной тьме. Это состояние настолько неестественное, что его мозг начал имитировать поддельные ощущения, галлюцинируя звуки и вкусы, чтобы сохранить рассудок.

К счастью, его дерзкая идея оказалась верной, когда маленький радужный кружок остался перед его мысленным взором, становясь все более последовательным и укрепляясь в своей собственной реальности с каждой проходящей секундой.

Это стало какой-то важной частью его восприятия. Все, что он мог ощущать - это каким-то образом этот круг, вбирая в себя все его сознание. И хотя оно не сливалось с ним, они почти стали одним и тем же.

Именно в таком состоянии, когда он купался в этом маленьком круге, ему пришло в голову какое-то знание, а также когда 2d-круг превратился в 3d-глобус.

В общем, он просто сделал эту силу своей собственной.

Джулиан на самом деле не знал, как реагировать на свое новое знание, поскольку он погрузился в свою собственную сущность. Сначала он соприкасался с пустым белым пространством, пока не встретился со знакомой возвышающейся серой коробкой.

Немного поэкспериментировав, Джулиан одним движением мысли уменьшил коробку шириной в несколько километров до размера дома, а затем до размера большого пальца. В то время как он изменил белое пространство на черное и заполнил его маленькими белыми звездочками. Наконец, добавив траву в нижнюю часть измерения, он попытался схватить серую коробку в своей руке.

Увидев, как он проходит сквозь его руку, он улыбнулся, вернув ему прежний размер и положив его в середину травяной плоскости.

Это измерение, оно олицетворяло его сущность. И во время процесса он был всего лишь наблюдателем, который мог интерпретировать свое собственное существо так, как ему хотелось.

В то время как он мог влиять на внешний вид вещей там, он не мог ничего удалить или внести какие-либо существенные изменения на самом деле.

Он мог изменять фон, размер предметов или их внешний вид. Но на этом все. Он даже физически не мог прикоснуться к тому, что здесь было по-настоящему важно, то есть к серой коробке.

Это пространство также не имело никакого отношения к внешнему миру, и оно не имело на него никакого влияния. Единственное, на что это пространство оказывало эффект - это на него самого.

Не теряя больше времени, Джулиан прошел через коробку только для того, чтобы оказаться у подножия лестницы, окруженную столбами крови.

Пространство не имело никакого значения в этом измерении. Законы пространства отсутствовали.

Смотря на набор царственных, но потрескавшихся ступеней, а также бросив взгляд на кровавые столбы, Джулиан подтвердил, что он может заставить колонны исчезнуть, но не лестницу.

В этом царстве у него появилось врожденное понимание всего, что он видел. Потому что это сила сама по себе - видеть свою собственную сущность. И если вы могли видеть её, то значит, что вы знали, что содержится внутри.

Например, колонны являлись чисто эстетическими, а значит он мог удалить их. Но лестницу он не мог, потому что она что-то собой представляла.

Что она собой представляла? Его потенциал и есть причина, из-за которой она бесконечна. Почему в таком случае она выглядела сломанной? Потому что его потенциал связан с тем, что он Нефалем, а само существование Нефалема невозможно. И он не мог использовать весь свой потенциал, просто имея такую искру.

Джулиан просто пожелал, чтобы его перенесли на платформу куда-нибудь вверх по лестнице, и там он появился, на янтарной платформе, представляющей его разум.

И там он нашел их, 15 пьедесталов своего видения. Каждый представлял собой грех или добродетель, в то время как о последнем он понятия не имел. Только на одном из ближайших постаментов горел огонь. И это была Похоть.

Немного нахмурившись, Джулиан увеличил платформу, перенеся на нее все важные вещи.

Вся информация, связанная с его родословной, телом, магией и душой.

Первоначальная форма, которую каждая из этих вещей приняла в его восприятии, была подсознательно задана его разумом как эстетичная и ясная.

Эта способность, которую Джулиан назвал Визуализацией Сущности в целях присвоения. Это статус, с которым он не мог напрямую взаимодействовать. По крайней мере, в обозримом будущем.

Поэтому он мог бы изменить интерфейс, на котором будет представлена информация, но не содержание. Он мог даже создать систему, подобную интерфейсу, если бы захотел.

Когда он смотрел на все недоступные или запертые способности своей родословной или свойство своей Магии Тринити, у которой, как он понял, имелось истинное имя, Джулиан почувствовал себя довольно сложно.

Если бы Касс не дала ему эту способность, он бы никогда не узнал, что именно значит обладать бесконечным потенциалом.

Именно сейчас у него впервые возникли настоящие сомнения относительно ее намерений.

Почему? Потому что первым шагом к тому, чтобы получить доступ ко всему его потенциалу, снова служило осознание того, насколько он невозможен.

Он лежал на фрагментах крошечного желтого кристалла, похожего на объект, который сейчас плавал в центре платформы. Он сохранял и связывал все осколки вместе, как ядро.

Похоже на то, что Касс побуждала его стать сильным как можно быстрее. И какое ей дело до того, что он сделал со своей жизнью? Чтобы вернуть долг?

Он не знал, как трудно стать существом 5-го измерения, но это явно не просто вопрос столетий или даже тысячелетий.

По крайней мере, нельзя отрицать, как много помощи она ему оказала. Он очень сомневался, что у нее на заднем фоне затевается какой-то злонамеренный заговор.

Джулиан покачал головой, связывая свои существующие способности со степенью мастерства и прогресса, а также с силой. Единственная проблема заключалась в том, что ему приходилось сравнивать только с самим собой, поэтому в конце концов он обратился за помощью к Касс.

«Не могла бы ты помочь мне? Может быть, ты могла бы поделиться со мной некоторыми своими знаниями?»

Не заботясь о том факте, что у него просто имелись сомнительные мысли, он прекрасно понимал, что она скорей всего услышала его. Джулиан только хмыкнул, не получив никакого ответа, кроме пучка тонких черных нитей, просачивающихся в ткань пространства вокруг него. Они наделили его не совсем сознанием, но некоторой базовой способностью к обработке.

Он бы солгал, если бы сказал, что не был взволнован, когда закончил. Потому что благодаря им его прогресс пошел гораздо более конкретно и понятно.

Даже если он не создавал его, как системный интерфейс, все равно казалось, что теперь он один из тех чуваков, все существование которых можно записать в кучу цифр и слов.

Теперь единственное, что ему нужно было сделать, это использовать Визуализацию Сущности в реальном мире.

Вероятно, ему потребуется некоторая практика, но он уже знал, как всё сделать. Ему нужно только оставаться в сознании, накладывая визуализацию своей сущности на физическую сферу.

Джулиан вернулся в физический мир и сразу же начал практиковаться. И хотя на самом деле оказалось не так просто оставаться сознательным при использовании Визуализации Сущности, но поскольку он уже однажды входил в нее, то понимал, в каком состоянии ему нужно быть, чтобы иметь возможность это сделать.

Остановившись через час, Джулиан понял, что сегодня прогулял школу. И хотя она не так уж важна, ему, вероятно, следовало продолжать. Иначе он пропустит много интересных событий в будущем.

Кроме того, вокруг Академии Куо много творится интересного.

Он остановился посередине, одеваясь, чтобы сосредоточиться на собственном мыслительном процессе.

Он узнал что-то новенькое. С каких это пор его стали волновать леденцы для глаз?

Джулиан пожал плечами. Сегодня был хороший день.

В первый день у него не появилось впечатления, что он пробирается сквозь какой-то непроницаемый туман. Или на автопилоте.

Бесполезно спрашивать себя о подобных вещах. Потому что это никуда не годится, если он начнет останавливаться на каждом изменении своего менталитета. Ибо, если это так, то ему лучше быть готовым оставаться замороженным большую часть своих дней в будущем.

————

Позже в тот же день, поздно вечером.

— Ты хочешь, чтобы я помог тебе выставить картины на продажу? — Спросил Сарзекс у Джулиана, когда его вели в его комнату.

Джулиан кивнул и, открыв дверь, взялся за ручку: — Мне нужны деньги, чтобы построить себе

жилье, а также для некоторых моих проектов.

Сарзекс, приемные родители Джулиана, и Грейфия. Только что прошел замечательный ужин, на котором обе пары встретились впервые.

Джулиан заранее предупредил Джейкоба и Кэссиди, что он нашел и встретил своего биологического отца. Что-то, что удивило маркиза до глубины души, но в целом очень порадовало Джулиана. А потом он очень нервничал, когда объявил, что сегодня они придут обедать.

Но в целом, потусторонняя кухня Джейкоба и эксцентричная динамика между Сарзексом и Грейфией быстро нагрели атмосферу за столом. Ну, учитывая тот факт, что Джейкоб и Кэссиди сами по себе довольно странные и спокойные люди. Демоническим экспертам и человеческим лингвистам не потребовалось много времени, чтобы стать лучшими друзьями.

Джулиан оказался впечатлен хитрым ходом Грейфии, которая принесла несколько детских фотографий Милликаса, чтобы отметить легкие моменты с моей мамой. Что привело к тому, что Кэссиди, конечно же, принесла свои собственные детские фотографии.

И он должен был признать, что чуть не подавился едой, когда увидел, что его детское "я" делает позу Джоджо на каждой из них. Иногда он совершенно голый.

Во всяком случае, в таких моментах две матери наверное и находят общий язык. Заискивающие друг перед другом дети. В то время как его отец был без сознания на столе, потому что не мог принять свой алькул.

— Деньги? Тебе нужны деньги? Я могу дать тебе денег. Сколько ты хочешь? — Сарзекс достал из кармана какой-то волшебный бумажник и почти высокомерно протянул Джулиану толстую пачку банкнот.

Взгляд Джулиана пару раз метался между банкнотами и улыбающимся лицом Сарзекса, но он повернулся и вошел в свою комнату: — Мне не нужны твои деньги. И мы оба точно знаем, что Грейфия избила бы тебя, если бы узнала, сколько ты мне только что предложил.

Сарзекс вздрогнул и оглянулся, чтобы убедиться, что его жены позади нет. Он обернулся и последовал за Джулианом.

Множество вещей привлекло его внимание в комнате Джулиана. В углу лежала нетронутая на вид корзина. Насколько она была лишен каких-либо украшений и присутствий. И три голые девушки, спящие на кровати. По крайней мере, они были прикрыты простыней.

Что касается самого Джулиана, то он совершенно забыл, что Рейнар, Миттельт и Калаварна все еще спали в его комнате.

Итак, он просто решил просто игнорировать их и вести себя так, как будто их там не было. Он взял одну из своих старых картин, когда как Сарзекс послал ему противоречивый взгляд, вытирая слезу в уголке глаза. Выражение его лица говорило что-то вроде - дети так быстро взрослеют.

— Итак, возможна ли моя просьба или нет? У меня их валяется целая куча.

Сарзекс осмотрел картину Джулиана. Он взял её в руки, а его глаза засияли: — Ты нарисовал её сам?

— Конечно, нет. Я украл душу своих врагов и вложил ее в холст, и вот что я получил. — Джулиан закатил глаза. Внезапно став задумчивым, он серьезно задумался о возможностях…

http://tl.rulate.ru/book/66183/2003490