Глава 8. Кооперация

□ Паладин Рей Старлинг

Пока, убивая время, я бесцельно гулял по территории постоялого двора, увидел Лазурь. Вот только она не была одна. Эта девушка в маске шла… рядом с Левиком. Похоже они что-то обсуждали.

— Значит вообще ничего о событиях о войны?

— Да, ничего…

Похоже их разговор на ту же тему, что был с ним и у меня. Вот только выражение лица у расспрашивающей Лазури было слишком серьезным.

— Нет каких либо воспоминаний связанных с родом Бритис?

— Бритис… извините, ничего.

— Вот как…

Лазурь явно была разочарована таким ответом.

— Может если бы вы сняли маску?..

— Нет это… извините. Я не могу позволить себе это сделать.

— Хорошо. Извините, что попросила такое.

— Нет, ничего страшного. Что-ж, позвольте откланяться, так как у меня еще есть работа.

После этих слов Левик поклонился и ушел. Оставшись сама, Лазурь слегка опустила плечи, и зашагала в моем направлении.

— Аа. — Издала она слегка ошеломленный звук, когда приблизившись, наконец-то заметила мое присутствие.

— Там что-то с Левиком?

— …что-то, в смысле что?

Я не имел в виду ничего конкретного, просто спросил. Вот только…

— Выглядело так, будто ты не спрашиваешь об его ситуации, а проверяешь что-то.

— А ты очень наблюдательный. Хорошо, если бы ты проявил этот талант до того, как заходить в купальни.

— Нет, ну виноват я, извини… Но с Левиком ведь все не так просто, да?

— Да. По голосу он напомнил мне моего друга. Он ушел на войну и, все уверены, погиб там.

— И ты думаешь он…

Не только у меня, у Лазури и Левика сегодня тоже случайные встречи.

— Но он говорит, что лицо его покрыто шрамами, и ничего подтверждающего личность при себе не осталось. Хотя по росту и голосу он очень похож… Если это действительно он, хотелось бы сообщить семье…

— Тогда может следует попросить в столице Химеру-семпай… то-есть Верховную Жрицу? Если бы она хотя бы лицо его излечила…

— Не упоминай имя этой паразитки передо мной.

— …ладно.

……это было реально страшно. И устрашение это вовсе не такое, как у сестры либо Химеры. Но почему она так разозлилась… что же ты натворила, Химера-семпай?

— ……

— ……

Беда, атмосфера вдруг стала невыносимо тяжелой. Один я не смогу исправить такую ситуацию, а Немезиды нет рядом. Что же делать…

— Рей-сан, вы здесь? — вдруг послышался голос спасителя… появился Марио-сенсей.

— Рей, кто это?

— Марио-сенсей. Он тоже остановился здесь, приехал сюда, чтобы исследовать остатки Эпохи будущего в руинах.

— Вот как. …как на ученого, быстро же он узнал.

— ?

Что она имеет в виду?

— Что-ж, Рей-сан. Что вы хотели мне показать?

— А, вот его.

Я достал Серебро из инвентаря и представил перед Марио-сенсеем. Вот только удивленный возглас послышался не от Марио-сенсей, а сорвался с уст Лазури.

— …Брильянтовый конь?! Причем, это ведь оригинал? Серьезно?!

— А, ну, в общем, да.

— Г, где ты раздобыл его?!.. Так и не найденный, один из пяти брильянтовых коней созданных самим Флагманом!.. Это же национальная ценность!..

— ……

В ответ на такое возбуждение с ее стороны, сказать "с игрового автомата вытащил" было совсем не просто. Национальная ценность, что с игрового автомата выпадает… да, язык не повернется. Ведь если судить по ее реакции, от подобного ответа она просто вырубится.

— Ты что, не заметила его, когда наблюдала за сражением в Гидеоне? — я вспомнил, она ведь говорила, что видела меня тогда. Значит, и как я использовал Ветряные Копыта должна была видеть.

— Да как можно было заметить такое?! Я не способна отличить копию от оригинала, не увидев на живо!

А вот оно что. …аа, значит никто не пытался украсть его до этого момента его лишь потому, что никто не догадался, что мой Серебро — оригинал. Впрочем, логично. Странно предполагать, что такой артефакт будет у какого-то новичка.

— Так как ты его… неужели от брата своего, Короля Разрушения получил?

— Ну, может так…

— Вот как, так и подумала…

Похоже мой ответ ее удовлетворил. Прикрываться братом в подобных случаях очень полезно, люди ничему не удивляются.

— Фм…

И пока мы выясняли этот вопрос, Марио-сенсей занимался оценкой Серебра. Внимательно разглядывая его, он временами приподнимал очки и смотрел своими глазами напрямую. Из-за толстых линз я сначала не смог рассмотреть его глаза, но теперь увидел. Они выглядели очень устало, но в то же время синие зрачки… горели свежестью.

— …вот оно что. Рей-сан, а также, вы, госпожа, послушайте. Это действительно не реплика, а оригинальная разработка Флагмана. Вот только, это также не один из пяти брильянтовых коней.

— Э?! — удивленно воскликнули мы одновременно.

Не один из пяти?

— Но в описании ведь…

— Да. Исходя из описания Золотой Грозы и Рубинового Извержения, пришли к выводу, что брильянтовых коней должно быть пять. То же самое указано и в описании этого Белого Серебра. Вот только это не так.

— Не так… что вы имеете в виду?

— В первую очередь названия всех пяти брильянтовых лошадей Флагмана, на самом деле, уже известны.

— Как известны?

— Золотая Гроза, Рубиновое Извержение, Обсидиановый Разлом. И в прибавку к этим, несколько дней назад в руинах в Драйф был найден еще один брильянтовый конь: рождение ветра Жадовая Буря. А в найденной в то же время литературе упоминается и пятый брильянтовый конь: Сапфировый Шторм.

— Так что насчет моего Серебра?

Подделка?.. нет, Марио-сенсей тоже ведь сказал, что это непосредственная разработка Флагмана.

— Формально это не один из пяти брильянтовых коней. Но он очень близок к ним. Если судить по найденной литературе. Это тестовый образец, что сделан не для обычного использования. А может быть — результат эксперимента.

— И что же это значит?

— Он собран по той же схеме, что и брильянтовые кони, скорее всего, ближе к Золотой Грозе. Но кроме этого, в нем есть и что-то экспериментальное. Вот только я не знаю, создан он был до пяти брильянтовых коней, или после.

…понятно. Тестовый образец. А может результат эксперимента. Значит его сделали как тест, до того как делать Золотую Грозу. А может и наоборот, использовав те же детали, что у Золотой Грозы, добавили что-то новенькое. Мой Серебро: одно из этих двух. Поэтому и название у него не такое, как у других.

— Как бы там ни было, он не доделан, по сравнению с другими. К тому же, насколько я могу судить, у него не хватает функционала по сражению с врагами на земле.

Это да. Кроме пока еще недоступного мне третьего навыка, Серебро умеет только бегать по воздуху и создавать барьер из сжатого воздуха.

А взрыв сжатого воздуха, думаю, этого разработчик не планировал. Вряд ли он мог рассчитывать, что у всадника будет несколько сотен тысяч единиц магической энергии. … впрочем, теперь даже если будет столько маны, вряд ли я использую его вновь.

— А атакующие способности других брильянтовых коней…

Когда Фигаро соревновался с Братом в гонке на своем Обсидиановом Разломе, он вытаскивал из земли бесчисленное количество каменных столбов, а также конь его скакал на восьми ногах, как божественная лошадь из северных мифов.

Если использовать эти каменные столбы как атакующее средство, то получится достаточно мощно. Они вполне могли сбить танк Брата с курса, так что тот ехал напролом. Наверное речь идет о таких навыках, как те столбы?

— Давайте подумаем. Золотая Гроза испускает лучи света, что по силе не уступают секретным навыкам продвинутого класса, а также создавая электромагнитное поле, использует сопротивление магнетизма, чтобы на высокой скорости перемещаться по небу.

Сразу видно, что сборка одинаковая. Функционал у них похожий. Вот только не думаю, что для атаки ему необходимо тратить сотни тысяч единиц маны, да и барьер с его способностями, наверняка, можно покрепче сжатого воздуха сделать… тот конь на совершенно ином уровне. … да, но звучит так, будто он зверски бьется молнией все время. Мне Серебро больше по душе.

"……"

Серебро вдруг подошел и почесал об меня нос. Чего это он?

— Как бы там ни было, он в высшей степени ценный, так что берегите его, как можете.

— Понял, спасибо.

Он закончил словами будто с телепередачи, но я рад, что показал ему Серебро. — Кстати говоря, а вы оба в руины?

— Такой план. Я услышал, что там можно заполучить специализацию связанную с брильянтовыми лошадьми.

— …я тоже иду, ради исследования.

Услышав наши ответы Марио-сенсей улыбнулся:

— О-о, это восхитительно. Если найдете что-то, приносите на оценку. Я буду очень рад.

— Да, так и сделаю.

— ……

После этих слов Марио вернулся в главное здание.

◇

И как только он исчез:

— Лазурь.

— Что?

— Ты обнаружила в нем что-то подозрительное?

Услышав такой вопрос, Лазурь взглянула на меня в изумлении.

— …ты действительно обладаешь незаурядной наблюдательностью.

— Это все влияние сестры и брата. Так что тебя встревожило?

— Сам факт того, что здесь присутствует археолог. — Начала объяснять она, сложив руки на груди. — Короной было остановлено распространение информации об этих руинах, а также отменены все заказы. И несмотря на это, о них узнал археолог. Это странно.

Она говорила об это довольно уверено… но ведь.

— Остановлено распространение информации? Но я без проблем купил данные об этих руинах у DIN.

— ……э? — глаза Лазури расширились до круглой формы, — Как так? Чего? Я думала, тебе Король Разрушения сказал, у него свои источники…

— Да нет, у обычных торговцев информацией купил.

Сразу же после этих слов Лазурь села… и закрыла лицо руками.

— Что это за информационное агентство такое…

Согласен, они действительно поражают своей вездесущностью. Хотя, раз у них работают такие корреспонденты как Убийца Высших… Мария, не так уж это и странно.

— Но, я так понял, ты тоже пойдешь в руины?

Она сразу говорила, что направляется в Латинский квартал для исследований, но я не думал, что в сами руины полезет.

— …да, верно. Я хочу понять, чем являются руины.

— Чем являются? — недоумевал я.

— Руины это включающая в себя технологии Эпохи Будущего сокровищница. Вот только, в предыдущих случаях попадались и такие, из которых на поверхность вылазило опасное оружие

и крушило все вокруг.

— О, какие были предыдущие руины?

— Хороший пример будет "Четвертый выкопанный из дна замок". Из внутри вырвалось огромное количество монстров-хищников, и экосистема почти что развалилась. В результате только ставший на тот момент высшим "Человек-Бомба" испарил всю ту часть океана.

"Человек-Бомба"… аа, Антибактериальный соевый соус с Абрасмасом. Я слышу упоминания о нем время от времени. Насколько я понял, впечатления от него самого у людей обычно вовсе не такие, как от имени.

— А я думал, все руины это места с сокровищами.

— Конечно там часто находят полезные плоды технологического прогресса, хорошо если и в этом случае так окажется. Это может спасти загнанное в угол Королевство. А может… если бы это был завод создающий подобные устройства…

— Поэтому ты пришла сюда как шпион, подосланный кем-то из верхушки для сбора информации?

Лазурь превосходит главу рыцарского ордена — Лилиану. Не странно, что именно она взялась за эту миссию.

— …верно. Отославший меня сюда человек переживет о будущем Королевства. Я думаю ты и так в курсе, но Королевство сейчас за волосок от гибели. Если ничего не изменить, оно будет уничтожено. Поэтому нам и нужны технологии из руин. Чтобы противостоять тому, чему противостоять невозможно — необходимо заполучить что-то такое, чего раньше не было.

Говоря это, Лазурь не отрывала взгляда от горы, где были найдены руины. Но нет, на один миг ее глаза метнулись к мечу закрепленному за спиной.

— То, чего раньше не было, говоришь. А можно к этому отнести поддержку Высших мастеров?

Я ощутил, как после этих моих слов настроение Лазури резко сменилось. Нет необходимости видеть верхнюю часть ее лица, чтобы понять это. Она точно не восприняла мои слова позитивно.

— Я мастерам… нет. Отославший меня человек не намерен просить мастеров о помощи.

— ……

Я не буду спрашивать о причине. Я уже думал над этим, когда впервые встретился с Линдосом в Гидеоне. Для Королевства, особенно, для тех, кто участвовал в войне — мастера не те, кому хочется доверять. Союзников среди них мало, а врагов не сосчитать. К тому же, неконтролируемые они.

Нельзя отрицать тот факт, что Королевство проиграло Империи именно из-за мастеров. А Лазурь — ученица Рангрея. Раз так, вполне очевидно, что она в печали от его гибели, что тоже произошла от рук мастера. Вполне вероятно, что и отославшая ее особь кого-то потеряла. Следовательно, я не собираюсь вести себе как последний невежа и спрашивать ее о причинах подобного отношения. Но все-рано хочу убедиться.

— Просить мастеров о помощи желания нет, значит. Ну а допустимо будет, если мастера встрянут по собственной инициативе? К примеру, как контр-атака на мастеров из Империи.

— Э?

— Если это будет сражение между мастерами, тиан уже не касается.

— А, ну да. Это верно.

— Раз так, уверен, и без просьбы о помощи многие объявятся.

В первую очередь в голове всплыло лицо брата, тогда Люк и Мария, а потом один за другим вспоминались дуэлянты из Гидеона, с которыми я недавно познакомился. А еще лицо Семпая, ум, да, лицо Химери и Цукиэя тоже немного проявилось.

Сам не знаю почему, но я вполне уверен, что никто из этих людей не сможет удержаться, чтобы не вступить в битву за Королевство. Ведь, хоть среди них и много странных, а также коварных личностей — все они любят Королевство. У них есть друзья среди тиан Королевства. Они работали над своим телом и духом на аренах Королевства. У них есть верующие среди жителей Королевства… хотя нет, это не совсем так. Но в любом случае, никто из них не жаждет уничтожения Королевства.

…хотя Мария и Семпай устраивают блокады, а Химера ведет себя слишком уж злобно. Но уверен, если совсем уж припечет, они тоже помогут. Не знаю откуда у меня такая уверенность, но пообщавшись со всеми ними непосредственно, я не сомневаюсь, что будет именно так.

— Но ведь…

— Как минимум, я в деле. Хотя, ты наверное думаешь, что толку с такого новичка как я, что еще и в рейтинге не продвинулся. Но даже если придется входить в клан к знакомым для этого, я буду участвовать.

…"Лунное Общество" Химеры-семпай слишком страшное. Если уже вступать, то лучше к "Кочевникам Золотого Моря", где Челси заправляет.

— Поэтому не нужно призывать мастеров к помощи, но если Королевство примет тех, кто сам вызовется помочь, будет отлично.

— ……я такое решение, принять, сама не могу.

— Это да. Но хорошо если бы ты передала мои слова тому, кто отправил тебя сюда. …и прости, что я столько наговорил тебе ни с того, ни с сего.

— …да ничего, я вовсе не против.

Сквозь линзы в маске я увидел, что Лазурь закрыла глаза: она над чем-то задумалась. А, если уже речь зашла об кооперации…

— И еще одно. Раз уж ты завтра отправляешься ни исследования руин, может позволишь и мне помочь тебе?

— Э? — Посмотрела она на меня удивленно.

— Я уже говорил недавно, моя цель в руинах: заполучить специализацию. Кроме этого меня интересует история. Вот и все, так что свободное время и силы у меня точно будут. А раз так, давай я тебе помогу.

Я и в войне участвовать собираюсь, но ведь, если и исследования этих руин повлияет на будущее Королевства колоссальным образом, я хочу приложить свои силы. Не хочется в такой ситуации эгоистично справится только со своими делами и сказать до свидания.

— Но это мой долг. Кроме того, в зависимости от того, что я там найду, может зависеть жизнь всего Королевства. Возложить такую ответственность на плечи мастера, то-есть тебя…

— Я согласен, это твой долг. Но в то же время, я не считаю, что ты должна в одиночку заниматься этим.

— ……!

— Может ты и должна сохранять секретность этой миссии, раз так, позволь помочь в тех пределах, в которых я не узнаю ничего лишнего.

Если я не помогу, и с Лазурью что-то случится, послевкусие будет плохим.

— Кроме того, насчет возваливания ответственности за существования Королевства, то мне не в первой. Благодаря одному гаду в белом халате… мистеру Франклину у меня и такой опыт имеется.

— ……аа.

Речь об моем сражении с RSK. Тогда мне необходимо было уничтожить монстра пока не выйдет время. Иначе, последствия были бы просто ужасны. Но вся коварность в том, что этот гад показывал меня всей столице и Гидеону.

— Следовательно, не вижу никаких проблем, почему бы после подобного опыта я не мог помочь тебе в этом… эй, ты почему плачешь?

Что же случилось… глядя на Меня, Лазурь рыдала крупными слезами. Подождите-ка, я что, какую-то глупость сказал? Лазурь ведь тиан, может само упоминание о том белом халате вызвало у нее ужасные воспоминания. Вот же гаденыш…!

— …прости. …да, все верно. Ты… тогда тоже… — говорила она неразборчиво, не прекращая плакать.

Но она быстро вытерла слезы и взглянула мне в глаза.

— …я понимаю твои чувства. Тогда и я тебя прошу. Насчет исследования, поможешь?

— Да, конечно.

— …спасибо.

После этих слов Лазурь еще раз вытерла слезы левой рукой… а правую протянула мне.

— Рассчитываю на тебя с завтрашнего дня.

— Можешь положиться.

Мы пожали руки и договорились о сотрудничестве. Так и получилось, что завтра, вместе с Лазурью, я направлюсь на исследование руин.

□◇◆

□■ Запись разговора с помощью магии

"Логан, ты сейчас где?"

"Зашел на территорию Барбрароса. Завтра вечером уже буду в Латинском квартале. А ты как?"

"Ожидаю в таверне рядом с руинами"

"Тебя не спалят?"

"Никто в Королевстве моего лица не знает. Кроме того, я развернул свою сеть. Если кто-то вдруг и узнает, я не дам ему сбежать."

"Понял. Раз так, сможешь закончить все до послезавтра, как и планировали. Отлично, если получится. В реальности это начало понедельника… да, чтобы не случилось, я смогу помогать только до послезавтра. Если задержишься, на меня не рассчитывай."

"Понял. Ты мне помогаешь, так что твои условия в приоритете. Но и без этого, не думаю, что затяну. …а, точно. У меня есть информация в придачу."

"Что там?"

"Встретил младшенького из братьев Старлингов"

"Младшенький… а, он?! "Несломленный", что дважды посадил Франклина в лужу!"

"Да, он самый, "Несломленный""

"Понятно, это хорошая новость"

"Почему? Я сообщил тебе о нем, чтобы осторожнее был"

"Я за ним наблюдаю еще с того момента, как он на нулевом уровне полудракона завалил. А теперь он еще ценнее, ведь самого Франклина порвал. Это отличный шанс утереть нос тем, кто смотрит на меня свысока. Да, так что знай…"

"Несломленный" — моя жертва.

To be continued

Last updated 2019-09-24 09:22:09 +0200

http://tl.rulate.ru/book/6607/425299