

□■ О сокровищнице одной страны

Драконий Император. Это особая профессия, что словно голос предков, появляется у тех, у кого течет кровь древнего дракона. Инкарнация защитного божества, воплощение истории Коуга в человеческой форме. И предыдущего Драконьего Императора восхваляют даже на фоне других ему подобных. Уровень его превысил двухтысячный, многих "UBM" он поверг. Феноменальная физическая сила, доставшаяся ему вследствие бесконечных тренировок. Наследие Дракона, Клетки Древнего Дракона и другие уникальные навыки Драконьего Императора. А также полученная после победы один на один с "UBM" божественного класса экипировка. Воистину, его следует называть монстром, что превзошел любого монстра. Так как в те времена еще не существовало Высших, предыдущий Драконий Император без сомнений был одним из сильнейших в мире. Если бы в года его рассвета не было Великого Короля и Кошачьего Бога, силу которых восхваляли не меньше, Империя Коуга покорила бы весь материк.

Уничтожая множество "UBM", чтобы защитить Империю, предыдущий Драконий Император размышлял. Каким бы сильным не был человек, если он один, ожидать развития Империи бессмысленно. Следовательно, необходимо увеличить число людей, коим доступна великая сила. Таким образом, он начал свое исследование.

Он работал над техникой, что позволила бы запечатывать и использовать мощнейших монстров. В то время уже существовали камни, в которые можно поместить монстра. Вот только они были слишком малы для "UBM", да и приручить монстра такого класса вряд ли кто-то смог бы. Но это не заставило предыдущего Драконьего Императора отказаться от своей затеи использовать "UBM" в своих целях.

И результатом его упорных исследований стал Кристалл Драгоценного Зверя.

Кристалл Драгоценного Зверя это не предмет, правильнее будет его назвать одной из категорий барьера. Материализация барьера, и заживо запечатанный в нем "UBM". Кристалл позволяет освобождать часть энергии "UBM" и использовать ее в своих целях. Силу, которую до этого мог заполучить только тот, кто нанес погибшему "UBM" больше всех урона, теперь, благодаря кристаллу, мог использовать любой. А запечатывать "UBM" во внутрь кристалла мог лишь его творец — предыдущий Драконий Император. Но во время своей жизни он успел запечатать многих великих монстров. Это и "Тигр", и "Дракон", и такие твари, что не были похожи ни на одно из существующих в мире животных. "UBM" которых запечатал предыдущий Драконий Император за свою жизнь — среди них были и монстры Божественного класса — собралось больше ста.

И когда жизнь предыдущего Драконьего Императора подошла к своему естественному завершению, он промолвил молодому Императору:

— Я сейчас покину этот мир. Но мне удалось обеспечить безопасность Империи на всю твою

жизнь. Используй мое наследие, чтобы защищать себя, Империю и взрослых. Прощай, мальчишка. ...А также знай, хоть меня и боялись все кроме Великого Короля и Кошачьего Бога... тебя, что не отводил от меня глаз все время, они любят.

Прожив долгую жизнь предыдущий Дракони́й Императора погрузился в вечный сон.

□◇

Последующая история Империи пошла совсем не так, как ожидал этого предыдущий Дракони́й Император. Император, на которого предыдущий Дракони́й Император оставил свои надежды, неожиданно погиб через несколько лет. После этого между младшим братом Императора и еще не рожденным наследником... хотя нет, между людьми что стояли за их спинами началась гражданская война. Внутреннее кровопролитие разделенной надвое Империи стало причиной множества жертв, и завершилось это все, когда родившийся наследник оказался следующим Дракони́м Императором и не мог претендовать на трон. Только одно хорошее было в этой внутренней войне: никто из сторон не использовал запечатанных монстров. Ведь обе стороны испытывали глубокое уважение к предыдущему Дракони́ему Императору и осознавали, что нельзя так просто взять и наплевать на его предсмертную волю... впрочем, это только одна причина. Вторая состояла в том, что они попросту не могли воспользоваться кристаллами. Открыть замок, что закрывал сокровищницу, мог только Император либо Дракони́й Император. Предыдущий Дракони́й Император говорил, что если кто-то попытается открыть сокровищницу не соблюдая правила, все артефакты из нее исчезнут. А так как на тот момент Император еще не был выбран, а Дракони́й Император не родился, открыть сокровищницу было попросту некому. Позже, ставший новым Императором младший брат погибшего, а также рожденный Дракони́й Император были очень рады по этому поводу и испытывали искреннюю благодарность предыдущему Дракони́ему Императору, за то что он разработал такие средства предосторожности. И после этого Кристаллы так и не использовались. Единственное исключение было разве что когда новый Император подарил "Тигра" направившемуся на Запад народу. Говорят, что слова Императора были следующие:

— Это воистину великая сила. Но это не значит, что следует начинать войну лишь потому, что мы обладаем ею. Пока нас не втянут в бой, где не будет иного выхода кроме как пробудить ее — позволим же ей мирно спать.

Может его решение и шло в разрез с волей предыдущего Дракони́его Императора. Но пострадавшей от трагической внутренней войны народ Империи согласился. Следовательно, Кристаллы из сокровищницы, а также "UBM" запятанные в них, продолжали мирно спать.

Аж пока, через несколько сотен лет Третий Наследник Императора не открыл сокровищницу в связи с визитом в Королевство. Извлеченный наружу кристалл, словно по продуманному кем-то плану, был украден.

□◇◇◇

■ Игорный город Гермаинэ. "Мираж"

"Бос, с крысой разобрались"

— ...благодарю.

Заведующий этим лотерейным домом, а на самом деле всей активностью преступной организации Империи Коуга, мафии "Мираж" на территории Кардины — Чан, вздохнул с облегчением, и развалился на стуле. В его руке лежал камень... Кристалл с монстром из Имперской сокровищницы. Взгляд его лежал на проектирующем изображении кристалле, внутри отображалась лотерейный зал... задымленная от взрыва нескольких десятков атакующих заклинаний зона для еды.

— ...фух.

Вздых его касался двух мастеров, нейтрализацию которых он приказал... если точнее, то только одного из них. Чан занимался подпольем в Кардине, очевидно, что он знал об AR I CA. Она пришла за камнем, что лежал в его руке. Мало того, что она Высшая, так еще и из первого по силе клана "Древо Жизни". Одна из сильнейших личностей в Кардине — "Примадонна Синего Неба".

Но ее репутация отвечает истине, только если Примадонна в Магомехе. Следовательно, его люди убили ее, атаковав живую, беззащитную плоть. В этом смысле Чану повезло. Если бы пришел иной член "Дерева Жизни", "Непобедимый" Карл Лурл, победить застав его вот так от неожиданности точно не удалось бы.

Сражение с UBM в бурлящей магме, уничтожение ассоциации магов, пережив при этом более десяти тысяч атакующих заклинаний — разными легендами он славится. Встретить в сражение с таким бессмысленно, проигрыш гарантирован еще до начала боя. Но все равно, если бы он пришел и пожелал кристалл, "Миражу" пришлось бы противостоять даже ему, без надежды на победу. Настолько важен для них этот кристалл.

Этот кристалл доставили Чану из главного офиса "Миража" в Коуга неделю назад. Они сказали, что "Мираж" заключил сделку с одной организацией в Кардине касательно этого артефакта. И что Чан, как заправляющий работой "Миража" в Кардине, должен разобраться с этим вопросом. А именно: придти в назначенное место, в назначенное время и успешно провести сделку. По своей сути — обычная сделка к которым Чан уже давно привык, вот только масштабы в этот раз на совершенно ином уровне. Ведь этот кристалл — известная каждому жителю Империи легенда. Причем Чан также узнал, что "Мираж" отдает кристалл другой организации, чтобы получить их поддержку. Услышав это, Чан удивился. Что же это за организация такая, что они готовы отдать настолько огромную ценность ради их поддержки?

Так как коллега, что привез ему кристалл, этого не знал, босс связался с главным офисом с помощью магии. Ответом было только одно слово: название той организации. Но этого было более чем достаточно, чтобы Чан все сразу же понял. Также он осознал, что на кону стоит не только его собственная голова — жизни всех членов организации, что находятся в Кардине. Так что, даже если об сделке прознал Высший и пришел за кристаллом... они должны дать ему

отпор.

— ...этот кристалл, эта организация... главный офис что, государственный переворот устроить решили?

Чан понял, что делает верхушка. Но он так и не понял, что у них на уме. Но в любом случае, если он не выполнит приказ — ему конец. Неизвестно, размажет ли его главный офис, или может он будет уничтожен той организацией... как бы там ни было, не самое привлекательное будущее. Вступить в стычку с Примадонной синего неба точно лучше... по крайней мере так думал босс.

— Через три дня она вернется к жизни, но к тому времени со сделкой будет покончено.

Мастера бессмертны. Чан знал, что через три дня они воскресают. Но эти три дня именно то, что ему и нужно. Тогда он сможет покончить с этой сделкой и сбежать из Гермаинэ. Все таки, заполучив Высшего во враги продолжать держать здесь заведение будет невозможно. Поэтому он и не переживал особо приказав вывести клиентов и разнести зал магическими взрывами.

Босс еще раз направил взгляд в кристалл с изображением сцены смерти Высшего.

— ...хмм, а не слишком ли много дыма?

Поднявшийся от магических взрывов дым похоже даже не собирался уходить. Может там что-то активно горит? В этот момент по спине босса прошелся мороз. Это так среагировали инстинкты Чана, что будучи главой боевого отделения мафиозной организации Коуга "Мираж" обладал огромным опытом в пребывании перед лицом смерти.

— Магия воздуха. Уберите этот дым!

"Но если там пожар, это только усилит его..."

— Да плевать мне на пожар! Быстро!!!

Последовав приказу его люди активировали Свиток магии Воздуха и направили ветер в сторону дыма. И тогда они обнаружили какую-то трубку, что выпускал облака дыма. Те у кого был навык Оценки увидели, что перед ними предмет с названием "Дымовая шашка". Но было кое-что, что привлекло внимание людей босса, и самого босса тоже больше чем эта трубка.

— ...мусор?

В эпицентре взрывов были наложены в кучу бесчисленные ошметки какого-то мусора. Хотя не совсем так, это скорее... обломки. Множественные обломки механического оружия, а также

остатки брони... образовывали стену. Такого развития событий мафия даже представить не могла. За миг до того, как магические атаки достигли своей цели, один человек достал из инвентаря наперед собранные обломки. И этот человека та самая...

"Оо, уже заметили?" — прозвучал голос из-за стены.

"Как же вы долго, ведь уже время выходить на сцену!"

Неожиданно баррикада из обломков рассыпалась. Словно исполнив свою роль, словно это запланированный выход на сцену, стена рассыпалась и перед взором восстал силуэт человека.

Это был сделанный в форме человека механизм. Перед ними стоял Магомех, но для людей, которые знали как должен выглядеть "Маршал II" было сложно в это поверить. Этот робот был тонким. Выглядело так, будто на него забыли нацепить броню, настолько тонкой защиты раньше просто не существовало. Типичный дизайн робота в стиле "доспех со шлемом" здесь пристал в большей, но при этом более прекрасной форме. Единственное, что утолщает этот корпус — внутренние механизмы робота. Название этого механизма: "MGFX-001 Blue Opera".

Уникальный Магомех создан отцом роботов Империи Драйф — Франклином с полнейшим отсутствием ограничений на бюджет... первый выпуск из серии "MGFX". Полностью покрашен в голубой цвет, красивый робот, что даже не похож на Магомеха.

"Спой же Оперу"

Поглощая магическую энергию пилота, Голубая Опера активировалась.

— ♪

В тот же миг голос песни прошиб все вокруг. Это механический голос воспроизводимый внутренним механизмом робота. Тем не менее, звук этот был настолько прекрасен, что назвать его голосом оперы совсем не сложно. И голос этот сопровождал, хоть и не хор, но чудесная мелодия. Все это всецело отвечало имени "Примадонна". Вот только мафиози сейчас ощущали вовсе не восторг от прослушивания чудесной музыки.

Они дрожали с мыслей что "сейчас будут убиты этой Примадонной".

"Учитель. Я готова" — послышался голос из-за спины голубой Примадонны.

Источником этого голоса был робот больше Примадонны, толще, но в то же время не менее прекрасный. Перед ними стоял мощный механизм покрытый несколькими слоями из металлических пластин, что напоминали лепестки цветов. Если первого робота называть Примадонной, то второй это Огромный Цветок.

Название второго механизма: "MGFX-002 White Rose".

Франклин создал его для своей младшей сестры Юго в подарок ко дню рождения, и отравил как прощальный подарок, второй робот из серии "MGFX". Белоснежно белый, этот Магомех являлся наиболее крепким среди всех существующих роботов.

"О, Ю-чан тоже села в меха"

"Ага. ...вот только в следующий раз как соберетесь буяннить, предупреждайте перед входом в заведение."

"Догадываться о таких вещах это тоже часть тренировки!"

"Я не согласна, что можно делать что угодно, лишь бы оно подпадало под определение тренировки"

"Д-да, конечно..."

"Что-то не убедительно звучит"

Голубой и белый роботы разговаривали в точно таком же темпе, как и раньше, когда мирно сидели за столом в зоне для еды. Но противостоявшие им члены преступной организации были в совершенно ином настроении. Кто-то из них громко сглотнул. Роботы перед их глазами — враги, и их необходимо победить. Пока они так легкомысленно разговаривают — нанести сокрушительный урон. Но почему-то... все они четко осознавали, что достаточно им бросится в атаку, как все закончится в этот же миг. Все до единого в этот момент знали:

Мы находимся на волосок от смерти.

□◇◇◇

□ Старший Механик Юго Лессепс.

— Что? Ты засовываешь Магомеха в "Гараж"? Нет, ну он конечно ремонтирует мелкие поломки и восполняет боеприпасы автоматически... но лучше ведь помещать меха в инвентарь, чтобы можно было быстро достать в случае чего. Да и какой смысл держать его в "Гараже" когда магомех в идеальном состоянии?

Такие слова проговорила мне Учитель за три часа до прихода в игорный дом, после чего дала мне свой лишний item box, и я поместила в него "Розу". Вероятно именно в этот миг мое участие в переделке с мафией стало неотвратимым. Действительно, если учесть попадание в

такие вот ситуации как сейчас, помещать Магомех в инвентарь, из которого можно мгновенно доставать предметы, значительно благоразумнее. Я никогда не слышала о таком в "Треугольнике Мудрости", но пилоты там только то и делают, что занимаются тестированием способностей Магомехов, и вовсе не используют их в подобных ситуациях. И эта хитрость, и вообще все тренировки учителя — это то, что она выучила на собственном опыте уже после того, как покинула "Треугольник Мудрости".

"А вообще, вам не кажется, что эта баррикада... слишком уж рискованный план?"

"Да чего, нормально все. Я ее в правильном направлении развернула, да и по крепкости... сомнений тогда не было"

"Почему вы вдруг запнулись и в прошедшем времени заговорили?"

"Мм... просто это обломки добытые с помощью разрушающей силы звука. Вполне могло получиться и так, что они просто рассыпались бы.

"....."

Следовательно, весь план провалился бы, если оказалось что обломки пострадали от звука сильнее чем она ожидала?

"Да нормально все, я бы успела увернуться"

"А вы не подумали, что в таком случае... под удар попала бы я?"

"Это тоже тренировка..."

"Прекратите"

Пока мы продолжали этот, то ли дурацкий разговор, то ли оценку ситуации — в углу экрана что-то появилось. Это один из членов мафии Коуга, что нас окружила. Подобравшись из-за спины, он хочет не дать звуку, что доносится из робота — атакующей магии активироваться. Вероятно решил, что если нанести неожиданную атаку, то тонкое не защищенное тело "Голубой Оперы" не выдержит. И еще перед тем как я успел что-то сказать, противник активировал магическую атаку.

"А на самом деле, эмбрион растет сильнее если умирать немного" — продолжила Учитель разговор.

— Э?

Он вряд ли понял что произошло. Он действительно атаковал "Оперу" из-за спины, но Учитель слегка отклонившись увернулась от атаки и продолжила разговор как ни в чем не бывало. Словно у нее на спине были глаза... хотя нет, казалось что ее зона видимости еще больше. ...и это было правдой. Нанести неожиданную атаку Учителю, во всей Infinite Dendrogram может только один человек. Будь перед ней ловушка, засада или обман в лотерею — против Учителя все бессмысленно.

"Учитель..."

"Ага. Похоже скоро начнем. Ведь мы не хотим, чтобы человек с кристаллом сбежал, правда?"

Одновременно с ее словами, вероятно в следствии Мгновенного Извлечения в воздухе появилось два огнестрела, и "Опера" схватила их.

— Тц! Огонь!!!

Люди из мафии одновременно открыли огонь. Ливень из магических атак обрушился на "Оперу" и "Розу". Но цели своей мафиози не добились.

"Опера" учителя повторила свой недавний маневр и увернулась от всех атак. Несмотря на огромные размеры Магомеха, ни один заряд даже не зацепил корпус робота.

В противовес я не увернулась ни от одного из них, все атаки врезались в тело моего меха. Вот только металлические пластины похожие на лепестки цветов на моем Магомехе были покрыты белой мембранной, она и поглотила весь урон.

Два механизма, что будто воплощают в себе "Ловкий" и "Выносливый" типы персонажей, каждый по своему полностью избежали урона. Вот что получается, когда сильнейший клан Империи Драйф вообще не экономит при разработке роботов. ...хотя вообще-то, в то время как Учитель увернулась благодаря своей проворности, я напротив, всецело положила на меха.

"Юго, ты ведь не умеешь уворачиваться. И сестра об этом знает."

Это точно. Да и концепция "Розы", учитывая еще одну их способность, действительно мне очень подходит. Отличное доказательство того, что сестра наблюдала за мной. Нужно будет написать ей эмейл... И о встрече с Учителем заодно рассказать.

"Мм, и что же делать!.. — услышался вдруг голос Учителя пока я погрузился в размышления.

"Учитель?"

"Ю-чан. Можешь справиться здесь с ними сама, а я пойду поищу кристалл?"

"....."

Услышав такое, я прикрыла глаза и задумалась. В свое время я в одиночку уничтожила практически всех разбойников и банды Гузмейз. Поэтому размышляя над вопросом, возможно ли это вообще, я пришла к умозаключению что да, возможно. Вот только тогда, в случае с разбойниками, я твердо решила, что их необходимо убить. Но что насчет этих людей из мафии?..

"К слову, отделение "Миража" в Кардине официально обвиняется в убийствах, вымогательстве, массовых разбоях, торговли наркотиками, краже людей и продаже их в рабство. Хотя, вторая половина здесь законна, если хорошенько отстегнуть."

"Очень уж вовремя вы решили рассказать мне об этом..."

Читает мысли будто один мой знакомый с белыми волосами. Теперь я все поняла и решение мое непоколебимо.

"Учитель, я возьму ситуацию под контроль здесь"

"Окей, полагаюсь на тебя. А я иду на поиски"

Сказав напоследок только это, Учитель привела "Оперу" в движение, и прикрепленное к ее спине устройство — экипировка легендарного класса "Небесные Крылья" активировалось. Мгновенно "Опера" исчезла из залы игорного дома. Один миг было слышно рев и какой-то взрыв, и тогда ее просто не стало. А в стене зияла подходящего для "Голубой Оперы" размера дыра. ...похоже человек укравший кристалл уже покинул здание.

"Что ж..."

Теперь, когда "Опера" ушла по делам, все атаки сосредоточились на мне. Но даже так, белые лепестки на моей броне даже не испачкались. Мафия вокруг глядела на "Розу" такими глазами, будто перед ними исчадие из Ада. Наверняка думают, что я непобедима. Вот только то что я чувствовала внутри робота — вовсе не похоже ни на ощущение собственной непобедимости, ни на спокойствие.

"Затраты МР слишком огромны. Если так будет продолжаться, мы и 5 минут не продержимся."

"Верно"

Барьеры на лепестках, что покрывают "Розу" — "Fleur di Vale", разработаны по аналогии со скилом Щитоносцев Тысяча Блокировок. Следовательно, они полностью блокируют урон до определенной отметки. С атаками обычных тианов с начальными специализациями, что ни уровня ни имеют, ни поддержки эмбриона — такая защита без проблем справляется. Но в то же

время, затраты энергии просто ужасны. Вероятно затраты маны во время сражений возрастут теперь по сравнению с моим предыдущим Маршалом в несколько раз. Бесконечно восстанавливать ману с помощью зелий нельзя, следовательно, вступать в длинную битву мне бессмысленно.

"Кюко, какой у них счетчик?"

"В среднем плюс-минус двадцать"

Речь о счетчике убийств себе подобных от которого зависит сила наших "Врат Ада". Двадцать это точно не то количество, чтобы "Врата Ада" дали ощутимый эффект. Активируй их — и затянутое сражение практически гарантировано. Так что в этот раз придется без них.

"Что насчет "второй"?"

"Должно получиться, наверное"

Тогда наведем порядок с ее помощью.

"Да будет Это дебютом Кокитос с продвинутым уровнем"

"Да. Украсим же этот замок из песка водяными цветами Бездны"

"Ого? А ты разве не излечилась от этого дурачества?"

"Замолчи..."

Покраснев от случайно выброшенной фразы, я начала атаку.



Неподалеку от Игорного города Гермаинэ

—

Глава ответвления "Миража" в Кардине — Чан стоял в одиночку посреди пустыни. Сам Гермаинэ стоит на оазисе, но стоит выйти за стены города, как оказываешься в пустыне. Увидев голубого и белого робота, босс незамедлительно покинул игровой дом и выбрался в пустыню. И это не было действием направленным на спасение своей жизни и защиту кристалла.

— Пришла уже...

Подняв взгляд в небо, он увидел приземляющегося с механическим рыком похожим на голос оперы синего робота — "Голубую Оперу".

— И зачем этот кусок металла так шумит посреди ночи?..

Но робот не напал. Ведь есть риск повредить кристалл с монстром в руке босса. Первостепенная цель Арики — вернуть кристалл. Уничтожение "UBM" только в случае повреждения кристалла, как неотвратимая мера. Поэтому для начала Арика заговорила к Чану.

"Добрый вечер! Я не ошиблась, вы ведь большая шишка из "Миража" с кристаллом?"

— Верно. Быстро ты меня нашла.

"Я просто воспользовалась радаром... уникальной экипировкой, чтобы отследить человека с самым высоким уровнем в здании"

— Понятно...

Значит убежать невозможно.

"Я правильно поняла, ты кристалл отдавать не захотел, но при этом не убежал настолько далеко, насколько мог, а специально остановился на полпути здесь, чтобы дожидаться меня?"

— Верно. — Ответив, он сжал несколько десятков "свитков" в обеих руках, — Я понял, что избежать сражения с тобой мне не удастся. Следовательно, просто сменил локацию.

Именно, босс не вышел в пустыню, чтобы сбежать. Он ждал Высшую Арику, чтобы дать ей отпор.

— Ведь сражаясь там в полную силу, я мог бы убить подчиненных своими же руками!

Сказав это, он широко расставил обе руки в стороны. В следующий миг, за его спиной восстало пять песчаных столба, и на их месте образовалось пять длинных теней. Они очень напоминали песчаных червей, которых так часто можно увидеть в пустынях Кардины, но чем-то кардинально отличались.

— Я, главный заведующий Кардинского отделения "Миража" Великий Заклинатель Духов Чан Цзонджи. Мое второе имя — "Заклинатель Пяти Драконов-Пожирателей", и с помощью этих

самых пяти кёнши, я уничтожу тебя.

Это пять драконов. Глаза их уже потухли, на лбу каждого висел свиток. Они являлись драконами, и в то же время монстрами, которых называют кёнши. Более того, в следствии какой-то техники их тела обволакивала молния.

"Ого, Высшая специализация. Это что-то вроде Короля Тьмы, только версия из Коуга, да? Хотя по своей сути совсем отличается..."

Заклинатель Духов это аналог европейского некроманта. А кёнши которыми он управляет — монстры похожие на зомби. Он управляет ими с помощью Свитков, и это похоже на то, как некромант поднимает зомби, но при этом отличается в корне.

"Чистокровные драконы стали еще сильнее после того как стали кёнши. Более того, похоже они усилены энергией монстра в его руках... реально сильные"

Все детали боевых способностей противника Арике уже известны. Она отлично осознавала насколько они сильны. Но хоть противник силен... в голосе Арики слышался восторг.

"Аа, да. Здесь намного веселее чем с теми мафиози тягаться"

В глубине души — она радовалась.

"Все таки, если противник не достаточно большой и сильный... совсем не чувствуется, что сражаешься сидя в роботе!"

Она была в восторге от предстоящей битвы.

"Я отлично поняла твой ответ! Молодец, что не побоялся!"

Точно так же, как Арика любит делать будучи в своем живом теле, "Опера" выставила большой, железный палец.

Но после этого кисть робота повернулась по своей оси вправо, и большой палец указал вниз.

Это был смертельный приговор.

"А также, прощай"

— Я начинаю!

И так, Великая Пустыня Кардины стала ареной для начала сражения между "Примадонной Синего Неба" и "Заклинателем Пяти Драконов-Пожирателей".

□To be continued

Last updated 2019-08-22 13:23:22 +0200

<http://tl.rulate.ru/book/6607/425273>