

Огненный гигант Квазимодо доказал, что Роджер не зря принял его за огненного духа высшего уровня, поскольку он убивал солдат подавляющей огневой мощью.

Солдаты расплавились вместе со своими доспехами и даже не оставили своих тел.

Перед Квазимодо элитные дворянские войска были только дровами.

Пламя горело, используя жизнь и смерть как дрова, и становилось всё больше и больше. Огненный дождь обрушился на убегающих солдат, а Эсмеральда без конца плакала, глядя на это зрелище.

- Почему?

Ещё вчера она проводила свой день, как обычно.

Повседневная жизнь, когда она просыпалась, слушая щебетание птиц, играя с духами и приветствуя жителей деревни, с которыми она была близка. Сон, в котором она без конца танцевала, пела и смеялась.

Слёзы, струившиеся по её щекам, испарились из-за жара вокруг неё. Остались только сухие следы слёз, как и её ушедшая повседневная жизнь.

Эсмеральда встала и пошла. Квазимодо, наблюдавший за ней, вскоре превратился в маленькое пламя и был поглощен телом Эсмеральды.

Она оставила горящую деревню позади и исчезла за черной тьмой, не зная, куда направляется.

- Тогда я ничего не мог сделать.

Пьер посмотрел в том направлении, где Эсмеральда исчезла с грустным лицом.

В тот день он рисовал на улице, но, когда он понял, что произошло в деревне, и пришел на помощь, он уже ничего не мог сделать как начинающий маг.

- Моё зрение также было потеряно во время пожара в тот день.

Пейзаж изменился. Ослепшему Пьеру посчастливилось выжить. Однако он даже не мог нормально ходить, потому что не мог видеть, и это был лишь вопрос времени, когда его поглотит огонь.

Тут кто-то схватил Пьера за руку и потащил.

- Эй, вставай!

Это был детский, но тонкий голос, поэтому предполагалось, что обладательницей голоса была молодая девушка, но Роджер не мог её видеть. Есть только сцена, в которой размытый силуэт

чёрного человека хватает Пьера за руку и тащит его.

Магия рисования показывает только то, что видели собственные глаза, поэтому Пьер не мог нарисовать то, что произошло после того, как он ослеп.

С помощью девушки Пьер смог благополучно выбраться из огня.

- Спасибо. Ты спасла мою жизнь.

- Я просто сделала то, что должна была сделать.

- А остальные? Есть ещё выжившие?

- Нет, все мертвы.

- Это...

Пьер безучастно смотрел на горящий город Ротенг. Он не мог видеть глазами, но обжигающий жар говорил ему, что там был город.

Как рассеянно он, должно быть, наблюдал за этой сценой.

Он чувствовал, как девушка, спасшая его, приближается к нему.

- Эй, ты тот художник, который только что пришел?

- Ты меня знаешь?

- Я помню, каким ты был эмоциональным.

- ...Мне жаль.

- Не о чем сожалеть. Нет, это не то, о чем ты должен сожалеть в первую очередь.

Голос девушки был полон гнева, поэтому Пьер осторожно спросил:

- Что ты будешь делать дальше?

- Я должна отомстить.

- Отомстить...?

- Разве это не очевидно? Все жители деревни были убиты. Солдаты поджигали и убивали людей только потому, что дворянин был рассержен.

- Я...

Пьер даже не мог помыслить о борьбе, но девушка вздохнула и подошла к Пьеру.

- Твои глаза в порядке?

- Ничего не вижу.

- ...У тебя много ожогов. Если ты не видишь и при этом художник, разве это не проблема?

- Я должен быть благодарен, что я ещё жив.

- Спасибо... В отличие от тебя, я не могу этого сделать.

Пьер ничего не мог сказать на слова девушки.

Он был в городе совсем недолго, а эта девушка прожила гораздо дольше. Были люди, которые были рядом с ней, и, возможно, у неё была семья.

- Ты собираешься идти?

Пьер беспокоился о будущем девушки, потому что был слеп, и не мог даже присматривать за ней.

- Конечно, я не хочу заставлять тебя мстить, но я не могу отступить от своих намерений.

- ...

- Ты можешь уйти и сам. На случай, если сюда придут люди.

Девушка, сказавшая это, оставила Пьера позади.

Пьер протянул руку к спине тупо удалявшейся девушки. Он хотел спросить, как её зовут, но не смог удержаться.

Пьер, оставшись так один, продолжал сидеть, пока огонь не погас сам, потому что гореть было больше нечему.

На этом магия закончилась.

Окончательно мир живописи исчез после горящего села, и его место заняла пустая реальность. Горячее пламя исчезло, а умирающие люди стёрлись без следа.

Сейчас остались только остатки деревни.

- Я не мог уйти.

В центре руин, пробормотал Пьер.

- Все мои близкие друзья умерли, а я даже не смог нарисовать то, что хотел, и теперь остались только кошмары.

- Почему?

- Я привязан к этому городу. Это был первый город, который меня принял, а может быть, это чувство долга. Кто-то должен защитить это место.

Так Пьер остался в руинах. Он остался и продолжал рисовать, вспоминая пейзаж того времени. Он прошёл через бесчисленные пробы и ошибки, потому что не мог видеть, и иногда отчаянно

терпел, когда его сердце разбивалось и рушилось.

Он продолжал рисовать в этом месте.

- После такой жизни что-то изменилось. Я мало что знал о магии, но смог передать её своим кистям. Может быть, это был мой талант.

Художник, который мог нарисовать правильную картину только после того, как потерял зрение. Это было действительно иронично, но Пьер не был ни благодарен, ни огорчён тем, что не мог видеть.

Единственное, что смущало Роджера, так это то, что он не знает, что случилось с выжившей в тот день, леди Эсмеральдой, и девушкой, спасшей Пьера.

- Я понимаю.

Роджер стоял в центре пустынных руин и закрыл глаза, когда ночной бриз щекотал его лицо.

Он размышлял о том, что только что видел.

Огонь уничтожил это место, а затем Королевство Дурмант использовало слово "Великий пожар", чтобы скрыть то, что произошло в этом городе.

- Это предотвратило бы распространение слухов за границу, но не могло предотвратить внутренний гнев.

Должно быть, были люди, которые заподозрили внезапный пожар. И если бы они немного расследовали, то поняли бы, что кто-то преднамеренно поджег.

После Великого Ротенгского пожара было неизбежно, что Королевство Дурмант пойдёт по пути упадка.

Накопившийся прежде гнев простых людей на корыстные интересы аристократии воспламенил инцидент как фитиль и взорвался, подняв знамя революции.

Тем не менее, корыстные интересы Королевства Дурмант не рухнули бы, если бы они были у власти.

Если бы каждый использовал оружие и порох так же, как было на Земля, в его прошлой жизни, тот, у кого их больше, неизбежно имел бы преимущество, но в этом мире асимметричная история магии и рыцарей.

Как бы ни восставали простолюдины, революция не была бы такой лёгкой, как кажется.

- Однако начавшийся огонь не сразу стих.

Кульминацией этого стал инцидент "Кровавая ночь", произошедший 5 лет назад в Жеводане, городе Королевства Дурмант. В этом случае королевство полностью потеряло доверие народа.

- Люди, оправдывавшие зло установленной власти доктриной нового царствования, ничего не могли поделать с криптидами.

Божественное право королей. Другими словами, власть короля была дана небом, то есть Богом, поэтому все должны подчиняться власти.

Дурмант, использовавший люменизм как государственную религию, самым ревностным образом следил за этим. Однако, когда криптиды свирепствовали в Жеводане и их престиж мгновенно упал.

Королевство Дурмант не могло должным образом справиться с Жеводанским зверем, а тот факт, что это был не маг или рыцарь, принадлежащий государству, а странствующий охотник, который убил криптида, ещё больше подпитывал недоверие людей.

- Что сделал король?

- Что сделали эти великие рыцари и маги?

Кроме того, проблемой была и реакция Королевства Бретус, их союзника.

По неизвестной причине Святой Отец Бретуса 20 лет назад закрыл страну и не посылал за её

пределы никаких Святых Рыцарей.

В то же время недоверие граждан к люменизму, каждый раз собиравшему огромные религиозные налоги, взлетело до небес.

Это был момент, когда их вера в Бога рухнула, и огонь революции снова вспыхнул сильнее и жарче, чем прежде.

Теперь, 5 лет спустя, Королевство Дурмант утратило свой прошлый престиж, и большинство аристократов бежало за границу.

Осталась ещё королевская семья, но она была как свеча на ветру, которая могла пасть в любой момент.

Королевство Дурмант всё ещё находилось в агонии перемен, и конец этих перемен, безусловно, будет в лучшем направлении, чем раньше, но в процессе этого произошло слишком много инцидентов.

Именно это и сделал - Великий Ротенгский пожар.

Какова жизнь тех, кто пал, как пламя, в тени истории?

Кто должен нести ответственность за родившегося в нём монстра?

Эсмемальда Первый орден и Огненный Великан Квазимодо были монстрами, созданными страшным временем. Монстры, рождённые миром, объединились с обществом "Чёрная Заря" и проникли в Теон.

- Вы получили ответы на все ваши вопросы?

- В какой-то степени.

- Тогда это хорошо.

- Вы не подозреваете меня?

Роджер не понимал, почему Пьер ему всё рассказал.

Кроме того, магия, которую он использовал, открыла глаза другому магу.

Действия Пьера показали, что он скрыл свои способности. Тем не менее, он показал Роджеру магию живописи.

- Сначала я в этом сомневался.

- Сначала?

- Но было что-то, что я чувствовал от мистера Роджера, глядя на прошлое, которое я ему показывал. Чувства гнева, сострадания, сочувствия.

- Я никогда этого не показывал.

- Вы не поверите, но именно так я себя и чувствовал. Поскольку я не вижу, я более чувствителен, поэтому я считаю, что мистер Роджер не плохой человек.

Он говорит, что после потери зрения у него открылось шестое чувство?

- Что бы вы сделали, если бы всё это было вашей собственной иллюзией?

- Тогда это означало, что я был недостаточно хорош. Но я не жалею об этом. А также.

- А также?

- Действительно плохой человек ничего не сказал бы, чтобы подтвердить это.

Пьер мягко улыбнулся и сказал облегченным голосом.

Роджер, увидевший это, вынул руку из кармана и поклонился ему.

- Должно быть, это было болезненное прошлое для вас, но спасибо, что дали мне возможность узнать об этом.

Когда Роджер почтительно склонил голову, Пьер покачал головой, говоря, что всё в порядке.

- Скорее, я благодарен. Я никогда не был так честен ни с кем раньше. Может быть, это потому, что я столкнулся с ранами, которые до сих пор игнорировал, но теперь я чувствую облегчение.

Пьер, сказавший так, не был глупым юношей, он был магом, преодолевшим свои раны и испытания.

- Поэтому, пожалуйста, мистер Роджер, пожалуйста, помогите леди и девушке преодолеть эту печаль. Возможно, они всё ещё ведут жесткую борьбу где-то в мире.

Причина, по которой Пьер рассказал всё Роджеру, была, вероятно, в надежде, что он может помочь.

Однако Роджеру было горько видеть поведение Пьера.

Девушка по имени Эсмеральда сжигает людей заживо и стала одержимой мстью поджигательницей.

Узнает ли когда-нибудь Пьер правду? Должен ли он рассказать об этом тому, кто ничего не знает?

- ...Я постараюсь.

В конце концов, Роджеру ничего не оставалось, как дать расплывчатый ответ. Это было лучшее, что он мог дать Пьеру.

- Этого достаточно.

Пришло время прощаться теперь, когда он достиг своей цели.

Пьер знал это и пытался вернуться в свою хижину. Тогда Роджер спросил Пьера.

- Вы собираетесь остаться здесь?

- Да. Я останусь здесь и продолжу рисовать.

- Почему?

- Потому что я не знаю, появятся ли здесь когда-нибудь новые люди. По мере того, как люди будут собираться один за другим, здесь будет новая деревня. Им нужен кто-то, кто сможет это сделать, кто-то, кто расскажет им, что когда-то здесь была красивая деревня.

- Ясно.

На этом их разговор закончился, когда Пьер попрощался с Роджером.

Он останется здесь и будет рисовать, пока сюда не придёт кто-нибудь другой, потому что это был единственный способ отплатить тем, кто когда-то к нему обратился.

Возвышенная вера вызвала небольшой переполох в спокойном уме Роджера, когда он уходил.

Когда Ганс увидел, что он выходит, он бросился к Роджеру.

- Брат, ты что-нибудь нашёл?

- Я кое-что узнал, но это мало помогло.

Всё, что я нашёл, это причина, по которой Эсмеральда так себя вела.

- Тогда не было ли это пустой тратой времени?

- Не совсем.

У него была подсказка, так что это не было бессмысленной поездкой.

- Ганс, мне нужно кое-кого найти.

- Говори.

- Я хотел бы, чтобы ты узнал, кто является известным магом среди знатных семей, которые когда-то были в Королевстве Дурмант и отправились в изгнание в другие места.

- Их слишком много. Есть ли у тебя какие-либо характеристики, которые могут сузить диапазон?

- В семье рождаются блондины на протяжении нескольких поколений, а нынешний глава - мужчина чуть за 30.

- Хм. Это кажется расплывчатым, но не настолько, чтобы я не мог этого сделать. Хорошо.

Теперь, когда я закончил свои дела, пришло время вернуться в Теон.

* * *

Время шло, второй тест был близок. Студенты, которые обычно ждали в лекционном зале, стояли на открытом пространстве вокруг них с немного нервными лицами.

А перед ними стоял Роджер Челичи, их учитель и экзаменатор этого теста.

- Поскольку я объявил об этом заранее, я считаю, что все усердно готовились.

Студентов, ответивших на вопрос, не было. Все только и ждали предстоящего второго теста с решительным лицом.

- Начнём тест.

Начался второй тест [Магическое проявление на основе магического квадрата].

<http://tl.rulate.ru/book/65994/2808597>