

Заклинание обозначения координат...

С появлением нового заклинания студенты хоть и не выпускали криков изо рта, но их глаза уже были на грани вылезания наружу.

Как действующий вулкан, раскаленный после долгого сна.

- Вау, невероятно.

Тем временем был студент, который с завистливым взглядом просто восхищался появлением новой магии.

Это был Эйдан.

- Лео. Ты это видел? Как и ожидалось от профессора Роджера! Не могу поверить, что он изобрёл такую магию!

- ...

- Лео? Лео!

- ...

Когда Лео, который обычно должен был ему отвечать, не сказал ни слова, Эйдан потряс Лео за плечо.

- Лео! Ты в порядке?

- О, а? Что? Да.

- Что с тобой? Ты не отвечал мне. Так непохоже на тебя.

- Эйдан. Ты... знаешь, какое это потрясающее заклинание?

- А? Что? Это здорово, но есть ли в этом что-то удивительное?

- Ты, хааа... Ничего.

Лео вздохнул и покачал головой.

Иногда он думал о том, как удобно было бы оказаться в положении Эйдана, который ничего не знает.

Поскольку Лео много знал, ему было трудно собраться с мыслями вместе с новаторской магией, которую только что продемонстрировал Роджер.

- Заклинание, выходящее за пределы пространства. Кто на самом деле этот профессор?

У Лео не было другого выбора, кроме как с подозрением относиться к личности Роджера.

Как и Лео, были и другие студенты, которые были удивлены, увидев магию Роджера.

Чем больше человек знал о чём-то, тем больше он мог видеть вещи.

Одним из ярких примеров этого была Флора Люмос.

- Ч-что?

Флора чуть не потеряла рассудок на мгновение из-за сладкого запаха, сильно задержавшегося на кончике её носа.

Дело было не только в этом. Цвета возникали перед ней сложным образом, и казалось, что её зрение было парализовано.

Магическая синестезия...

В тот момент её природный дар, с которым она родилась, сбил её с толку.

- Я никогда раньше этого не видела... Такая магия.

Хотя она никогда не слышала и не знала о такой магии, заклинание Роджера было таким же уникальным.

До сих пор магия, которую она ощущала благодаря своей синестезии, всегда казалось ей чем-то вроде картины в раме.

Она могла сказать, насколько хорошо создано заклинание, просто взглянув на него.

Но магия, которую тогда использовал Роджер, была другой.

Если бы ей нужно было выразить это, казалось, что она была в центре фейерверка, а не смотрела на само произведение искусства.

Повсюду взрывались петарды, и от разноцветных огней у неё закружилась голова.

Флоре было трудно оставаться в здравом уме.

- Откуда же эта магия...

Флора плотно закрыла глаза, сама того не осознавая, но потом почувствовала некоторое сожаление по этому поводу.

Немного...

Она хотела ещё немного увидеть эту магию.

Ей хотелось снова ощутить это чувство и удовольствие.

С этой мыслью она несколько раз открывала глаза и снова закрывала их из-за чрезмерной стимуляции.

Принцесса Элендиль тоже уставилась на магию Роджера с каменным лицом, а Рене, сидевшая рядом с ней, излучала чистое восхищение.

Джулия Пламхарт показала своё обычное выражение, но её прищуренные глаза были намного острее, чем обычно.

Роджер прекратил свои заклинания, так как привлёк внимание всех студентов.

- Что вы думаете? Это вызывает у вас интерес?

С появлением заклинания, выходящего за пределы пространства, студенты не могли ответить на вопросы Роджера.

Они всё ещё выглядели так, как будто они спят, и они просто застряли в оцепенении, вспоминая то, что видели.

Роджер снова заговорил.

- Это может быть довольно чудесной и удивительной магией для всех вас, но она также играет очень небольшую роль в этом огромном мире, потому что это всего лишь небольшая модификация в заклинании.

- Это была всего лишь небольшая модификация?

У студентов не было другого выбора, кроме как на мгновение засомневаться в услышанном от Роджера.

Но Роджер был серьёзен.

Заклинание обозначения координат, которое он использовал, не шло ни в какое сравнение с "настоящей магией", которую он знал.

- Это заклинание, которое я использовал, не более чем трюк, вдохновлённое заклинанием другого мага.

- Боже мой.

- Это правда?

Роджер кивнул в ответ на вопросы студентов.

Ему не нужно было лгать или хвастаться такой магией.

- В этом мире ещё много неизведанной магии. Любой здесь может создавать и развивать свою собственную магию.

Из-за его слов всё казалось простым, но никто из студентов не смотрел свысока на заклинание Роджера.

Даже если они чувствовали себя вдохновленными этим, превращение заклинания в их собственную магию было другим уровнем.

- Конечно, я показал это заклинание не для того, чтобы научить вас этому.

Слова Роджера заставили некоторых студентов издать несколько сожалеющих восклицаний.

Поскольку это было новое заклинание, которое он показал после Исходного кода, у них были некоторые ожидания по этому поводу.

- Каким бы щедрым я ни был, я не могу поделиться всеми своими знаниями. Просто довольствуйтесь тем, что я вам показываю.

- Вы не собираетесь рассказать нам о принципе?

- Да. Если вам интересно, подумайте об этом сами и проанализируйте.

- Тогда зачем вы показали его нам?

- Потому что я хочу, чтобы вы увидели это и кое-что поняли.

Некоторые студенты смотрели на него так, будто спрашивали, почему он показал то, чему не стал бы их учить, но у Роджера тоже были свои намерения.

- Я также создал это заклинание, вдохновленное чужой магией. В конце концов, магия - это не только чистые знания, а также ваша собственная творческая работа.

Это определенно была магия, которая родилась заново, подражая чьей-то магии.

Потому что было так сложно и практически невозможно создать магию с нуля.

Вот почему Роджер показал студентам свою магию.

- Не пытайтесь понять магию как нечто слишком сложное и запутанное. Конечно, если вы копнёте очень глубоко, у вас закружится голова, но иногда вы будете смотреть на магию с простой точки зрения.

Слова Роджера пробудили дух студентов.

Роджер продемонстрировал эту магию как раз тогда, чтобы пробудить мышление студентов, уставших от его скучных занятий.

Стремление к новой магии...

И его совет, что это может сделать каждый...

- Конечно, будут некоторые студенты, которым просто любопытно узнать о заклинании, которое я сотворил, и некоторые студенты, должно быть, уже проанализировали заклинание.

Слова Роджера задели многих студентов, и они содрогнулись.

- Так что, если вам любопытно, сосредоточьтесь на классе. То, что вам нужно, чтобы полностью интегрировать просветление, которое вы узнали из магии, которую вы видели, в вашу собственную магию, - это, прежде всего, прочная основа.

- ...Прочная основа?

- Это правда?

- Те, у кого есть прочная основа, могут правильно анализировать и использовать магию в будущем. Я гарантирую вам.

В каком-то смысле это было просто пустословие.

Но также верно и то, что вес этих очевидных и естественных слов становился разным в

зависимости от того, кто их произносил.

Некоторым студентам, которые думали, что это был просто скучный урок, на котором нельзя было многому научиться, не оставалось ничего другого, кроме как задуматься о своём отношении.

- И если я должен дать вам подсказку, это заклинание "Обозначения координат" имеет концепцию пространства. Воспринимайте пространство, сосредотачиваясь на себе, и выясните, как отправить туда свою ману.

- Это наша домашняя работа?

Кто-то поднял руку и спросил.

Это была Флора Люмос, которая до сих пор не могла оправиться от магического шока, нанесённого ей Роджером.

Роджер какое-то время смотрел на неё и молча кивал.

- Вы можете думать об этом так. Если вы запомнили мое заклинание и проанализируете его, а затем смутно сымитируете, это будет доказательством того, что вы хорошо следовали моим инструкциям.

Она спросила на всякий случай, но не ожидала, что он ответит так серьёзно.

Флора была в растерянности.

- Если вы думаете, что овладели этой магией, вы можете прийти и показать мне. Если вы это сделаете, я дам вам призовые очки.

Его последних слов было достаточно, чтобы воодушевить сдержанную мотивацию студентов.

- На этом заканчивается сегодняшний урок. Все кажутся довольно усталыми, так что сегодня я не буду давать вам домашнее задание. Я думаю, что заклинания, которое я показал вам, уже достаточно для вашего домашнего задания.

- Вааааа!

Студенты подняли руки и зааплодировали, когда узнали, что домашнего задания нет.

Для студентов, которые посещали несколько занятий каждую неделю, было реальностью, что каждое домашнее задание в каждом классе было для них очень тяжёлым.

Профессор Роджер был суров и дотошен, но в этой части он был действительно хорош.

Студенты, которые уже были взволнованы, услышав, что домашнего задания нет, болтали

между собой.

- Тогда вам следует тщательно подготовиться и повторить свои уроки до следующего занятия. На этом всё.

- Да! Вы хорошо потрудились!

Роджер кивнул и вышел из класса под громкие ответы студентов.

* * *

Когда я после занятий вернулся в свой кабинет, я плюхнулся на отведённое мне место.

Седина, которая только поглядывала на меня, осторожно подошла ко мне.

- Э-э, профессор...

- Всё нормально. Можешь идти.

- Что?

- Сегодняшняя работа сделана, так что ты можешь вернуться и отдохнуть.

- О да.

Думаю, она волновалась, потому что я выглядел немного уставшим.

Это были отношения, которые были выгодны только одной стороне, но она всё ещё была милой, когда я смотрел на неё.

Но тогда мне было удобнее быть одному.

Седина ответила тихим голосом, так как не выдержала моего приказа и вышла из моего кабинета.

После того, как я остался совершенно один, я на мгновение отвлёкся, прежде чем взять со стола хрустальный шар предназначенный только для профессоров.

- Пришло время выступить с докладами о Всемогущем Камне.

Всемогущий камень...

Реликвия - была источником слухов, которые разожгли Теон.

Директор сказала, что оставит Всемогущий камень во временном хранилище, прежде чем вернуть его на прежнее место.

И в процессе этого она сказала, что ей нужна моя помощь.

По её словам, сам процесс вроде бы не занял много времени, поэтому пришло время директору связаться со мной.

*Биип. *

- Кстати, о дьяволе.

Когда я посмотрел на хрустальный шар, который посылал сигнал, я немедленно активировал его.

- Да, директор?

(- Профессор Роджер. Возникла большая проблема.)

Большая проблема?

Голос директора, вопреки моим ожиданиям, был весьма приглушен.

Естественно...

Я тоже выпрямился и стал ждать её следующих слов.

- Что-то произошло?

(- Всемогущий камень был украден.)

Ни в коем случае, даже я не ожидал, что это произойдёт ещё до того, как Камень был сдвинут.

Я на мгновение собрался с мыслями и осторожно заговорил.

- Что именно произошло?

(- Я слишком предвзято отнеслась к врагу.)

- Что вы имеете в виду?

(- Они проникли в Теон глубже, чем я думала.)

- ...

Когда я услышал её слова, то понял, почему директор так говорила.

Я слышал, что инцидент, связанный с Всемогушим камнем, был совершенно секретным, известным очень немногим.

Хотя я думал, что всё будет в порядке, если я быстро верну Камень на прежнее место, даже если слух распространился снаружи.

Я не знал, что это была ошибка.

Враг уже знал местонахождение резервного хранилища, и директор сказала, что они украли его первым, прежде чем директор попыталась осуществить свой план в ту ночь.

(- Известные преступники, укравшие Всемогущий Камень, спрятались внутри Теона.)

Я слышал, что для их погони была быстро сформирована группа по розыску, но мы не знали, когда их поймают.

(- Кроме того, если они воспользуются Всемогущим камнем, всё выйдет из-под контроля.)

- Это уж точно.

Я не знал, какой силой обладал Всемогущий камень, но поскольку это была реликвия, нельзя было отрицать, что камень был очень опасным объектом.

Что, если человек, у которого был Всемогущий камень, случайно приказал всему выйти из-под контроля?

Всё могло бы закончиться огромными жертвами.

Но даже при этом не имело смысла объявлять чрезвычайную ситуацию на весь Теон.

Были ли причины паниковать у студентов?

Более того, оглашение этого факта может повредить репутации Теона. О кризисе оборотней уже было много разговоров, так что мы не могли вызвать ещё больше суеты.

В конце концов, это была битва на время, которая требовала от нас потушить пламя до того, как оно полностью распространится.

- Сколько осталось времени?

(- Сегодня до полуночи.)

- Я понял.

(- ...Вы больше ничего у меня не спросите?)

- Было бы лучше начать действовать сразу, чем задавать вам вопросы.

Я сказал эти слова и повесил трубку.

Я не мог вести себя как чужой в вещах, которые могли бы вовлечь меня.

Если кто-то использует Реликвию неправильно, она могла стать опасным оружием, достаточно

мощным, чтобы взорвать город.

И не было никакой гарантии, что последствия этого не повлияют на меня.

Если бы я сбежал оттуда безответственно, меня бы тоже обвинили в соучастии, не сумев полностью рассеять подозрения директора.

Это было вне контроля, пока я уже представил свое настоящее лицо.

- Уф.

Я вздохнул и снял звуковой барьер, который установил перед тем, как поговорить с директором.

- Седина.

Я позвал её тихим голосом и почувствовал присутствие кого-то, кто вздрогнул за дверью.

Я уже давно знал, что она ещё не ушла и околачивается перед дверью.

- Заходи.

Это было хорошо.

Потому что мне нужно было собрать кое-какую информацию.

<http://tl.rulate.ru/book/65994/2779300>