

После того, как я дал свой совет Флоре, я посмотрел на ситуации нескольких других студентов и дал им совет.

- Их нетрудно научить.

Проявление свойств элементов была самой основной темой.

Некоторые, возможно, думали, что это было легко и ничего, но не было ничего более важного, чем Элементарные свойства для создания надлежащего фундамента.

Элементарное свойство использовало пять чувств, которые были близки к форме, разработанной с помощью структуры на "базовом" уровне.

На самом деле, я тоже не знал, что основы могут быть такими важными.

Магические элементы, созданные маной, которую использовали маги, немного отличались от элементов, которые просто существовали в природе.

Если быть точным, мана, которая парила в атмосфере, была ближе к имитации элементов со своей странной силой.

Конечно, если бы мир признал саму мимикрию "настоящей" и был поражён огненной магией, мир был бы сожжён.

Естественно, это могло быть реализовано с помощью маны и не возникало естественным образом, как, например, теплое и уютное пламя, которое некоторое время назад проявил Эйдан.

Другими словами, элементы, созданные с помощью магии, были фальшивыми и реальными одновременно - две буквально противоречащие друг другу характеристики, сосуществующие друг с другом.

Это называлось тайной магии.

Элементы, созданные с помощью такой магии, естественным образом следовали склонностям мага.

Ледяная магия, которую использовали холодные и хладнокровные люди, и ледяная магия, которую использовали люди, полные страсти и вспыльчивости, давали совершенно разные результаты, даже если они использовали одно и то же заклинание.

Маги, которые путешествовали по миру и испытали гораздо более разнообразный опыт, могли нести в своей магии более разнообразные эмоции, чем магия, которую использовали маги, запертые в углу своей комнаты.

Верно...

В конце концов, сама магия была больше похожа на воплощение человеческих эмоций в ману.

Так же, как есть песни, в которых есть эмоции, и песни, в которых их нет.

Однако, поскольку магия того времени основывалась только на теории и расчётах, эмоциональный метод был очень старым методом, который больше не упоминался в книгах по истории.

Возможно, это всё ещё было написано в старой и потрепанной книге в дальнем углу библиотеки в Магической башне.

Не то чтобы никто не знал такого метода, но это был ещё малоизвестный метод по сравнению с тем, что было в прошлом.

Я знал это, потому что мой учитель научил меня.

Мой учитель научил меня, как максимизировать элементы с помощью органов чувств.

Это был метод, о котором был проинформирован только я, ученик, и этот тупой ученик, чтобы выжить, распространял советы своего учителя по всему миру.

- Простите, учитель.

Но если бы я этого не сделал, моя жизнь была бы в опасности.

Так или иначе, магия была таким таинственным предметом изучения.

Это напоминает мне о том, как я впервые узнал об этом.

Когда я впервые узнал, что в этом мире существует магия, я поверил, что стану великим магом, чьё имя останется в истории.

Достаточно того факта, что я перевоплотился из другого мира, чтобы питать такую надежду.

Разумеется, такой мечте быстро пришёл конец.

...Потому что у меня не было выдающихся способностей к самостоятельному изучению магии.

Это было возможно до основ, но это было всё.

Для меня было практически невозможно быть великим магом, который останется в истории.

Поэтому у меня не было выбора, кроме как сменить направление обучения магии.

По сути, мой предел заключался в том, чтобы легко использовать магию до третьего уровня.

Если бы я переусердствовал, я мог бы использовать базовую магию четвертого уровня.

Если бы я посмотрел на свой уровень, я был бы в начальной точке мага четвертого ранга, и это был мой лучший результат и мой предел.

Я не мог использовать магию сверх этого, поэтому я улучшил качество магии, которую мог использовать.

Вот почему я продолжал укреплять свои основы.

Прежде всего, у меня были воспоминания о моей прошлой жизни, поэтому я мог смотреть на магию немного с другой точки зрения, чем другие.

Исходный код был репрезентативным примером.

Вдобавок ко всему, я получил спартанское обучение от своего учителя, так что я мог гордиться тем, что основы моей магии были прочнее, чем у кого-либо другого.

И метод, которого я придерживался до сих пор, наконец-то засиял в Теоне.

В то время я жаловался на то, почему они попросили меня сделать это, но теперь, когда я об этом думаю, нет ничего лучше, чем эта ситуация.

Возможно, магия, использующая пять чувств, была методом, которому их не научила даже Магическая башня.

По крайней мере, это было похоже на секретный соус известного ресторана, который давался в намёках только важным талантливым людям, продвигаемым из кулинарных школ.

Я только что обнаружил это.

На самом деле студенты тоже были довольны, потому что произошли заметные изменения в результатах их магии.

- Но я не могу ослабить бдительность. Флора Люмос... Кто бы мог подумать, что она может использовать перекрывающиеся элементы в таком юном возрасте?

Перекрывающиеся элементы заключались не только в объединении разных элементов.

Это был рискованный ход, который мог иметь более серьёзные последствия, если маг неправильно с ним справится, поэтому метод формулирования магии пришлось изменить, чтобы убедиться, что они не сталкиваются друг с другом.

Поэтому, когда маг использовал перекрывающиеся элементы, элементы, которые хорошо подходили друг другу, часто комбинировались.

Так же, как вода и лёд, огонь и ветер, ветер и электричество.

Однако у Флоры были перекрывающиеся элементы, противоположные друг другу, то есть огонь и лёд.

Возможно, ей этого было недостаточно, также была предпринята попытка перекрытия трёх элементов, каждый из которых имел довольно высокий уровень сложности в свойствах элемента.

Это было просто не то умение, которое маг мог показать в таком возрасте.

Я снова понял, что Флору не зря даже в Теоне называли гением.

- Даже если так, она почти потерпела неудачу.

Неконтролируемое колебание маны...

Я также чувствовал головокружение от того, что использовал слишком много маны, потому что я отчаянно подавлял его.

К счастью, мне повезло, что я быстро восстановился, потому что у меня во рту была пилюля маны, которую я приготовил заранее, иначе я мог бы позорно свалиться перед студентами.

Так что мне захотелось слегка отругать Флору, но вроде получилось сильно.

В прошлом я также был очень уверен в своем новом магическом творении, когда мой учитель ужасно поколебал мою уверенность.

В то время я сделал много опасных вещей, чтобы сотворить великую магию.

Когда я думал об этом, ложась спать, я мог бы из-за этого громко пинать одеяло ногами.

Флора, сумевшая совместить два элемента и чрезмерно гордившаяся этим, совпала с моим прежним "я", когда я учился магии у своего учителя.

Мне вспомнилось то время, и тревожная кнопка нажалась сама собой.

Именно поэтому я слишком сильно отругал Флору.

Я с опозданием подумал, что был немного резок, поэтому в качестве оправдания сказал: - На самом деле, это потому, что я беспокоюсь о тебе. Ты же знаешь, что я чувствую, верно?

'Может быть, у неё от этого ужасно болит всё внутри'.

Но её называли гением, так что она легко это переживёт, верно?

Я решил отвлечься от Флоры и сосредоточился на остальных студентах.

'Как и ожидалось. Может, потому, что это был Теон, но все уже хорошо в этом разбираются, хотя я всего лишь дал им несколько простых советов'.

Я видел некоторых студентов, которые были особенно заметны.

Первое, что я увидел, был студент, который проявил элементы сжатой земли.

Это была темнокожая девушка с ушами животного на голове, которая реализовала элемент, который выглядел так, как будто она вытащила жилу руды, которая существовала глубоко под землей.

- Её звали Иона Обели?

Я видел её в первый день - в конце концов, она была единственным суином в классе.

Она посмотрела на меня, как будто почувствовала мой взгляд. Я лишь слегка кивнул, чтобы показать, что она превосходно реализовала этот элемент.

Интересно, сделал ли я что-то чудесное, потому что она широко открыла рот с "а".

Я проигнорировал её и посмотрел на следующего студента.

Это был кто-то с растительным элементом.

Такую магию развернула тёмноволосая девушка с косами и в больших круглых очках, закрывавших половину лица.

Она выглядела как человек, который сказал: "Я хороша в учёбе", только с первого взгляда она была девушкой, которую спонсировала школа алхимии, и у неё была собственная репутация среди первокурсников.

Её звали Клара Ханисс? Она тоже была хороша.

Кроме неё...

Были сёстры-близнецы из довольно известной аристократической семьи в Восточном

Королевстве, и даже был новичок, которого спонсировала Магическая башня.

Даже у этого новобранца, казалось, было чувство соперничества с Флорой Люмос.

'Я слышал, что в этом году среди первокурсников только замечательные студенты. Я поступил в Академию в такое необычное время'.

Его называли золотым веком.

Мне показалось, что я слышал, как профессор Селена говорила, что таких детей на первом курсе много.

И что удивительно, большинство из них посещали мой класс.

Я сходил с ума из-за слишком большого давления.

У меня была небольшая надежда на то, что мой класс будет несколько умеренным.

Мне казалось, что я теряю свою энергию из-за того, что обучаю этих умных детей одного за другим.

Это было как раз тогда...

Когда урок подходил к концу, я нашёл единственного студента, который не мог совладать со свойством элемента.

- Этот ребёнок...

Её лицо было знакомо. Это было потому, что у неё были заметно яркие седые волосы и небесная красота.

Она была там, во время инцидента в первом тренировочном полигоне, и она также была во время инцидента с оборотнем.

Но больше всего я хорошо знал эту девушку по другой причине...

Я подошёл к ней.

- Что случилось, Рене?

- Ах. Профессор Роджер.

- Что-то не так?

- Нет, нет. Это...

Рене медлила с ответом.

Рядом с ней сидела принцесса Элендиль.

'Что? Вы с тех пор сблизились?'

Элендиль молча покачала головой, когда я посмотрел на неё, словно спрашивая, что случилось.

Затем Рене вздохнула, высвободила свою ману и запустила сферу.

Поскольку Рене также смогла поступить в Теон, у неё были базовые знания и талант к магии, поэтому она могла использовать ману.

До сих пор всё было хорошо, но проблема возникла позже.

Я точно уловил, в чём проблема.

- Вижу, ты не можешь проявить свойство элемента. Нет. Точнее, самого свойства не существует?

- ...Да.

Рене была обладательницей очень редкой маны без каких-либо свойств.

* * *

- Я обречена.

Рене боялась, что может зря тратит много времени.

Когда она вот так склонила голову, в классе прозвенел звонок, возвещающий об окончании урока.

- На сегодня урок окончен. Все, повторите, что вы узнали сегодня. Это будет вашим домашним заданием.

- Ах!

- Но не пытайтесь бездельничать. Я запомнил все свойства, которые вы использовали сегодня, так что я проверю их на следующем занятии.

Некоторые студенты, обрадовавшиеся известию о том, что будет меньше домашней работы, поспешно перенаправляли взгляд, встречаясь взглядом с Роджером.

- Я смогу поймать тех из вас, кто не практиковался должным образом. Я с нетерпением жду этого.

- Спасибо... спасибо за сегодня!

Студенты убежали из класса.

Как только Рене собиралась встать со своего места, Роджер позвал её.

- Рене.

- Да? Да!

- Следуй за мной в мой кабинет.

- Ах!

Рене неосознанно сглотнула.

Остальные студенты смотрели на Рене с жалостью.

В классе проявления заклинаний свойств элемента было второй по важности специализацией после высвобождения маны, но те, у кого не было никаких свойств, здесь не задерживались.

Возможно, он позвал её, потому что она не смогла должным образом провести его лекцию, поэтому он порекомендовал бы ей посещать другие занятия.

Это была всего лишь вторая неделя, но уже ходили слухи, что класс Роджера был лучшим в Теоне.

В частности, его учения, укрепившего основу их элементарных свойств, было достаточно, чтобы оправдать ожидания студентов.

Невозможность посещать такие занятия в будущем означала не только отсутствие учения в Теоне, но и потери почти половины их жизни.

Она бы этого не знала, если бы не присутствовала на занятиях с самого начала.

Бросить его класс, который она уже взяла и испытала на себе, это был другой уровень проблемы.

Конечно, большинство студентов испытали облегчение от того, что они не были мишенью.

Рене собиралась заплакать.

Следуя за Роджером, который медленно шёл по коридору, Рене быстрыми шагами двинулась за ним сзади.

Рене не могла скрыть своих злобных чувств, следуя за Роджером.

- Почему он позвал меня? Это личное интервью? Так он собирается выгнать меня из своего класса?

Хотя она видела его только в третий раз, включая предыдущий инцидент на тренировочной площадке, Рене полностью понимала, что за человек Роджер.

Если бы она подумала о чрезвычайно остром характере Роджера, то в хорошем случае смогла бы посетить его другую лекцию, а в худшем случае её выгнали бы из класса Роджера.

'Ааааа! Я обречена'.

Рене была подавлена и склонила голову.

Было бы лучше сменить класс как можно скорее, потому что она была ещё в начале семестра, но ей было очень больно оставить лекцию Роджера, а не лекцию другого профессора.

Она не была бы так грустна, даже если бы случайно подобрала драгоценность на дороге, и ей пришлось бы бросить её обратно на обочину.

- Заходи.

Поскольку они уже прибыли в кабинет профессора, Роджер открыл дверь с табличкой с его именем и вошёл внутрь.

Рене вошла в кабинет Роджера, как если бы она была заключенной в камере смертников, которая направлялась на виселицу.

Внутри кабинета интерьер был довольно изысканным и аккуратным.

Место действительно напоминало своего хозяина.

Этот человек использовал место со старинной атмосферой.

- Садись.

- Дааа.

Рене села на диван после того, как услышала слова Роджера, замерев.

Кожа на роскошном диване явно была такой мягкой, что ей должно было быть удобно, но у Рене не было другого выбора, кроме как продолжать держать спину ровно.

Роджер сел за свой стол, а затем открыл ящик и вытащил стопку бумаг.

Рене зажмурилась от увиденного.

'Ааааа! Как и ожидалось, он собирается отправить меня на лекцию к другому профессору!'

'Будет ли он ворчать, если я встану на колени и буду умолять его разрешить мне посещать его уроки? Что, если бы он презирал меня ещё больше?!'

В тот момент, когда её мысли усложнялись, к Рене протянули тонкую книгу.

Рене крепко закрыла глаза и заплакала.

- Я сделаю всё возможное! Я сделаю всё, что вы мне скажете, поэтому, пожалуйста, не говорите мне прекращать ходить на ваши занятия! У меня будут проблемы, если я не пойду на ваш урок!

Несмотря на отчаянный призыв Рене, Роджер был непоколебим.

- О чём ты говоришь? Это не так.

- Да, да? Это... Это не форма заявки на изменение лекции?

- О чём ты?

- Простите? Я... я думала, что больше не смогу посещать ваши уроки.

- Ты говоришь странные вещи. Просто поторопись и возьми.

Рене обеими руками вежливо приняла книгу, которую ей дал Роджер.

- Что это за книга?

С этой мыслью у Рене, взглянувшей на название книги, не было иного выбора, кроме как широко распахнуть глаза.

Её внимание привлекли крупные буквы на обложке книги.

[Понимание магии, не связанной с элементами]

<http://tl.rulate.ru/book/65994/2779278>