

Дорогие читатели, хочу выразить Вам огромную благодарность, за то что вы читаете и вместе со мной погружаетесь в этот новый волшебный мир Алекса Рота. Отдельное СПАСИБО тем, кто читает все главы подряд, вникая в тонкости сюжета, и не пропуская самых интересных моментов книги. Помимо данного перевода, у меня есть и собственные книги, которые можно найти на просторах сети, они называются "Игра ангела и беса" и "Игра ангела и беса:Сны Вероники" Эти книги получили высокий рейтинг и множество положительных отзывов, надеюсь понравятся и Вам. С любовью, Ваш Serofit!

По палубе зашкрипели шаги.

«Доброе утро...» Пауза.

Женщина средних лет - из той парочки, которая присутствовала на церемонии накануне вечером - подошла к Алексу и Терезе и, зевая, прислонилась к перилам.

«Вы отдыхать в Дженерази?»

- Вообще-то, учиться, - сказал Алекс, бросив еще один взгляд через плечо. Глаза тощего мужчины впились в Терезу, затем метнулись к Алексу. Соскользнув с бочки, он быстро кивнул и направился к лестнице, ведущей на нижнюю палубу.

Еще одна небольшая волна ревности захлестнула Алекса, но теперь к ней присоединилось непонятная настороженность.

«Оооо, ты поступил в университет?» женщина просияла, и все следы усталости исчезли. «Вам обоим очень, очень повезло. Мы с мужем родились в Дженерази».

«О, вы оба волшебники?» - спросил Алекс.

«О боже, нет», - усмехнулась она. «Я никогда не могла разобраться с этой вашей « системой заклинаний », а у моего мужа маны, хватило бы наполнить только рюмку. Мы работаем администраторами правящего совета волшебников. Мы не очень высоки по рангу в офисе, но этого хватает что бы заваливать нас работой! »

«Звучит впечатляюще, - сказала Тереза.

Алекс попытался выбросить из головы образ помощника мэра Алрика, которому ударили кулаком по лицу.

«В основном это ручки, тушь и бесконечные ночи при свечах - не самое интересное. Да, и времени на отпуск, конечно же, не хватило. Тем не менее, приятно видеть всех этих молодых волшебников в городе, идущих навстречу своему будущему."Она многозначительно посмотрела на них, и Алекс не мог не покраснеть. Он удостоверился, что Тереза не видит его лица.

"На что это похоже? Город?" - спросила она без тени смущения.

«О, если ты никогда не была, не скажу», - хихикнула пожилая женщина. «Говорить сейчас - это все равно, что рассказывать вам конец книги до того, как вы доберетесь до него сами. Мы с мужем уже привыкли к этому, поэтому не стоит лишать путешественников волшебства увидеть это самим в первый раз. Однако поверьте мне, вам понравится. Примите мой совет: закажите гондолу по прибытии. Ты останешься в кампусе? »

Алекс через плечо посмотрел на сестру рядом с капитаном. Ветер донес ее голос, и он мог

слышать, как она спрашивает, как именно работают паруса. Он улыбнулся. «Может быть, ненадолго. После этого нам нужно будет место для моей сестры, меня и ... Терезы.

«Не забывай Брута». Она похлопала его по руке.

«О, я никогда не смогу забыть Брута. Не думаю, что кто-то бы смог.

На ее лице было странное выражение. «Покупка... собственности, говорите вы? Молодой человек, а вы случайно не дворянин?

"Нет почему же?"

«Это просто ... хммм, у вас должно быть достаточно монет, что бы повернуть такое?»

Алекс моргнул, его щеки вспыхнули. Он почувствовал себя немного оскорбленным.

«Ничего не предполагать», - быстро сказала женщина. «Но дело в том, что ... вы так молоды».

«О, монет я думаю, нам хватит». Его родители позаботились о том, чтобы дети не нуждались ни в чем.

"Ах." Рука пожилой женщины подлетела ко рту. «Прошу прощения, это, должно быть, прозвучало ужасно. Просто ... мы с мужем находимся на пенсии, и нам повезло с прекрасной карьерой. Нам позволяли отдыхать в Дженерази много раз.» Она остановилась. «Мы видели, как много, много молодых людей взбирались на борт корабля на Дженерази, желая начать новую жизнь, но там этого достичь трудно. Вы студент университета, что освобождает вас от некоторых бюрократических процедур, но недвижимость в городе стоит очень дорого. Я видела столько же разочарованных лиц на обратном пути, или, что еще хуже, просящих милостыню у центрального собора. Мне очень жаль, но я всего лишь пытаюсь избавить вас от разочарования».

Алекс подавил свой гнев. Скорее всего, намерения ее были действительно добрыми, но ее предположение, что его состояния - которое досталось после смерти его родителей - будет недостаточно, заставило его зубы скрипеть почти так же сильно, как перед ядром подземелья.

«У нас будет хорошо», - сказал он с натянутой улыбкой, призывая свою Метку направлять его и придавать его лицу искренний вид.

По ее румянцу он понял, что она немного смущена. «Похоже вы знаете, что делаете. Еще раз прошу прощения. Я должна пойти и вытащить мужа из постели, о то он простит целый день. Наслаждайтесь утренним воздухом, вы оба. Увидимся за обедом, а если нет, то, надеюсь, сегодня вечером за ужином.

Женщина быстро пошла в заднюю часть корабля.

Тереза смотрела ей вслед. «Странная», - пробормотала она себе под нос.

«Ага», - согласился он, снова поворачиваясь к морю. «На самом деле, она напомнила мне кое-что, о чем я хотел спросить тебя сегодня вечером. Можешь встретиться со мной сегодня вечером на палубе? И принести меч прадеда?

Ее глаза на мгновение застыли. «Могу, но зачем?»

«Я хочу попробовать кое-что с...» Он позволил словам повиснуть в воздухе.

Она кивнула, по-видимому, зная, что он имел в виду. «Мы встретимся после того, как остальные отправятся спать. Мы можем оставить Селину с Брутом.

Двойной клинок Лу блеснул в лунном свете, когда Тереза вытащила его из ножен. Теперь, когда у него появилось время впервые за много лет рассмотреть его внимательно, Алекс не мог не восхититься тому, насколько прекрасна его сталь.

Как полированное серебро.

«На самом деле...» Тереза замолчала, затем вставила лезвие обратно в ножны. «Вероятно, будет безопаснее, если мы сделаем это таким образом».

«Да, хороший аргумент». Алекс представил, как Метка портит его концентрацию, пока он держит острый клинок. Он стряхнул образы отрубленных пальцев, летящих за борт.

«Прежде, чем я дам тебе это». Она серьезно посмотрела на него. «Я хочу, чтобы ты кое-что понял: это не палка. Это не нож. Это не игрушка ».

«Ага, это меч твоего прадеда». - сказал он уважительно. «Я буду относиться к нему с уважением, Тереза».

«Это не единственная причина относиться к нему с уважением». Ее глаза были мрачны, как могильные камни. «Это оружие. Чисто и просто. Лук для охоты, мишени, рыбалки и войны. Копье - это оружие охотника, а нож используется в большинстве случаев нашей жизни. Но я скажу тебе кое-что, что сказал мне мой дед: меч - это другое дело ».

Она подняла лезвие, пока оно не оказалось на уровне его глаз. «У меча одна цель, Алекс: убить. Это орудие битвы. Это не первый боевой инструмент: есть еще лук или копье, потому что, даже если меч ударил, он бьет вблизи. Его истинное предназначение - убивать монстров и людей: относись к нему с таким же уважением, как и к своему заклинанию ».

Алекс тихо кивнул.

Тереза наблюдала за ним, затем протянула ему вложенный в ножны меч.

Он осторожно обхватил пальцами рукоять.

Ничего не случилось. Никакого вмешательства со стороны Метки. Значит, он мог обращаться с оружием. Или хотя бы мечом. В чем же тогда были его пределы? Отреагирует ли Метка, если он попытается напасть на кого-нибудь таким же образом?»

«Тереза, как ты бьешь мечом?»

«Это ... это все равно, что спросить, как ты пользуешься ножом: есть много разных ударов».

"Какой легкий?"

«Хммм, я научу тебя одному трюку. Во-первых, убедитесь, что обе ноги стоят на ... »

Он опустился на вторую позицию из Танца с копьем и веслом, лишь немного покачиваясь на согнутых коленях. "Так?"

Что-то промелькнуло в ее глазах. «Да...» - ее голос немного дрогнул, что было похоже на сдерживаемый смех. "А теперь подними свой меч... - Она вытащила нож и поставила его перед собой. «Это позволяет вам наносить удары и защищаться от ударов сверху ».

Он наблюдал за ее фигурой, затем осторожно поднял меч на страже.

Метке это совсем не понравилось.

Она наполнила его воспоминаниями о самых неуклюжих моментах в его жизни. Как споткнулся о собственные ноги во время танцев на празднике урожая. Как чуть не упал с лестницы, когда маленьким мальчиком выбегал за дверь. Слишком сильно перегнувшись через перила моста, когда он ловил рыбу, он упал в ручей внизу.

Образы так сильно врезались в его сознание, что он понятия не имел, где находится и что делает. Он попытался собрать мысли воедино, как когда он бросал свой силовой шар, но не смог. У него был большой опыт и практика применения силового шара, и это помогло ему избежать неудачи, но у него не было никакого опыта в обращении с мечом. Все, что у него было, - это множество неправильных поступков, которые он уже совершил.

Он отшатнулся - его руки размахивали мечом в полете - и споткнулся о канат на палубе, перевернулся через ближайшую бочку и приземлился на лицо.

Он свернулся калачиком и начал с силой тереть ушибленный нос.

"Алекс?" Ноги Терезы быстро приблизились к нему. Через секунду ее ботинки оказались перед его лицом. Она присела перед ним, держа меч. «А...» Она отчаянно сдерживала смех. «Ты ока...»

Тихий смешок вырвался из ее рта.

Он слабо застонал в ответ.

С другой стороны палубы он мог слышать как тихо хихикали матросы

«По крайней мере, я пытаюсь.» «Полагаю, это провал?» - спросила она, когда наконец-то успокоилась и протянула ему руку.

«Ну...» - проворчал он, вставая на ноги. «Думаю, меч - не самая лучшая идея. Но мы еще не закончили ».

О чистом оружии не могло быть и речи. Но как насчет чего-то более общего? Он посмотрел на ее охотничий нож. «Как насчет того, чтобы попробовать твой нож?»

Они снова заняли позицию на свободном участке палубы, на этот раз с Алексом, сжимающим нож Терезы в ножнах. На этот раз она стояла очень близко к нему, раскинув руки, чтобы поймать его, если он упадет.

«Хорошо, давай». Она внимательно наблюдала за ним.

Алекс поднял нож, повторяя движение, которому научила его Тереза.

Ничего не случилось.

«Хорошо, очень хорошо». Он облегченно вздохнул. Медленно повернувшись к Терезе, он

сохранил положение своего тела и рук как можно ближе к тому, что она показывала ему. «Мы продвинулись».

И снова ему пришло в голову, что он должен держать нож в таком же положении, как если бы он использовал его для повседневных задач. Человек не мог бы хорошо разрезать веревку или снять шкуру с туши, свисающей со стойки, не держа перед собой нож, не так ли?

"Хм." Тереза внимательно наблюдала за ним, прежде чем отступить и поднять свой меч. «Ударь по моему клинку».

Он осторожно постучал ножом по ее мечу в ножнах.

«Хорошо, теперь сделай это быстрее».

Еще один удар. Никаких проявлений Метки.

«Хммм, вытащи нож из ножен». - сказала Тереза, обнажая меч.

Он вздрогнул. «Ты уверена в этом?» Снова в его голове промелькнули образы отрубленных пальцев.

«Если что-то пойдет не так, я выбью его из твоей руки, хорошо?»

Он долго смотрел на нее. Ему не нравилась идея размахивать каким-либо оружием в сторону Терезы, но лучше узнать пределы Знака сейчас, а не позже, в какой-нибудь неприятной ситуации.

«Хорошо ... просто будь осторожен». Сохраняя равновесие, он вытащил нож из ножен.

Ее глаза ожесточились. «А теперь сильно ударь».

Глубоко вздохнув, он нанес удар. Метка захлестнула его.

Возникли образы неудач, самым сильным из которых было то, что он споткнулся за несколько минут до этого. Его концентрация и равновесие внезапно нарушились, и он заколебался. Но воспоминания были не такими агрессивными, как когда он использовал меч. Он почувствовал положение своего тела, его ноги споткнулись о палубу, и внезапно Тереза оказалась рядом, схватив его.

Вскоре изображения исчезли, оставив Алекса в ее руках. Нож лежал на палубе.

«Это...» - выдохнул он. "Подожди." Она отпустила его, и он наклонился, взял записную книжку, которую положил на палубу поблизости, и открыл ее. Он написал новую запись:

Сильное вмешательство в прямой бой. Чем больше сфокусировано внимание на контакте, тем сильнее помехи. Оружие вызывает самые сильные реакции. Предметы более общего назначения дают больше свободы.

Меч: оружие

Нож: оружие, инструмент, кухонный инвентарь.

Он подумал, что это может означать для других областей.

Магический шар - это рядовое заклинание. После применения заклинания можно использовать для нескольких действий. Единственная проблема - когда он используется в прямом бою против другого.

О использовании заклинания в прямом бою не может быть и речи? Может быть. Может быть нет. Испытайте позже.

Если боевые заклинания не подходят, сосредоточиться на вспомогательных заклинаниях, используемых для других целей? Защитные заклинания? Требуются дополнительные исследования.

Он закрыл книгу.

Когда они доберутся до Дженерази, ему нужно будет поэкспериментировать с разными заклинаниями и навыками. Пока танец казался хорошим вариантом. Метка, похоже, не возражала, когда он пользовался шваброй. Будем надеяться, что танец даст ему возможность уклоняться в бою, но использовать оружие, было бы плохой идеей.

«Что ж, может быть, ты предпочитаешь швабру. Похоже, это тебе подходит лучше всего остального». - предложила Тереза с едва скрываемым смехом.

Он замолчал. «Подожди, швабра?»

Он не сказал ей ни слова о танцевальной практике накануне вечером.

Она застыла, когда он медленно повернулся, чтобы посмотреть на нее.

«Ты... ты шпионила прошлой ночью?»

Он вспомнил то самое чувство, что за ним наблюдают.

«Н-нет», - солгала она.

«Ты врешь. Где ... где ты была? " он задохнулся. На ум приходили его образы, танцующего со шваброй.

Ее глаза виновато метнулись к лестнице. «Гель-Дор рассказал мне о танцах и э-э ... предложил мне посмотреть на палубу, когда остальные пойдут спать».

Алекс в ужасе уставился на нее. "Ты, ты..."

«Я хотела сказать тебе раньше, но вокруг было так много людей, и я не хотела, чтобы другие слышали о твоём...», - вздрогнула она. «Великолепном танце...».

Она разразилась беспомощным смехом.

"Я убью тебя!"

«Нет, только шваброй!»

В фальшивой ярости Алекс погнался за Терезой по палубе, пока их не остановил ночной дозор.

Им обоим это было очень знакомо.

<http://tl.rulate.ru/book/65832/1767670>