

«Танец с копьем и веслом всегда начинается с одного: копья». Капитан Фан-Дор поднял копье, показывая Алексу его сияние в лунном свете. «Но мы начнем не с этого».

Он подбросил Алексу длинный предмет, который молодой человек едва уловил.

Старая швабра.

«Почему бы нам не начать с весла?» - спросил Алекс.

«Потому что это намного сложнее.». Фан-Дор поднял копье, подняв рукоять за середину и удерживая его на одном пальце. «Оружие сбалансировано для быстрого передвижения. Весла нет. Это усложняет задачу ».

"В этом есть смысл." «Обычно именно поэтому нас учат Пути владения оружием перед танцем».

Шаги капитана загрохотали по палубе, когда он занял позицию на расчищенном участке напротив Алекса. В доках Маусарра горели масляные огни, пока моряки работали весь вечер, загружая грузы на свои корабли.

«Но, судя по твоей походке, я думаю, ты никогда раньше не держал в руках оружия». Фан-Дор ударил рукоятью копья по палубе и перегнулся через рукоять.

"Один раз." Алекс вспомнил, как он умолял мистера Лу поддержать один из мечей Лу с двумя клинками, когда он был ребенком. Он держал рукоять, а г-н Лу держал ножны. Это было приятное воспоминание, но оно навсегда отбило охоту у него иметь свой собственный меч или убежать, чтобы стать рыцарем, как во многих рассказах, которые он слышал будучи маленьким. Он задавался одним единственным вопросом, как Метка отреагирует на то, что он делает сейчас.

«Итак, мы не хотим, чтобы ты ранил себя. Или, что еще хуже, зарезал меня. Итак, швабра. Сегодня вечером я собираюсь начать обучать тебя первой стойке, первому шагу, второй стойке и первой стойке танца ».

"Из скольких?"

«Из основ? Пять стоек, пять положений ног и пять охранных движений. Также есть базовые прыжки, но не беспокойся о них примерно до двух лет практики, и, поверь мне, понадобится совсем немного, для твоих целей...».

Он ухмыльнулся Алексу, который почувствовал, как по его щекам ползет горячий румянец.

"Так! Первая позиция! »

Он постучал копьем по палубе.

Алекс внимательно следил за ним, стараясь отметить как можно больше деталей для повторения с меткой.

«Ну чего ждешь? Первая позиция! »

Молодой маг вздрогнул и встал в первую позицию, держа швабру за верх и прижимая низ к палубе.

«Давай, ты можешь сделать лучше,». Фан-Дор покачал головой, как будто Алекс был рыбой,

пытающейся прыгать по суше на хвосте. «Подумай о подружке! Пусть это тебя смотивирует! »

Щеки Алекса горели.

Фан-Дор ухмыльнулся. «Видел б ты выражение своего лица прямо сейчас».

Алекс остановился, затем рассмеялся, когда его румянец поблек.

Отбросив фантазии о забавной мелкой мести, он выпрямился и попытался в точности скопировать позу Фан-Дор. Он сосредоточился на Знаке, и тот показал ему лучшие моменты его первой попытки.

Фан-Дор осмотрел его. «Сносно для второй попытки. Не то, что нужно. Но сносно. Хорошо, так что теперь тебе понадобится передняя ступенька ...

«Эээ, капитан, есть ли шаг назад?» - быстро спросил Алекс. «Можем ли мы разучить сначала его?»

Первое, что ему нужно было узнать, это как увеличивать дистанцию от противника, а не приближаться к нему.

Фан-Дор приподнял бровь. «Конечно, есть шаг назад, это танец, основанный на копье. Какой стиль боя не позволяет отступать? Техника «Быстро-Сдохни-от Копья»? Но зачем тебе учиться отступать? Шаг подхода более впечатляющий ».

«Потому что ...» - быстро подумала Алекс. «О, потому что, когда дворянин кланяется своему партнеру в моей стране, он отступает».

Чтобы продемонстрировать это так как, это делали некоторые из более богатых горожан, чтобы кланяться друг другу, делая шаг назад одной ногой и неуклюже кладя руку на грудь, когда он кланялся. «Я подумал, что если бы я мог совместить это с твоим шагом назад в танце, то это ... выглядело бы более впечатляюще».

"Мне это нравится! Творческое мышление, мальчик. Хорошо, тогда сделай шаг назад. Итак, из первой позиции возьми левую ногу и сделай шаг назад ».

Капитан продемонстрировал, а Алекс внимательно проследил за его движением.

«Не так, у тебя нет баланса. Поставь заднюю ногу немного в сторону ».

Алекс передвинул ногу.

"Дальше."Алекс передвинул ногу ».

"Еще немного!"

Алекс остановился, зная, что метка отметит эту позицию позже.

"Так хорошо?" он спросил.

«Еще нет, теперь согни колени. Вот и все. Ниже... ниже... вот оно! »

Алекс остался на своем месте, слегка согнув колени. Это было странное чувство, но он чувствовал, что лучше контролирует свое равновесие. Не полный контроль - но он старался

держат спину прямо,

"Лучше и лучше. Теперь используй бедра и убедись, что позвоночник прямой: как будто это мачта корабля. »«Странно», - сказал Алекс. Было странно использовать бедра, чтобы удерживать себя в положении, и задействовать мускулы, о которых он и не подозревал. Его грудь и руки уже болели от отжиманий. К сожалению, он смог сделать только девять, прежде чем плюхнулся на пол, как задышающаяся рыба. Разве братья Терезы не делали около пятидесяти? Точно ли он помнил количество их отжиманий? Он надеялся, что нет.

Он не хотел даже думать, о том сколько сделает Седрик.

"Правильно. Неплохо, мальчик. Теперь ты во второй позиции. Между прочим, это боевая стойка: на суше вы держите вес на обеих ногах ».

«Верно... и это важно, потому что нельзя терять равновесие?»

«Потеря баланса - опасность. Возможность для падения и собственной смерти ».

Алекс вспомнил паука безмолвия, которого повалил Брут, как только он упал с ног, даже они - какими бы неопытными они ни были - смогли убить его.

Уклоняться только для того, чтобы приземлиться на задницу, было бы катастрофой.

«А для танца потеря равновесия означает выглядеть глупо и незащищено. Кстати о защите...».

Алекс сглотнул. Смысл танца все ближе и ближе к битве.

Фан-Дор поднял копьё обеими руками по диагонали. «Просто сделай это».

Алекс посмотрел на свою швабру.

Он просто держал швабру. Он просто держал швабру. Слышишь, дурак? Он просто держал швабру в танце. Ничего больше.

Медленно он скопировал движение Фан-Дора.

И вздохнул с облегчением, когда Метка не отреагировала.

«Немного неуклюжий вид, но не самый плохой». Фан-Дор немного пошевелил копьём. «Подними один конец швабры еще немного. ..." Капитан ухмыльнулся.

Алекс усмехнулся в ответ. «Хорошо, мне кажется, метка не возражает против того, чтобы я держал швабру, даже если она похожа на оружие».

Было много действий с разными объектами, которые могли показаться боевыми, например, взмах топора, чтобы рубить дрова, или разрезание мяса ножом. Или поднимите перед собой швабру. Если бы Дурак блокировал каждое действие, похожее на драку, то он никогда не смог бы просто жить.

Может быть, именно поэтому он мог использовать свой силовой шар, чтобы направлять его в предметы и стены, но он мешал, когда он нацеливался на живых существ или предметы, которые они держали. Мешало бы она в том случае, если бы он не находился в прямом бою? Он нахмурился: позже ему нужно будет попробовать проверить новую теорию.

«Почему так сильно хмуришься, мальчик?» Капитан склонил голову. «Не надо напрягаться, у тебя все получается с первой попытки. Хорошо, повторим еще раз ».

Раз за разом капитан вел его от первой позиции к первой ступеньке, второй позиции и затем к первой охранной стойке. Используя «Дурака», Алекс сосредоточил часть своего внимания на капитане, отмечая при этом подробные воспоминания о том, что он делал правильно в каждой попытке, и позволяя им направлять его.

Как будто на протяжении всего пути с ним было двое учителей. С каждым повторением он немного поправлялся. Совсем немного: Алекс Рот был известен многим, но его танцевальное мастерство не входило в их число. У него не было опыта, на который можно опереться, и из-за его роста ему было труднее сохранять равновесие.

Тем не менее, они прозанимались всю ночь, и Алекс произвел на Фан-Дор большее впечатление. «Что ж, теперь я думаю, этого достаточно для нас обоих. И я должен сказать, ты быстро учишься. Я бы не сказал, что ты от природы одарен способностью танцевать, но продвинулся ты далеко».

«Думаю, это благодаря твоему великому обучению, капитан».

«О, оставь это для своей подруги, ты не получишь от меня халявного проезда, что бы ты ни говорил».

Алекс слегка пожал плечами. «Ах, вот и мой умный план. Слишком поздно предупреждать, что у меня кончились деньги? »

«Лучше сейчас, чем завтра вечером. Теперь я могу усадить тебя на скамью подсудимых. Завтра я брошу тебя за борт на полпути к Дженерази.

Алекс сделал паузу. "Ты бы не сделал этого, не так ли?"

Капитан злобно ухмыльнулся. «Я шучу? Считаешь, поймал удачу за хвост? Пошли. Нам обоим нужно отдохнуть. Ох, и держи швабру при себе. Я не смогу учить тебя снова, но не стесняйся приходить сюда и тренироваться когда будет время ».

Когда капитан Фан-Дор и Алекс поплелись обратно к лестнице под палубой, Алекс остановился, что бы еще раз оглядеть корабль.

Странное ощущение пробежало по его коже, и на мгновение он был уверен, что за ним наблюдают. Он стряхнул это чувство. Порт был поблизости, кто знает сколько людей могло наблюдать сейчас за кораблем. Следующую часть своего будущего он проведет, исследуя возможные древние заговоры и изучая остатки ядра подземелья.

Множество настоящих монстров, о которых нужно беспокоиться.

Не нужно придумывать воображаемых.

Именно с этой мыслью он спустился под палубу, готовый заснуть и пытаясь выбросить это жуткое чувство из головы.

Позже, глубокой ночью, Алекс был разбужен тем, что Селина колотила его своими кулачками

и жаловалась, что он столкнул ее с кровати во сне.

Он не был уверен, понравился ли Танец с копьем и веслом Эк-у-Дари, но морская богиня, похоже, осталась довольна. Солнце стояло высоко, воздух был приятным, и легкий ветер наполнял паруса, толкая их на юг, к Дженерази.

Море было спокойным и казалось красивым зеленовато-голубым в солнечном свете. Воздух был теплее, чем в большинство летних дней в Алрике, и запах морской соли придавал воздуху манящий запах.

Единственной грозовой тучей на горизонте оказалась его сестра Селина, которая проснулась расстроенной и отказалась разговаривать с ним. К счастью, посадка ее рядом с капитаном Фан-Дором, казалось, быстро прояснила ее настроение, и вскоре неповоротливый Селхар с энтузиазмом отвечал на бесконечные вопросы маленькой девочки, стоя за штурвалом.

Брут лениво дремал на палубе, позволяя солнцу согревать свое тело.

Алекс прислонился к поручню в носовой части, глядя на воду впереди, не отрывая слуха от разговоров на борту, множество разных языков на которых говорила команда. Он также отчаянно пытался игнорировать боль по всему телу. Может быть, заставить себя отжиматься этим утром, было не лучшим решением.

Тереза перегнулась через перила рядом с ним, удовлетворенно вздохнув, пока морской бриз шелестел по ее хвосту.

"Наслаждаешься?"

«Как и ты». Она лениво провела пальцем по поручню, вглядываясь в горизонт. «Это как найти что - то в чем всегда нуждался. Это замечательно. Просто вся эта вода и огромный мир вокруг тебя ».

«Да, это здорово»

Они погрузились в довольное молчание, хотя он заметил, что Тереза бросила на него странный косой взгляд. Она была здесь большую часть утра.

Затем это странное ощущение прошлой ночи пробежало по его коже вновь.

Казалось, что за ними наблюдают.

Обернувшись, он увидел тощего рейнца, сидящего на бочке позади них и набившего себя соленой свининой и печеньем. Это был его второй прием пищи, и еще даже не было полудня. Худощавый мужчина пристально наблюдал за двумя молодыми людьми, но быстро отвел взгляд, когда Алекс посмотрел на него.

Он смотрел на Терезу?

В Алексе возник странный прилив ревности.

Обернувшись к морю, он надеялся, что мужчина перестанет на них пялиться. Он не хотел бы, чтобы это продолжалось до конца их поездки.

<http://tl.rulate.ru/book/65832/1764262>