

Глава 108: Неуловимый Небесный Меч

Алекс достал меч смертного класса и начал вливать в него свою Ци. Меч сначала оказал некоторое сопротивление, но быстро впустил в себя Ци и начал светиться желтым светом.

"Это техника смертного класса, учитель. Она называется Поражающий Клинок, и все, что она делает, это делает мой меч острее и наносит больше урона". Алекс объяснил своему учителю.

"Хмм... это очень плохо. Только смертный класс? Ма Ронг должна была научить тебя хотя бы технике земного царства. Честно говоря, о чем только думает эта женщина?" Вэнь Чэн неодобрительно посмотрел на технику.

"О нет, я выучил ее до того, как отправился в лес 2 недели назад. Так что мастер тут ни при чем". Алекс развеял некоторые недоразумения.

"О, если это так, то ладно. Я могу понять, почему ты выучил такой мусор. В нем нет даже элементарного атрибута. Завтра я дам тебе на выбор несколько других".

"На сегодня давайте сосредоточимся только на фехтовании".

Вэнь Чэн достал обычный на вид клинок и начал говорить.

"Бой на мечах — это не просто использование меча для того, чтобы ударить противника как можно сильнее. Речь идет о правильной технике и практике".

"Техники могут быть самыми разными: от того, как правильно размахивать мечом, как лучше применить силу до того, как двигать ногами, чтобы получить лучшее преимущество".

"А теперь посмотри на меня".

Вэнь Чэн начал беспорядочно раскачиваться в воздухе, но для Алекса это выглядело так, будто он сражается с очень сильным противником. Вэнь Чэн уклонялся от ударов противника, двигаясь странным образом с помощью ног, и при возможности рассекал противнику грудь.

По мере того, как Алекс наблюдал за происходящим, его все больше и больше захватывало. Он медленно подошел к открытому пространству и стал следить за движениями Вэнь Чэна.

Копия искусства выглядела очень коряво и совсем не отточенной, но основы были налицо. Примерно через 10 минут Вэнь Чэн наконец остановился и посмотрел в сторону Алекса, но увидел, что тот стоит в отдалении и копирует его движения.

Он наблюдал за его движениями почти так же, как и он, и начал испытывать шок.

"Этот парень смог почти скопировать мои движения, просто наблюдая за тем, как я двигаюсь?" - подумал он. Вот что называется талантом. Вэнь Чэн был очень рад, что сделал этого парня своим учеником.

Через некоторое время Алекс перестал двигаться, так как ему больше нечего было копировать. Выйдя из состояния оцепенения, он удивился тому, что только что сделал.

Он посмотрел на свои руки. "Я вообще ими управлял?" - честно говоря, он был слишком удивлен. Он не регистрировал ни одного из своих действий, но каким-то образом мог их вспомнить. Это был очень странный опыт.

"Ты пытался меня скопировать?" спросил Вэнь Чэн. "Хотя это было не очень хорошо, но основы были. То, что у тебя получилось, означает, что у тебя, вероятно, есть к этому талант".

Вэнь Чэн достал довольно толстую книгу, по крайней мере, толще, чем большинство техник культивирования, которые видел Алекс, и протянул ему. "В этой книге содержится стиль боя на мечях, который я использую под названием "Неуловимый Небесный Меч". В основном он сосредоточен на работе ногами и уклонении, а не на атаке. Но в ней есть и несколько сильных атак, которые, будь они самостоятельной техникой, можно было бы отнести к земному классу".

"Завтра я дам тебе несколько приемов, которые ты сможешь использовать в качестве правильной техники нанесения урона. Пока же читай эту книгу и изучай как можно больше. Так как это техника небесного класса, это займет у вас некоторое время".

Алекс начал перелистывать страницы книги и понял, что наряду с текстом в ней много картинок. "Это займет много времени", - подумал он.

"Учитель, а это тоже считается техникой движения? Потому что мне тоже нужна такая". сказал он.

"О, нет. Это просто набор упражнений для фехтования. Настоящие техники передвижения — это нечто другое. Погоди-ка, а разве Ма Ронг не научила тебя технике передвижения бессмертного класса секты Хун Ву?" Вэнь Чэн, похоже, знал о "Мерцающих Тенях" и спросил о них.

"О, я уже научился этой технике, учитель. Но ее очень трудно использовать днем, на плоских поверхностях". сказал он.

"Неужели? Я не знаю, как работает эта техника. Ма Ронг слишком скрытна в этом вопросе". сказал Вэнь Чэн. И вдруг он вспомнил первую часть фразы и тут же спросил.

"Ты только что сказал, что уже выучил ее? Но это техника бессмертного класса, а ты выучил ее в лучшем случае две недели назад".

"Да, учитель. Я могу как-то очень быстро осваивать техники. Хотя на отработку и совершенствование техники у меня уйдет какое-то время, но выучить ее можно довольно быстро", - пояснил Алекс.

Вэнь Чэн пристально посмотрел на него. "Ты действительно не врешь?" - спросил он.

"Конечно, нет, учитель. Зачем мне врать?" - сказал он с легкой усмешкой.

"Хорошо, тогда покажи мне. Используй эту технику".

Алекс был готов к тому, что он это скажет, поэтому он тут же исчез с места и появился за спиной Вэнь Чэна из тени.

"Боже мой. Ты действительно это знаешь. Тогда тебе больше не понадобится другое движение". Вэнь Чэн был удивлен тем, насколько талантливым оказался его ученик.

"Но, учитель, эта техника не так хорошо работает днем в местах с малым количеством теней. Техника зависит от теней, чтобы быть функциональной". пояснил Алекс, когда стало казаться, что он не получит технику передвижения.

"Хорошо, изучайте пока эту книгу. Поскольку ты такой быстрый, ты должен закончить ее в течение недели. Завтра я дам тебе хорошую технику передвижения, а также несколько техник нанесения урона, защиты и очень важную технику бегства на выбор". пообещал Вэнь Чэн.

"Спасибо, учитель", - Алекс был искренне рад тому, как много Вэнь Чэн ему дал. Прошло всего несколько минут, а он уже дал столько знаний и возможностей.

"Хорошо, читай эту книгу. Я приду к тебе около трех часов ночи". Вэнь Чэн ушел, сказав это.

<http://tl.rulate.ru/book/65760/3158811>