

Дни начали идти своим ходом для Рэндидли, за исключением времени во второй половине дня, когда он читал дневник человека, который основал Фантомное Копьё. Дело шло медленно, потому что слова мерцали и горели странным светом. Читая он этот дневник до своего столкновения с Дайаной, Рэндидли был бы несколько смущён этим, но теперь он ясно чувствовал, что книгу наполняло чрезвычайно мощное Боевое Влияние. Полное смерти Боевое Влияние. На первой странице подробно описывался Фантомный Выпад, и Рэндидли был поглощён чтением.

Вы лишь инструмент, а выпад – это естественное продолжение чего-то гораздо большего, чем вы сами. Вы не посланник смерти, а лишь последнее напоминание. Помни это, нанося удар копьём. В глазах Смерти жертва уже мертва. Ваш долг подтолкнуть их и напомнить им об их окончательном провале.

Рэндидли пока что был далёк от понимания этой книги, и даже этот отрывок был чрезвычайно странным в том плане, что когда он думал в таком ключе, это казалось ему не такой уж и плохой мыслью. Но когда он держал книгу в руках... казалось, будто сам воздух ревел от ярости и обиды покойных душ. Казалось, пока он был занят чтением, на его плечи низошла холодная рука самой Смерти.

К концу прочтения этого первого отрывка, у Рэндидли всё время появлялась сильная головная боль, а после Шал отобрал книгу.

– Ты слишком слаб, чтобы читать дальше. Но теперь ты видишь образ, необходимый для того, чтобы стать сильнее.

В голосе Шала всегда чувствовалась скованность, и Рэндидли хотел спросить, что случилось между ним и его отцом, но этот вопрос так и не покинул его уст. Он не был уверен, было ли это из-за самого Шала или из-за натуры Рэндидли «держи всё в себе», но так или иначе, он ничего не спросил. Вместо этого он лишь кивнул и потёр виски.

Но тот факт, что образ, заложенный в дневнике, был столь сильным, даже когда Рэндидли не держал книгу в руках, был свидетельством его огромной силы. И дело было даже не в том, что образ отца Шала был очень чётким и ясным, а в невероятном количестве наполняющих его деталей. Текстура, звук, тени... всё это было выжжено в сетчатке Рэндидли и висело перед ним даже после того, как этот дневник забрали. Это был невероятный уровень силы даже для этого помешанного на силе мира.

Это был тот уровень образа, которого ему предстояло достичь. В некотором смысле, для Рэндидли было естественно основать на этом свой собственный образ. Но в то время как отец Шала выбрал для своего образа Смерть, в качестве основного источника Рэндидли выбрал Время. Это делало поиск нужного образа гораздо более сложным, но Рэндидли надеялся, что

сумеет совладать с этой задачей.

Кроме того, Рэндидли позаимствовал кое-что из названия, которое система дала его навыку: Неотвратимое Фантомное Пришествие. Поэтому, когда после прочтения дневника он сосредотачивался, Рэндидли представлял свой образ. Он поставил себя на гигантские часы. А вокруг него неспешно парили и тикали часики меньшего размера.

Затем эти часы успокаивались и замолкали, а гигантские часы начинали звенеть и дрожать. Вой был слышен даже тогда, когда далеко позади него начало появляться ужасное присутствие. Медленно, но уверенно, звуки гигантских часов становились всё более зловещими, а внимание начало сосредотачиваться на копье в его руках, когда оно скользило вперёд. И когда он двигался, этот вой становился ещё более злобным, и появился словно изголодавший призрак, что мчался вперёд. Сначала он был не более крошечного пятнышка в дали, но затем начинал стремительно расти, сравнившись размером сначала с человеком, потом с машиной или даже целым зданием.

До тех пор, пока жертва могла видеть одну лишь открытую пасть, шум был гармонией между последним звуком часов и воем призрака. Через некоторое время Рэндидли начал чувствовать, как в его груди начал двигаться Эфир, когда он представлял это. Возможно, с помощью этого он сможет заставить силу образа этого движения подняться на новый уровень.

После этого Рэндидли продемонстрировал свой новый образ Шалу. За этим последовали самые жесткие и длинные избиения, которые Рэндидли доводилось получать. Хотя он и так понимал, что Шал был быстрым и сильным, но он не знал, НАСКОЛЬКО Шал был силен и быстр на самом деле. Большую часть времени до этого момента Шал просто старался двигаться чуть-чуть быстрее и прикладывать чуть больше силы, чем Рэндидли, вынуждая его выйти за собственные пределы, после чего просто сбивал его с ног.

Конечно, это было сродни насилию, но Шал хотел, чтобы Рэндидли понял, как опасна в бою может быть минутная оплошность. Сражаясь, ты стремишься убить своего противника. Или же ты ошибаешься и умираешь. Таким образом, Рэндидли привык к избиениям.

Но на этот раз...

Были моменты, когда Рэндидли думал, что он действительно вот-вот умрёт. Он часто ходил по краю, и хотя его здоровье было едва выше ста единиц, а большинство костей было сломано, Шал не давал никаких поблажек. Тогда Рэндидли понял, что это не было обычным обучением. Это был урок через боль, который Шал так яростно вбивал в его тело.

- Твои движения слишком медленные, тупой ученик, - говорил в конце Шал, стоя над Рэндидли со сложенными на груди руками. - Ты ещё слишком слаб, не усложняй своё обучение. Если у тебя появится свободное время, чтобы думать о других вещах, нам, возможно, понадобится дополнительная тренировка, вроде этой.

Затем он уходил. Излишне говорить, что Рэндидли признал, что было бы слишком

нереальным одновременно с этими тренировками пытаться поднять силу своего образа. Лучше сосредоточиться на чём-то одном и постепенно улучшать это. Поэтому Рэндидли стёр большую часть образа, сохранив множество тикающих часов, а также надвигающегося призрака. Но он уменьшил его, сделав размером с человека.

Тело он сделал похожим на человеческое. Одна половина лица была черепом, а другая – лицом девушки. Когда он посмотрел на лицо, в его груди появился ком. Сидя в своём внутреннем мире и глядя на образ, который он создал для этого навыка... Рэндидли смотрел на крайне знакомую ему... половину лица.

– Сидни, – прошептал он. Жуткий призрак улыбнулся. Тогда он поднял руку и изгнал этот образ, разрушив его. Он думал, что Сидни уже, вероятно, была мертва, но это не значит, что он хотел, чтобы её образ преследовал его. Вместо этого, когда Рэндидли создавал образ во второй раз, всё ещё придерживаясь идеи с женским лицом, он выбрал свою мать.

И посмотрев на результат, Рэндидли почувствовал изменения. Там, где его раньше не было, появился неизбежный страх, что рождался в груди того, кто смотрел на это изображение. Сам воздух был наполнен беспомощностью. Точно такой же, как в детстве Рэндидли, когда он хотел помешать своей матери пить и погружаться в объятия мужчин.

Чем больше он размышлял об этом, тем сильнее становился вихрь беспомощности вокруг его копья. И теперь, хотя видеть и полагаться на неё бесконечно бесило Рэндидли, он решил оставить образ с лицом своей матери. Пришло и её время хоть что-то сделать для него.

Оставшееся на этой неделе время было посвящено утренним тренировкам, а также вечерним сеансам магии и гравировки.

Помимо этого в свободное время Рэндидли наблюдал, как Диввит разбирался с противниками или давал указания двум другим копейщикам.

В действительности казалось, что у многих людей были дела к нему. Но чем больше Рэндидли наблюдал, тем больше понимал, что на самом деле главной целью был не он, а весь Стиль Фантомного Копья. Похоже, отец Шала в прошлом сделал нечто разозлившее множество людей. К счастью, все приходившие были лишь разведчиками, и не было ещё никого хотя бы уровня Ремесленника. Но Рэндидли думал, что это лишь вопрос времени.

Он продолжал развивать свою гравировку, но лишь Стрекоза смогла подняться выше 60%. Две другие упрямо остановились на 59%. В итоге, Рэндидли создал 8 наручей с 68% Стрекозы, что принесло ему немного дополнительных денег, которыми он воспользовался, послав Хелен за разными часовыми механизмами вроде часов, заводных игрушек, музыкальных шкатулок и других интересных, но достаточно хрупких механизмов.

Рэндидли слушал их, сидя под своим Рыдающим Облаком, и запоминал их звуки. Затем он разобрал их и собрал снова. Он даже получил навык Мастерство Часовщика и поднял его до седьмого уровня. Это было совсем не тем, чему он хотел бы посвятить много времени, но если

он хочет иметь стабильное изображение... Он думал, что ему стоит сильнее погрузиться в него, словно в настоящее хобби, в отличие от гравировки, что стала такой прибыльной.

Жестокие тренировки Шала, прокачивание гравировки, стресс от чтения дневника Фантомного Копья... таково было напряжение, которое ежедневно испытывал на себе Рэндидли. Несмотря на свою высокую Живучесть, он начал спать по часу или два каждый день просто чтобы дать отдохнуть своему телу.

По мере того, как проходила неделя, длительность тренировки Шала увеличивалась, охватывая стратегию битвы, правильное использование различных техник, которые Рэндидли унаследовал и разбор ошибок Рэндидли. Идеальных ответов не существовало, были лишь быстрые и своевременные.

Позже Рэндидли обязательно посвятит время изучению вопроса, как извлечь выгоду из тех или иных ситуаций в бою, но сейчас было бы лучшим решением медленно развивать боевые инстинкты. Шал презирал нынешний уровень движений Рэндидли, говоря ему, что лучше двигаться первым.

Рэндидли почти не взаимодействовал с двумя спутниками копья, но чем больше он наблюдал за ними, тем больше понимал, что они явно были странными людьми. Хелен была одной из самых привлекательных женщин, которых он когда-либо встречал, но она зачем-то подавляла себя. А второй... имени которого Рэндидли до сих пор так и не узнал, на самом деле был довольно искусным копейщиком. Он проводил много времени, тренируясь на палубе и смотря на своё отражение в воде.

К концу недели Рэндидли получил два уровня во Владении Копьями, четыре в Неотвратимом Фантомном Пришествии, шесть в Работе Ног Фантомного Копья, четыре в Железной Кожи и Уклонении, два во Владения Боем и Блоке, один в Усилении, Расчётном Ударе и Ударе с Разворота, пять в Боевом Намерении, два в Контроле Корней и Призыве Мора, шесть в Опаляющем Снаряде, два в Плантамании и девять уровней Рыдающего Облака.

Также он получил один уровень в Создании Зелий и Очистке, четыре в Гравировке Маной, один в Физической Подготовке, Беге и Медитации, два в Соппротивлении Боли, три в Первой Помощи, три в Грации и Бактериальной Регенерации, один в Стойкости Духа, шесть во Втором Дыхании, четыре уровня Родства с Погодой и, конечно же, те семь уровней Мастерства Часовщика.

Купаясь в лучах встающего из-за горизонта солнца, Рэндидли обнаружил своё большое количество ОП, накопившееся за прошедшую неделю. По просьбе Шала он отложил тренировки странных движений черепахи, пока они не придут к месту назначения, о котором он ничего так и не сказал.

На данный момент Рэндидли решил просто продолжать, как обычно, и пойти по Пути Массового Уничтожения.

Используя пять ОП, он завершил первую ступень этого пути.

<http://tl.rulate.ru/book/6561/434798>