

"И как оно?"

Я услышал низкий голос.

Голограммы нигде не было видно.

Передо мной были женщины в чонгсаме с узором рыбацкой сетки. Ткань расходилась ниже их талии, открывая молочно-белые бедра.

Со звуком шуршащей ткани две женщины сели рядом со мной.

«Вам наполнить бокал? Или вы...»

"Да, пожалуйста."

Я остановил ее неумелый корейский.

Женщина искусно наполнила стакан льдом и алкоголем и вручила его мне.

Я залпом его выпил. Крепкий ликер обжег мое горло.

«Еще один».

Пустой бокал снова наполнился.

Повторив это три раза, я наконец-то пришел в себя. Я выдохнул алкогольные пары и посмотрел в сторону. Ли Лян, намного моложе, чем тот, что был в голограмме, смотрел на меня.

Давайте подумаем об этом.

Во-первых, он сказал, что они «люди, которые помогли мне стоять здесь сегодня». Тем более, они были «членами моей команды». Называть лидера команды 2 и предателя членами моей команды. Как моё первоначальное «я» жило так, чтобы создать такую команду?

«Сегодняшний враг - это завтрашний товарищ». Это тот случай?

Нет, не тот.

Поскольку «я», существующее в этом будущем, отличается от моего нынешнего «я». Мои отношения с предателем могут быть не настолько плохими, что мы будем называть друг друга «ублюдком» или «сволочью». Кроме того, не было никаких плохих инцидентов с лидером команды 2.

Но все же...

Даже если они не были моими врагами, они все еще не были теми людьми, с которыми я бы хотел работать. Скорее, это люди, которые должны быть в моем личном черном списке. Подождите. Не говорите мне, что другие лица в голограмме были похожи на лидера команды 2 или предателя?

Я одарил Ли Ляна подозрительным взглядом, когда он сделал странное выражение лица и сказал:

«Я впервые вижу такую реакцию. У вас такие наклонности?»

«Простите?»

«Я поместил женщин по обе стороны от вас, но вы смотрите только на меня ...»

«Это не так. Я вдруг вспомнил кое-что важное.»

Я ответил, глядя куда-то рядом со мной.

Молодые женщины цеплялись за меня с улыбками на лицах.

Привести скудно одетых женщин в место, где он хотел приблизиться ко мне. И женщины, которые, казалось, были возраста Ли Сонги. Теперь, когда я подумал об этом, запасной менеджер Сон Чаэюнгу упомянул что-то подобное о китайских агентствах, пока мы были в лимузине.

О том, как владелец отеля хотел приватно поужинать с Сон Чаэюнгу или что-то вроде того.

Это была их цель? Привести Ли Сонгу в такое место?

Если это так, то забудь об алкоголе и убирайся.

Как только я подумал об этом, женщина слева от меня сказала на неуклюжем корейском,

«Кажется, вы недовольны нами. Ваше лицо пугает.»

Ли Лян рассмеялся и добавил:

«Они хотят быть знаменитостями. Обычно они не появляются в таких местах, но я попросил их приехать сегодня. Я слышал, что у вас отличный глаз на различные вещи. Такие как люди и проекты.»

«Мне просто везло».

«Является ли это удачей или умением, результаты - вот что важно. Разве вы не тот, кто привел Ли Сонгу, которая была неизвестна в то время, к мгновенной славе?»

Когда он сказал имя Ли Сонги, он отпустил свой бокал.

«Похоже, что никто из вас не заслуживает звания звезды. Оставьте нас.»

Ли Лян показал на выход. Женщины тихо вышли из комнаты.

Присутствовали только двое мужчин, как и до этого. Ли Лян сказал тихим голосом:

«Есть некто, кто заинтересован в развлекательном бизнесе. Этот человек был очень заинтересован, когда услышал о г-же Ли Сонге. Вот почему я попросил вас встретиться с вами. Я хотел дать вам хорошее предложение.»

«Да, что это?»

Я беззаботно спросил, готовясь встать.

«У вас есть мысли о том, чтобы стать генеральным директором?»

Я остановился на полпути.

"Что вы сказали?"

«Если у вас есть мысли о самостоятельной деятельности, я хотел сообщить вам, что здесь был бы хороший инвестор для вас».

Что это за ситуация?

Конечно, я знал, что он вспомнит о Ли Сонге, но он хотел инвестировать? ...В меня?

-Где ты сейчас? Ты на улице?

«Да, я должен был кое-что уладить. Личные дела.»

-Кто еще знает, что ты в Корее?

«Только те из кинокомпании, с которыми мы встречаемся, чтобы настроить график Сонги. Я возвращаюсь в Китай завтра, поэтому решил не говорить никому, чтобы спокойно поработать над вопросами, а потом вернуться.»

Я ответил, когда шел на съемочную площадку.

Было шумно. Персонал и остальные шумели, пока готовились к съемке. Горячая атмосфера коснулась и моей кожи. Мой ум, забитый делами в Китае, постепенно успокаивался.

Я снова услышал голос лидера команды Парк.

-Отличная работа. Вы знаете, что пресса ждет вашего появления из-за популярности «Призрака кошачьего стража», верно? Если новость о том, что вы здесь, просочилась, они будут в бешенстве, пытаясь взять у вас интервью. Если вы не хотите, чтобы вас беспокоили, надевайте солнцезащитные очки, куда бы вы ни отправились!

"Уже."

На этот раз огромные.

Я надел костюм, так как это был мой первый раз здесь, но в темных очках я выглядел странно. К счастью было еще много людей, помимо меня, которые были одеты еще более странно, чем я, поэтому я не выделялся.

Также не было никого, кто бы меня узнал.

После того, как я дважды обошел вокруг большую съемочную площадку, я наконец увидел его.

Человек в облегающей белой футболке и джинсах.

Прошло много времени с тех пор, как я в последний раз встречался с ним. Нам Джойон.

Я специально приехал сюда, не сказав ему, чтобы он был удивлен, не так ли?

Как я и думал,

"Так? Ты хочешь, чтобы мы просто пошли?"

Высокий голос разразился передо мной.

Она была стилистом, которого я попросил обработать наряды Нам Джойон.

«Я имею в виду, кто придумал такой график? Это не первый и не второй раз, когда вы заставили нас ждать зря. Даже вчера вы заставили нас прийти в 3 часа ночи и ждать весь день в жару, а он так и появился ни в одной сцене! »

«Вы менеджер Нама Джойона?»

«Я его стилист, а почему вы спрашиваете?»

Когда она это сказала, мужчина издал раздраженный вздох.

Настроение было странным.

Я остановился и наострил свои уши на их разговор.

«Что я могу сделать с расписанием? Такие вещи случаются часто из-за ситуации, установленной на съемке фильмов. Даже лучшие звезды ждут и в значительной степени живут на съемочной площадке, так почему вы так раздуваете это?»

"Это не то, что я имею в виду!"

«Люди могут подумать, что он какой-то голливудский актер».

Кто он такой, чтобы так говорить?

"Помощник режиссера!"

Ах, помощник режиссера.

Но почему помощник режиссера так говорил?

Стилист крикнула, хватаясь за грудь,

«Дело не в том, что мы жалуемся на ожидание. Проблема в том, что это происходит только тогда, когда они снимают сцены г-на Нама Джойона! Другие актеры идут по расписанию, но только его сцены отменены! Мы выходим и ждем каждый день, но это почти смешно, что он был только в двух сценах!»

«Мы ничего не можем сделать, так как мы меняем сценарий! Если вы этого не вынесете, почему бы вам не рассказать об этом дистрибьюторской компании {1}? Я сейчас очень занят, черт возьми!»

«Разве вы не должны давать актерам знать, изменился ли сценарий?»

Моя голова остыла.

То, чего я с нетерпением ожидал, когда приходил сюда, это видеть, как Нам Джойон работает перед камерами.

Мою голову будто что-то покалывало.

Я слышал, как люди бормотали позади меня.

«Что происходит? Сегодня у Нама Джойона нет сцен?»

«Похоже на то. Сколько дней прошло? Если бы я был на его месте, я бы уже давно всех послал и ушел.»

«Игра Нама Джойона была действительно потрясающей, как печально. Бессильность - это его грех».

Это был не один и не два человека. Люди здесь и там упоминали имя Нама Джойона.

Я не был уверен, знал ли он об этом, но сам Нам Джойон пытался успокоить своего стилиста.

Я услышал его голос.

«Я поговорю с ним».

Сдержанным голосом он спросил помощника режиссера,

«Тогда когда мы будем готовиться к следующей сцене?»

«Я еще не знаю. Просто подожди.»

«Тогда когда я могу получить измененный сценарий?»

«Я дам вам знать, когда я получу это, просто подождите. Это безумие, насколько я занят сейчас. Я дам вам знать, когда я что-нибудь услышу, даже не вам, а вашему...- у вас даже нет менеджера?»

"У него есть менеджер."

Я сказал, подходя к ним.

Глаза Нама Джойона и стилиста расширились, когда они узнали меня.

Я остановился перед помощником режиссера и снял солнечные очки. Помощник режиссера странно смотрел на меня и был явно потрясен, узнав меня. Я не знал, был ли он в шоке, из-за того, что он узнал меня или мое выражение было настолько устрашающим.

Рядом с нами Нам Джойон открывал и закрывал бледные губы.

«Шеф, как насчет ...»

«Я вернулся из-за встречи. Я пришел сюда, чтобы удивить тебя, но кто тут удивлен, так это я.»

Я ответил, затем спросил помощника режиссера,

«Где сейчас находится режиссер Парк?»

Я взялся за дверную ручку в трейлер, прежде чем оглянуться.

Нам Джойон и стилист, которые следовали за мной, остановились посреди пути.

«Мой минивэн находится на стоянке, поэтому я думаю, что лучше всего оставаться там».

Ничего хорошего в этом трейлере не будет сказано.

Я вручил Наму Джойону ключи.

Держа ключи, Нам Джойон открыл рот пару раз. Однако в конце концов закрыл его. Увидев, как он стоит в оцепенении, в моем животе вспыхнуло жгучее чувство.

Он выходил каждый день, но он был только в двух сценах?

Что он сказал в последний раз, когда я разговаривал с ним?

Что ему все нравится? Как он работает в комфорте?

«Почему ты не ...»

Мой голос стал хриплым.

Я проглотил слова, которые пробирались наружу и вместо этого вздохнул.

«Мы поговорим немного. Но для начала, позволь мне понять, что именно здесь происходит.»

Я резко дернул дверь трейлера.

«Кто это? Тебе не разрешено входить ... А?»

Глаза человека, которые остановились на мне, выпучились.

Когда я осматривал трейлер, мой взгляд мгновенно приземлился на режиссере, который сидел на диване, просматривая сценарий. Он также узнал меня, когда его задница остановилась на полпути к вертикальному положению.

«Э-э, вы ... Мистер Дзюнь Суньюо из W&U. Шеф Дзюнь, верно?»

«Да, здравствуйте, режиссер».

Когда я сел перед режиссер, я сказал:

«Я подошел, чтобы посмотреть, хорошо ли работается г-ну Наму Джойону, но похоже, что есть проблема. Я слышал, что только он не был в каких-либо сценах из-за изменений в сценарии. Что происходит?»

Неловкое выражение вспыхнуло на лице Парка.

«Это самое... Ситуация сильно изменилась с самого начала».

Он вздохнул, прежде чем продолжить,

«Бюджет для этого проекта был первоначально 35 миллионов вон».

"Я знаю."

«Но тогда Эйс, ээ, вы знаете Эйс, верно? Распределительная компания?»

Я кивнул.

Конечно, я знал их. Они были одним из пяти крупнейших крупнейших дистрибьюторов фильмов в стране.

«Они связались с нами».

Режиссер Парк начал сбивчиво объяснять.

Таким образом, в основном, это началось с того, что дистрибьюторской компании, по-видимому, понравился сценарий Парка. Режиссер и Пан Продакшин, которые уже с трудом находили хорошего дистрибьютора, сразу же воспользовались этой возможностью.

До этого момента стоило праздновать. Чтобы сделать фильм имел успешный кассовый сбор, это зависело от того, сколько раз и насколько долго фильм будет в кинотеатрах. Кроме того, так как это был крупный дистрибьютор, фильм будет показан во многих других кинотеатрах.

После этого возникла проблема.

«Эйс собрал кучу инвесторов, поэтому наш изначальный бюджет в 35 миллионов вон мог стать более чем сто миллионов вон! Сто миллионов! Знаете ли вы, насколько качество фильма может улучшиться с такими деньгами?»

Режиссер Парк взволнованно болтал, но закашлял, когда увидел мое выражение.

«В любом случае, как вы знаете, с увеличением бюджета наша точка безубыточности также увеличивалась пропорционально. Вот почему Эйс предложил нам настроить сценарий на хит в кассе. Их особенно беспокоило, что, гм, роль г-на Нама Джойона была слишком большой ».

"Так что?"

«Вы знаете, как важна популярность звезды, чтобы сделать фильм успешным в прокате, верно? Из-за маркетинга, черт возьми, даже на плакатах лица актеров. В любом случае, поэтому мы решили привлечь некоторых экспертов-авторов, чтобы немного улучшить сценарий. Мне очень жаль г-на Нама Джойона, но самое главное сейчас - это успех проекта, поэтому я ничего не могу сделать ».

«Я бы хотел увидеть отредактированный сценарий».

"То есть..."

«Если вы начали снимать, то, даже если это не совсем, сценарий должен быть несколько выложен. Покажи мне хотя бы это.»

Парк вздохнул.

Как будто он понимал, что сейчас будет.

Затем он передал мне планшет.

«Это еще не все».

Я быстро просмотрел отредактированный сценарий.

Прошло немного времени, так как читать было чуть-чуть.

Я бросил планшет на стол и засмеялся. Это было смешно.

"Нам Джойон умирает в начале? "

Я сказал цинично.

Режиссер Парк, у которого, по крайней мере, было извиняющееся выражение лица, нахмурился.

«Первоначально Эйс сказали, чтобы мы заплатили г-ну Наму Джойону штраф за прекращение его контракта. Они хотели, чтобы мы убрали его и взяли более популярного актера. Я сказал им, что мы не можем этого сделать, поэтому мы все это время редактируем сценарий».

Роль Нама Джойона стала второстепенной, а потом и вовсе умерла в начале.

Роль, первоначально предназначенная для Нама Джойона, была передана другому актеру.

Я был так ошеломлен, что не мог не рассмеяться.

Выражение лица режиссера Парка исказилось еще больше.

«Но ведь вы, шеф Дзюнь Суньвоо, даже не настоящий менеджер г-на Нама Джойона? Я лично объясню ему это и извинюсь перед ним. На этот раз он сыграет второстепенную роль, и как только этот проект станет хитом, я определенно предложу ему хорошую роль ...»

"Нет, спасибо."

«Простите?»

«Вы сказали, что дистрибьюторская компания заявила, что заплатит штраф за контракт и вышвырнет его? Тогда так и сделайте.»

Я встал и сказал:

«Он не будет сниматься в этом фильме».

---

{1} Дистрибьюторская компания – помимо своей главной задачи, она также инвестирует в проекты, поэтому обладает большой властью.

<http://tl.rulate.ru/book/656/355610>