Глава 36: Когда твой талант расцветает (3)

Хюнжо сказал, хмурясь:

-Проблема не в ее стиле. Поскольку они снимают все заранее, разумеется, съемка последних серий будет проходить во время выхода сериала. И проблема в том, сможет ли она продолжить или нет. Говорят, что даже авторы, написавшие несколько проектов, начинают теряться, когда не хватает времени, и пишут сценарии всего на 1 или 2 страницы.

Я быстро добавил:

-Даже если писатель новичок, кто-то, как продюсер Шин Таекюн, поможет ему справиться с этим. Я посмотрел и понял, что, очевидно, TVL ознакомились со сценарием нескольких серий прежде, чем сразу давать добро на проект. Они должно быть тщательно распланировали все, потому что рейтинг драм TVL с топ-звездами упал, а многие сериалы вообще закончились раньше. Они увидели потенциал в этом проекте, дали добро и поручили его способному продюсеру Шину Таэкён с рекордными кассовыми сборами.

Свое свободное время, которого у меня итак было немного, я потратил на поиск информации, которая поможет мне убедить их. Я даже прикинулся потенциальным спонсором и задал несколько вопросов отделу рекламы TVL и производственному продюсеру Пан Продакш. Было ощущение, что я снимаюсь в фильме про шпионов.

Я надеялся, что это хоть немного поможет.

Я чувствовал, как бьется мое сердце, ожидая их ответа. Хюнжо спросил:

-Ты получал от них что-нибудь?

-Извините?

-Нет, они никак не могли дать тебе что-то, чтобы ты привел Сонгху. Они искали другого актера. Почему ты так отчаянно проталкиваешь этот проект?

Руководитель команды 3 почесал свой острый подбородок.

-Проект мог ему очень понравится, пока он узнавал про него вес. Знаете, такое иногда случается.

-Это правда. Но он ведет себя подозрительно…

Я вздрогнул и отвернулся, сделав вид, что кашляю.

Руководитель команды 3 повернулся и посмотрел на Сонгху.

-Что насчет тебя, Сонгха? Тебе нравится этот проект?

-Да. Мне он нравится.

Уф, я живу.

Я облегченно вздохнул. Была огромная разница между мной и Сонгхой, которая будет проходить прослушивание для проекта.

Были менеджеры, которые игнорировали мнение своих актеров, заставляя делать то, что говорит компания. Но это не был стиль Хюнжо или руководителя.

-Правда. Значит, сценарий довольно хороший. Тогда прочитаем его еще раз.

-«Приведение кота хранителя»? Название как у комикса.

Они оба пролистали страницы сценария.

Наблюдая за ними, я почувствовал себя… как в тот день, когда показал маме заваленный тест и ждал наказания.

Время шло, и лица Хюнжо и руководителя становились все мрачнее.

Разумеется, я понимал, почему. Сколько людей посчитают, прочитав сценарий, что сериал будет успешным? Если кто-то кроме меня будет так думать, я стану подозревать, что у него тоже есть способность видеть будущее.

Я про то, что это был только набросок сценария, настолько ли он хорош, чтобы стимулировать тебя упаковать его получше? Я даже начал злиться на гендиректора Пан Продакш, Кима Пансука, и автора Хонь Чуми.

Звук перелистывания.

Перевернули последнюю страницу. Хюнжо закрыл сценарий и вздохнул. Потом в воздухе на несколько минут повисла удушающая тишина.

Хюнжо прервал молчание и спросил:

-Хён, что Вы думаете?

-Что значит, что я думаю? Что насчет Вас?

-Я думаю то же, что и Вы.

Хюнжо посмотрел на меня и на Согху.

-Я спрашиваю, потому что мне действительно интересно. Но почему он вам нравится? Вы выбрали проект, думая, что у Сонгхи больше всего шансов пройти кастинг в него, чем в другие? Если нет, тогда я серьезно не понимаю. Сонгха, что тебе нравится в этом сценарии?

Сонгха рассеянно посмотрела на Хюнжо:

-Он веселый.

Хюнжо еще раз вздохнул.

-… Я о том, почему, где он веселый?

-Я думаю, что роль Чунь Хаэвон забавная. Еще мне интересно, что будет дальше.

-Если тебе интересно, можешь потом просто посмотреть его.

-А.

Вас так не убедить!

-Все же…я хочу попробовать эту роль. Если я пойду на прослушивание, мне нравится эта роль, оппа. Мне она нравится, руководитель.

К счастью, Сонгха вела себя уверенно. Она четко выразила свое мнение, смотря на руководителя.

Я тоже весь подготовился, чтобы отвечать. Черт, у меня сердце бьется так, будто я на американских горках.

-Счастливый Метатель, что насчет…

-Хюнжо собирался спросить, но остановился и сузил глаза.

-Тебя. Не отвечай ничего, если собираешься говорить о предчувствиях.

-Предчувствиях?

Руководитель понял, что здесь что-то странно. Хюнжо показал подбородком в мою сторону.

-Хен. Он отказал Сунь Довону из-за плохих предчувствий. Больше я не могу доверять его здравому смыслу.

-Я решил поднять эту тему, поскольку мы уже закончили говорить о Сонгхе… плохие предчувствия? Чем больше я узнаю тебя, тем больше ты кажешься мне странным.

Мне не нужно было упоминать о свих предчувствиях?

Они поговорили обо мне между собой. Скоро Хюнжо снова меня спросил:

-Да, почему ты так упорствуешь в вопросе об этом проекте?

-Потому что я считаю, что это хороший проект. Поэтому я и показал Сонгхе сценарий. Я смотрел все предыдущие работы этого режиссера, и они очень хорошие. Хотя краткое описание немного банальное, я подумал, что оно хорошо написано.

Хотя я слышал это в будущем.

Когда я вспомнил, как сотрудник команды по пиару сказал, что «сценарий был всем» и «драма была площадкой автора», я предположил, что будет нормально считать факт того, что сценарий хороший, фактом. Еще сотрудник TVL не дал бы добро на низкокачественный сценарий начинающего писателя.

Даже я ы настаивал на участии Сонгхи, если бы драма преуспела благодаря актерскому составу или по другим непонятным причинам.

Потому что я мог изменить будущее, если бы Сонгха участвовала в проекте.

Так как эта драма стала хитом из-за сценария, я рассудил, что она не провалится, если заменить одного второстепенного актера. Только если он не играет настолько ужасно, что качество пострадает.

-Тогда посмотрим полный сценарий.

Руководитель команды 3 кивнул и сказал:

-Хюнжо, иди и достань его. Если он хороший, подумаем о прослушивании. Лучше проходить прослушивание для роли, которую ты сможешь хорошо играть, и не важно, насколько она тебе нравится. Это увеличит шанс прохождения кастинга, и будет легче понять героя, если тебя возьмут.

-Ну… хорошо. Ну, никогда не знаешь, как все повернется. Поэтому, Сонгха, прочитай и другие сценарии.

Хюнжо кивнул и щелкнул языком.

-Но гендиректор Пан Продакшн немного разочаровывает.

-Извините?

Разочаровывает?

-Ты сказал, что это его первый независимый проект. Тогда он, должно быть, использует все свои связи, и зачем бы ему рисковать, связываясь с автором новичком? Было бы безопаснее работать с более опытным.

Мне тоже стало любопытно, когда я подумал об этом.

Я знал, что писательница Хонь Чуми квалифицированная, поэтому я не волновался, что проект провалится. Но почему гендиректор Ким Пансук так уверен в выборе новичка для своего первого проекта, от которого зависело будущее его студии?

*

-Наверное, люди говорят, что я ненормальный, да?

Это был гендиректор Пан Продакшн. Он бормотал, сидя, втиснувшись своей большой фигурой в маленький металлический стул. Производственный продюсер, Парк Сокёнь, сидящий в ноутбуке за столом напротив, поправил очки и взглянул на него.

Глаза гендиректора быстро забегали.

-Нет, подождем, пока выйдет первый эпизод. Когда люди увидят его, они скажут: «А, так вот почему Ким Пансук взял начинающего автора в такое сложно время». Я нисколько не беспокоюсь, потому что верю в способности автора Хонь Чуми.

-Гендиректор, если Вы не беспокоетесь, тогда перестаньте трясти ногой. Мой ноутбук трясется.

-Что?

Глаза гендиректора, который обладал угрожающим видом, расширились, и он уставился на продюсера. Тот украдкой избегал его взгляда.

Гендиректор прорычал:

-Если проект провалится, мне конец. Я использовал все свои личные связи. У меня не будет второго шанса в случае провала. Все будет хорошо, да? Сценарий хороший. И, хотя этот

ублюдок Шин Таекён кажется ненадежным, у него определенно есть способности. Правильно? Все будет хорошо, да?

-Почему Вы спрашиваете меня…

-Вы не уверены в своем проекте, являясь производственным продюсером? Я волнуюсь как тот, кто платит зарплаты. А Вы должны работать с уверенностью, что все пойдет хорошо!

-Да, этот проект будет действительно отличным. Он станет хитом.

-Хитом? Мы не можем даже найти актеров на главные роли!

-…

В тот момент они услышали стук в дверь. Воли два человека.

Писательница Хонь Чуми, которая был как половина гендиректора. И режиссер Шин Таекён, мужчина в своих тридцати со спутанными волосами на голове, похожими на гнездо.

-Здравствуйте, санба. (Так называют старших.)

-Гендиректор…мы пришли.

-А, режиссер Шин. Писатель Хонь. Добро пожаловать.

Гендиректор быстро закинул ногу на ногу и спокойно ответил. Поздоровавшись с Парк Сокёнь, Хонь Чуми села.

-Эм…снаружи я слышала громкие звуки, что-то не так?

-Что? Сценарий отличный, какие у нас могут быть проблемы? Автор Хонь, Вам не стоит волноваться, просто доверьтесь и следуйте моим указаниям. Просто с этого моменты пишите хорошие сценарии. Сценарии. Следующая серия готова?

-Да. Черновой вариант готов. Мы вместе с режиссером пересматривали его.

-Со сценарием все в порядке. Проблема в подборе актеров.

Режиссер шин почесал голову.

-Они там наверху раздувают из мухи слона. Говорят мне побыстрее набирать людей. Если мы будем продолжать откладывать кастинг, мы можем упустить зеленый свет.

От его слов собравшиеся в комнате помрачнели.

Парк Сокёнь вздохнул и сказал:

-Все из-за того, что Лим Чувон сорвался…

-Ха, что же нам седлать, если он болеет? Нам отказали Ким Ким Йонсунь и Парк Хёмин. Так много актеров в Корее, и никто не может играть у нас в главной роли? Нам нужно побыстрее найти главного актера, чтобы начать набирать второстепенных… Нам стоит немного понизить свои стандарты? – спросил Ким Пансук.

Директор Шин покачал головой.

-Очевидно, Ким Йонсунь ушел на проект GTBN, который выйдет в одно время с нашим.

-Что? Те Биг Бэр Продакшн или типа того?!

-Да. Поэтому эти парни сверху говорят взять на роль кого-то с уровнем Кима Йонсуня. Даже если они не будут обсуждать проекты трех телевизионных сетей, они сказали, что GTBN не должны затмить их, потому что они соперники.

-Ким Йонсунь говорил, что не будет сниматься в телевизионных драмах, но пошел туда? Как Биг Бэр заполучили его?

-40 миллионов за серию. Они сказали, что заплатят наперед, как только он подпишет контракт. (Примерно 34892 USD.)

-40 миллионов за серию, а их 20… всего 800 миллионов. У них есть так много денег? Они их уже потратили?

-Возможно, они заранее посчитали доход от будущих продаж за границами и всякое такое. Подумали, что дать ему 800 миллионов наперед стоит того, потому что он довольно много соберет в Китае.

-Ах…

Ким Пансунк собирался потереть свой лоб, когда вспомнил про писательницу Хонь Чуми и просто кашлянул.

-Хорошо. У нас прекрасный сценарий!

-Говорят, что сценарий хорош со всех сторон. – Пробормотал Парк Сокёнь.

Атмосфера в комнате накалялась. Дверь открылась после стука.

-Эм, гендиректор.

В дверях, колеблясь, стоял самый младший продюсер Пан Продакшн.

-Что?

-Нам позвонили.

-У нас совещание в самом разгаре… Ха, откуда звонок?

- W&U.

Гендиректор Ким Пансук остановился.

- W&U?

-Да.

-У которых гендиректор Баэк Хансунь? W&U, у которых Сунь Довон, Парк Сохён и Сон Чаэянг?

-А, да. Я думаю, они.

Гендиректор резко встал, отпихнув стул.

http://tl.rulate.ru/book/656/117745