3 декабря 1516 года н.э. Зима, сильный дождь.

Европа, Франция, Амбуаз.

Это город в департаменте Андель-Луар в Центральном регионе, на берегу реки Луара.

Лу Ли был одет в черное пальто и шляпу-котелок, в одной руке - длиннорукий черный зонт, в другой - деревянный ящик...

Проходя между зданиями в классическом стиле.

Дождь брызнул и намочил сапоги на ногах Лу Ли.

Не так давно Лу Ли даровал Чжао Пу из династии Сун долголетие на древнем Востоке, а затем проделал путь на запад, в Европу.

Сейчас, он стоял перед зданием.

Лу Ли постучал в дверь.

Вскоре дверь в комнату открыл пожилой мужчина с белой бородой и очками.

"Лу, ты здесь!"

На лице старика появилась радость, когда он позвал.

"Да Мистер Да Винчи, это закуски в восточном стиле, которые я принес, надеюсь, они вам понравятся".

Лу Ли поднял коробку в руке и сказал с улыбкой.

Полное имя старика было Леонардо Ди Пьеро Да Винчи, знаменитый человек в более поздние времена.

Известный как представитель эпохи Возрождения, он был эрудированным человеком с заметными достижениями в живописи, музыке, архитектуре, математике, геометрии, анатомии, физиологии, зоологии, ботанике, астрономии, метеорологии, геологии, географии, физике, оптике, механике, инженерии, гражданском строительстве и многих других областях.

Вся его научная деятельность сохранилась в его рукописях объемом около 15 000 страниц, и Эйнштейн верил, что научные открытия Да Винчи могли бы продвинуть технологии на полвека, если бы они были опубликованы в то время.

Большинство людей последующих поколений, которые знают "Мону Лизу" и "Тайную вечерю", произошли от него.

"Лу, заходи!"

"Я принесу вам полотенце, чтобы вы могли вытереться".

"Вчера всю ночь шел дождь..."

Да Винчи пригласил Лу Ли в дом, говоря при этом одно за другим.

Лу Ли вошел в комнату со знакомым видом.

В классически оформленном зале, в камине пылало жаркое пламя...

Лу Ли повесил пальто на вешалку и взял полотенце...

В столовой.

Длинный стол из красного дерева, заваленный дарами. Различные рукописи Да Винчи... Один стул находится в выдвинутом состоянии, указывая на то, что Да Винчи просто сидел здесь.

Лу Ли подошел к окну, где пол был покрыт красным ковром и стояло кресло, похожее на трон.

Лу Ли сел на стул.

Вскоре после этого Да Винчи пришел со своими малярными инструментами. Недалеко от Лу Ли он остановился перед картинной рамой...

В последние годы жизни Леонардо да Винчи редко рисовал, но более трех месяцев назад Лу Ли поручил ему написать свой портрет, и Леонардо да Винчи согласился.

Размеры картины такой же, как у Моны Лизы: 77 см в длину и 53 см в поперечнике.

Мазки и содержание в нем были полностью завершены в едином целом.

С холста было видно.

Лу Ли сидит, боком к холсту, правая рука опирается на спинку стула, большая часть лица обнажена... Белая рубашка, правая рука опирается на спинку стула, сам он смотрит вбок за холст...

Белая рубашка с длинными тонкими линиями, аккуратно выглаженная, браслет на запястье, ярко выделяющийся на углу рубашки. Выражение лица Лу Ли выражало легкую улыбку, уголки его рта слегка изогнулись, в глазах было спокойствие, светлое и мягкое...

В композиции фон за Лу Ли, Да Винчи использовал "метод безграничного градиентного окрашивания", который был применен в "Моне Лизе", в результате чего фон и улыбка Лу Ли слились в одно целое, создавая мечтательную, таинственную ауру.

Тишина в комнате.

Пламя в камине все еще горело, изредка раздавалось потрескивание.

За окном по-прежнему шел сильный дождь.

Леонардо да Винчи сосредоточен на наброске последних мазков кисти.

На эту картину да Винчи потратил слишком много сил.

После этой картины, у него больше не осталось сил, поэтому он собирался использовать ее в качестве своей последней работы.

Время шло мало-помалу.

Когда небо потемнело.

Да Винчи перестал писать.

Он сделал длинный вздох, его лицо раскраснелось, а взгляд обратился к картине.

"Все закончено".

Да Винчи сказал глубоким голосом.

Лу Ли подошел к Да Винчи и посмотрел на картину.

Линии, штрихи, настроение — все это раскрывало всю душу и сердце мастеров.

"Это одна из моих самых успешных работ".

Леонардо да Винчи сказал Лу Ли.

Двое мужчин стояли перед полотном, перешептываясь и обсуждая.

Спустя долгое время.

Лу Ли подошел к столу.

Да Винчи взял свой блокнот и подошел к Лу Ли, чтобы спросить у него совета по какому-то вопросу.

Лу Ли отвечал один за другим.

Прошло еще немного времени.

Лу Ли наблюдал за Да Винчи, когда он без предупреждения вдруг спросил: "Если бы кто-то мог дать вам возможность жить вечно и позволить вам видеть, как меняются солнце и луна, как меняется море, вы бы согласились на это?".

Он задал этот вопрос подружившись с Леонардо да Винчи, он понял темперамент последнего и поэтому спросил его.

Да Винчи улыбнулся, его брови сомкнулись в задумчивости.

Он торжествующе посмотрел на Лу Ли, покачал головой и ответил: "Нет".

Выражение лица Да Винчи вытянулось, показывая некоторые эмоции, когда он встал и подошел к окну, глядя на дождь снаружи...

"Я испытал все, что должен и не должен делать в этой жизни, и больше ни о чем не жалею...".

"Даже при долгой жизни это просто повторение день за днем, а я этого не очень хочу".

Да Винчи сказал глубоким голосом.

Лу Ли услышал слова, после чего улыбнулся.

Он не стал продолжать.

Посидев еще немного и увидев, что уже поздно, Лу Ли собрался уходить.

Да Винчи проводил Лу Ли до двери.

"Я приду завтра".

"Что касается картины... Я заберу ее, когда холст высохнет".

Лу Ли повернулся, чтобы посмотреть на Да Винчи, существо, которое было признано единственным универсалом в истории человечества, сказал мягко.

"Лу".

"До свидания".

Да Винчи ответил.

Лу надел шинель, раскрыл зонт и вошел под ливень.

Да Винчи наблюдал за спиной Лу Ли, пока она не скрылась из виду, затем он закрыл дверь и вернулся в столовую.

В 1516 году, в возрасте 64 лет Леонардо да Винчи оставалось жить чуть больше двух лет.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/65509/1983642