

Не важно что там думали и говорили окружающие, черно белые иллюстрации для книжки для малышей я все же сделала. И теперь, довольная собой, держась за руки с Лютцем, я шла домой дыша морозным осенним воздухом.

- Раз мы займемся изготовлением желатинового клея после того как закончим приготовления к зиме, то сейчас я хочу продолжить заниматься созданием детской библии. – Сказала я, желая по быстрее закончить книгу так как была очень хорошим временем года для начала чтения. Лютц задумался после моих слов:

- Ты снова займешься печатью с гравюр? Вырезать их на бумаге будет намного проще, если даже ты с этим смогла справиться. – Лютц был прав. Наделать трафаретов для страниц не составило бы особого труда. Их создание не требовало выдающейся силы рук, чему было свидетельством то что я сама была в состоянии их делать.

- Да и мне не надо будет слова задом на перед писать если я стану их просто вырезать модельным ножом. Это не проблема, в книгах с картинками все равно не особо много текста. Больно будет только моему кошельку из за покупки запасных ножей, но проекты с большим объемом вложений на начальном этапе для нас не в новинку.

Модельные ножи были чуток дороговаты, потому что каждый делался на заказ, но гравюрные доски были ничем не лучше в плане стоимости, так как для них мне пришлось бы заказывать инструменты для вырезания и тому подобное.

- Разве не для чего то подобного ты собираешь деньги постоянно экономя?

Однажды, я создам наборный шрифт для алфавита этого мира, и перейду на способ печати с использованием печатного пресса. Но при использовании такого пресса необходимо большое количество наборного шрифта. Каждая такая буква требует большой точности при изготовлении, и изготовление их из металла обойдется мне в намного большую сумму чем сейчас есть у меня. Не скоро я еще перейду на использование печатного пресса.

- Эххх,...Мне все еще далеко до господина Гуттенберга.

- А кто это?

- Великий человек, свершивший столь много, что для меня он сейчас как бог, и моя цель достичь тех же высот что и он. Но все что я сейчас могу делать, это совершенствовать себя и свои инструменты. Лютц, по твоему мнению, что у нас требует усовершенствования?

- ...Ты знаешь какие то устройства или инструменты что бы придерживать бумагу пока мы делаем оттиск? Бумага начинает съезжать в сторону в ту же секунду как я хоть чуточку отвлекусь и мне заляпывает чернилами всю ладонь, что очень неприятно, так как еще надо постараться что бы их оттереть.

Лютц был учеников торговца в магазине что вел дела с аристократами и потому ему было необходимо соответствовать определенным стандартам, руки, грязные словно у ремесленника, для него были крайне нежелательны. Мы могли бы возложить всю работу по печати на служителей в сером, но я знала что Лютц решительно настроен самолично воплотить мои изобретения. Что означало что я должна придумать способ продолжать печать без того что бы его руки пачкались.

- Ммм, наверно, помогло бы, если бы я сделала рамочный (мимеограф).

- Рамочный что?

- Эээ, доска, в которой прорезаны отверстия для печатания чернилами, называется трафаретом, являются частью мимеографа. Рамка мимеографа или сеточный держатель будут удерживать бумагу на месте что бы ты не пачкал руки. Примерно вот так.

Я остановилась и достала свой диптих что бы начать рисовать. Лютц же, на секунду замер а потом с криком оттащил меня в сторону, недовольно выговаривая что не надо загораживать другим людям дорогу.

- Сначала делаем вот такую деревянную раму, которая по размерам чуть чуть превышает другую часть мимеографа – платформу, ровную полированную деревянную поверхность размером достаточную что бы на ней можно было расположить лист бумаги. Прикрепляем раму к платформе, а на раму натягиваем сеточный держатель. При печати, ты укладываешь бумажный лист на платформу, сверху кладешь трафарет, закрываешь раму что бы та удерживала их на месте и затем наносишь чернила прямо поверх сеточного держателя.

- Хех, если для всего этого нужно только дерево и сетка, то мы можем и сами все сделать. – За исключением трафарета все остальное и вправду было нетрудно изготовить. Лютц наверное был вполне способен сделать все это своими руками. Меня больше всего беспокоила рама с сеточным держателем.

- Лютц, как ты думаешь, может закажем у ремесленника что делал нам сукеты? Он уже закончил самые большие сукеты для мастерской?

- ...Об этом тебе лучше спросить у Марка или Бенно.

И как раз в это мгновение мы вышли к зданию компании Гильберта, так что под влиянием разговора сразу пошли внутрь. Работа компании на сегодня кажется уже была закончена, так что некоторые сотрудники уже прибирались внутри. С первого взгляда настроение у всех было спокойным, но работали все быстро, стараясь по скорее управится.

- О, разве это не Мэйн и Лютц. Если вам что то нужно, то прошу в офис.

Если мы станем говорить о делах прямо в магазине то наверняка будем мешать людям, и потому Марк сразу провел нас в офис Бенно, даже не спрашивая у того предварительно разрешения. Тот как раз просматривал книгу прихода – расхода но увидев нас, тяжело вздохнул в качестве приветствия.

- Господин Бенно, могу я позаимствовать господина Марка на завтра? Я кое что хочу заказать у ремесленника что делала нам сукеты и я хотела бы что б Марк сопровождал нас в его мастерскую. А этот ремесленник сейчас свободен? – Спросила я, на что Бенно кивнул, переворачивая страницу книги.

- Он закончил все заказы, и если никто не загрузил его новой работой, то сейчас он свободен. И что же вы хотите что бы он вам делала на этот раз?

- Раму с сетью.

Мой ответ заставил Бенно не понимающе наморщить лоб:

- Эээ? Сеть? А это тебе для чего?

- Для того что бы Лютц не пачкал руки при использовании чернил.

Бенно, не поняв ничего из моего объяснения, вопросительно посмотрел на Лютца. Несмотря на детальное описание того, что такое мимеограф, что я провела для того всего лишь несколько минут назад, Лютц так же отрицательно покачал головой, показывая что с него бесполезно требовать пояснений.

- Ладно, не утруждайся, я просто скажу Марку. К какому времени он тебе будет нужен?

- Утром я буду практиковаться в игре на Феспиле, так что пусть будет готов к раннему полудню.

- Нам это тоже подходит. Тогда, до завтра.

<http://tl.rulate.ru/book/6509/747513>