

## Глава 327: “Вода Жизни”

Рео тоже потерпела неудачу.

Женщина в чёрной вуали могла быстро и точно бросать снежки. Маленькая девочка вроде Рео ничего не могла ей противопоставить. После неудачи она была вынуждена вернуться назад на двенадцать позиций, точно так же, как Каэде и Шика до неё.

Казалось, что победить её было бы трудно, но у Сейдзи не было выбора, кроме как попытаться.

«Моя очередь бросать кубик...».

Сейдзи бросил кубик и походил на позицию, где были изображены люди, пьющие вместе.

Женщина в чёрной вуали появилась снова. Сейдзи сидел напротив неё, и перед каждым из них стоял винный графин.

Графин был размером примерно с два бейсбольных мяча. Он был открыт, но от него не исходил запах алкоголя.

Правила были довольно простыми. Победителем станет первый, кто выпьет графин вина перед ним.

«Пришло время дуэли!».

Сейдзи и женщина в чёрной вуали одновременно поднесли графины к своим ртам и начали пить!

После первого глотка Сейдзи ничего не почувствовал. На вкус для него это было как вода.

Однако, сразу после этого он почувствовал, что его губы немеют, а в его рту, горле и даже желудке появляется жгучее ощущение. Казалось, внутри него вспыхнул пожар – неприятное чувство, если не сказать больше!

«Этот аромат; это чувство...», – Сейдзи вспомнил алкоголь, который он однажды попробовал из любопытства в своём предыдущем мире – “Spirytus Rektyfikowany”!

Алкогольный напиток с самым высоким содержанием спирта в мире! Он содержал 96% алкоголя и получил прозвище “Вода Жизни”!

В чём был смысл 96% -ого алкогольного напитка?

Даже дезинфицирующий алкоголь, используемый в больницах, имел лишь 75% спирта, но здесь было на 21% выше! Его можно было зажигать простой зажигалкой!!

Это был по сути чистый алкоголь; естественно, это не было то, что человек мог выпить в чистом виде.

Сейдзи лишь однажды попробовал его в своей предыдущей жизни. Это произвело на него глубокое впечатление; Графин перед ним вызвал похожее чувство.

«Даже один глоток уже так неприятен...». В реальности Сейдзи никогда даже не подумал бы о том, чтобы выпить целый графин.

Но это не была реальность. Это была просто иллюзия.

В таком случае Сейдзи решил не беспокоиться об этом. Он мог не только выпить графин, но даже попытаться выпить целую бочку, пока он поддерживал своё сознание в этой фантастической иллюзии!

Что касается “Воды Жизни”, то она довольно часто появлялась в комедийной манге в качестве ежедневного напитка главного героя и его друзей.

Правильно - ежедневного напитка.

Относиться к “Воде Жизни”, как к простой воде... только это само по себе заставило бы кого-то захотеть прокомментировать это. Сейдзи вспомнил, что у манги был тот же автор, что и у “Дурни, тесты, аватары”, и это было довольно забавно. Она называлась...

«Э, почему я не могу вспомнить? Моя голова кружится... Я больше не чувствую своего рта... Мое тело онемело...».

Сейдзи внезапно опомнился и обнаружил, что вернулся в свою гостиную.

«Я победил?», - неуверенно спросил он.

Прежде чем кто-нибудь ответил, он услышал голос в своей голове.

Он победил. Ему удалось победить женщину в чёрной вуали в соревновании по выпивке!

«Я победил», - сказал Сейдзи, - «и, судя по всему, я даже могу снова бросить кубик».

Если бы ему выпало четыре, он бы добрался до финиша.

Если бы у него выпало что-то больше четырёх... ну, он надеялся, что в этой настольной игре не было правила, при котором нужно было бы начать сначала, если бы число на кубике было больше, чем было нужно, чтобы добраться до финиша.

«Пришло время для критического момента поединка! Приди, сердце карт... упс, я имел в виду, катись, кубик».

«Это должно быть четыре!», - он бросил свой кубик.

Под всеобщими взглядами кубик всё катился и катился и, наконец, остановился, показав... четыре!

Это как раз было нужное число, чтобы он мог достичь финиша. Сейдзи улыбнулся, подняв свою фишку и передвинув её на последнюю позицию.

Все вошли в иллюзию.

Они увидели... цветущие сакуры, закрывающие небо.

Они были в большом лесу сакур, где расцветали бесчисленные цветы. Бесконечные цветочные лепестки казались облаками, красивыми и романтичными.

Сейдзи был ошеломлён этой сценой.

«Так красиво...», - услышал он, как кто-то пробормотал рядом с ним.

Он обернулся и увидел Мику, одетую в розовую одежду острова Сакура.

«Действительно, это так прекрасно», - Каэде появилась с другой от него стороны.

Шика молча подошла к нему, и Рео тоже воскликнула, увидев эту сцену.

Все они вошли в эту иллюзию!

«Это... это сцена поздравления за победу в игре?», - удивился Сейдзи.

В тот момент, когда он договорил это, он увидел, что женщина в чёрной вуали появилась и подошла к ним.

Она встала перед ними, после чего поклонилась.

Ветер слегка приподнял часть вуали, закрывающей её лицо, обнажая тонкие губы, изогнутые в нежной улыбке.

«Кто ты?», - спросил Сейдзи.

Он не получил ответа. Иллюзия закончилась.

Когда Сейдзи вернулся в свою гостиную, он обнаружил, что формирование заклинания игровой доски и золотисто-красное свечение исчезли.

Когда он попытался встать и двигаться, он больше не чувствовал никаких ограничений. Он мог двигаться, как ему было угодно.

То же касалось и остальных. Невидимая сила, которая заставляла всех играть в игру раньше, полностью исчезла.

«Всё кончено», - сказал Сейдзи. «Похоже, что это всё-таки была лишь безобидная игра».

Судя по результату, оказалось, что, кроме выкачивания Маны, игра им ничего не сделала. По сравнению с весельем, которое они получили во время игры, Сейдзи чувствовал, что это того стоило.

Сейдзи даже хотел снова сыграть в неё в будущем, но сперва он хотел более чётко понять её функции.

«Это был чудесный опыт... но кто была эта женщина, которая появилась в конце?», - с любопытством спросила Каэде.

«Я не знаю; всё это тайна для меня. Я понятия не имею, что эта настольная игра на самом деле собой представляет», - Сейдзи пожал плечами. «К счастью для нас, это было безвредно. Всё могло закончиться плохо, если бы это был какой-нибудь опасный артефакт».

«Извините...», - Мика опустила голову.

«Это вышло случайно, Мика. Ты не могла знать, что такое случится. Я тебя совсем не виню», - успокоил её Сейдзи. «Если кто-то и стоит винить, то меня, поскольку я попросил тебя принести с собой какую-нибудь настольную игру».

«Сейго...».

«В конце концов, это была просто случайность. Не нужно переживать из-за этого. Сейчас важно ясно понять ситуацию», – Сейдзи задумчиво потирал подбородок. «Мика... ты говорила, что твоя мать сказала тебе, что эту игру оставил твой отец, верно?».

Мика кивнула.

«Возможно ли, что твой отец был пользователем Духовных Способностей? У тебя есть какие-то особые воспоминания о твоём отце?».

Мика на мгновение задумалась над этим, после чего покачала головой: «Нет... мой отец скончался, когда я была очень маленькой, и я ничего о нём не помню, поэтому я не могу вспомнить ничего особенного...».

«В таком случае нам придётся спросить твою мать», – сказал Сейдзи. «Я думаю, что хозяйка, вероятно, не знает о мистическом. В противном случае она бы знала, что это за настольная игра, и она, вероятно, не позволила бы другим играть в неё».

За всё время Сейдзи никогда не замечал, чтобы Нозоми Уэхара вела себя как-то необычно. Сейдзи не верил, что она на самом деле является тайным пользователем Духовных Способностей или что-то знает о мистическом.

Конечно, он мог бы попытаться подтвердить это, спросив хозяйку напрямую, но он не чувствовал, что должен делать это. Если бы она оказалась обычным человеком, она бы только получила неприятности, если бы он сообщил ей о мистическом.

«Мика, попробуй вести себя естественно и спроси её о своём отце. Я также свяжусь с президентом и спрошу её об этой настольной игре».

«Хорошо...», – Мика кивнула.

Сейдзи взглянул на Каэде.

«Я сохраню то, что здесь произошло, в секрете», – улыбнулась блондинка.

Она уже знала о настоящих имени и происхождении Сейдзи. Благодаря этому, хотя она была удивлена таинственным событием, которое произошло сегодня, она смогла быстро принять его. Она знала, что он хочет сказать и что ей нужно было делать.

«Спасибо, Дзюмондзи-сенсей».

«Не стоит благодарности».

Каэде внутренне чувствовала, что этот опыт для неё был весьма ценным. Независимо от того, каким был процесс, даже просто переживание чего-то подобного с Сейдзи и другими было отличным способом для неё сблизиться с ним.

Шаг за шагом, медленно, но уверенно – это была её конечная цель.