

Глава 316: Это гендерное равенство!

«Хорошо», – сказал Сейдзи. «Спасибо, редактор Йошидзава».

«Это я должна благодарить тебя, Харано», – ответила Саки. «В течение нескольких последних дней у Маюзуми не было никаких кошмаров, и её андрофобия теперь вполне может излечиться. Всё это благодаря тебе... Я искренне благодарна за то, что ты сделал».

«Редактор Йошидзава...».

«В будущем, если я смогу тебе помочь, пожалуйста, дай мне знать», – торжественно сказала Саки. «Я сделаю всё, что в моих силах, чтобы помочь тебе, независимо от того, связано ли это с твоей историей или чем-то ещё».

«Редактор Йошидзава, вы сказали кое-что почти идентичное тому, что сказала Персик-сенсей», – сказал Сейдзи, посмеиваясь. «Я лишь сделал то, что должен был, для Сенсея. Не нужно быть такой вежливой со мной, но, пожалуйста, позаботьтесь обо мне в будущем».

«Да... аналогично. Пожалуйста, позаботьтесь обо мне, Харано... Харута-кун», – сказала Саки, улыбаясь.

Саки завершила телефонный звонок.

Сейдзи сказал Мике и Чиаки, что “История брата” была одобрена для публикации, и он получил официальный контракт, и они обе его поздравили.

«Я считаю, что твою книгу невероятно интересно читать. Я прочла её уже три раза», – Чиаки улыбнулась. «Она определённо станет бестселлером!».

«Я тоже так думаю», – добавила Мика. «Это чудесно написанная история».

Они обе уже прочитали проект, который Сейдзи послал им, несколько раз.

«Теперь, когда я услышал ваши отзывы, у меня прибавилось уверенности», – сказал Сейдзи с улыбкой. «Сейчас Шика-тян тяжело работает, думая о сюжетной линии для второго тома “Истории брата”. Я намерен писать ранобэ и работать над сюжетом игры одновременно».

«Ты сможешь справиться?», – спросила Чиаки.

«Разумеется – ничто из этого не ограничено во времени. Будет достаточно просто делать и то, и другое». Сейдзи помолчал. «А что касается сюжетной линии игры, мне нужно прежде всего обсудить это с тобой, Чиаки. У тебя есть какие-то мысли относительно маршрута главной героини?».

Чиаки посмотрела на Сейдзи и усмехнулась: «Сперва я хотела бы спросить у тебя кое-что – что ты собираешься написать обо мне?».

«Я не собираюсь писать о тебе, я просто использую тебя в качестве вдохновения», – Сейдзи потёр подбородок. «Во-первых, мне нужно создать тему для главной героини. У меня есть несколько соображений по этому поводу: мы можем выбрать “лучшего члена драмкружка”, “богатую девушку”, “очень популярную”, “яркую и звездную”, “элегантную” или что-то ещё по твоему выбору».

«Основной маршрут может пойти примерно так: главный герой и главная героиня встречаются, и они взаимодействуют друг с другом изо дня в день. Затем я мог бы создать катализатор, который приведёт к их влюбленности, а затем показать повседневную жизнь после первого свидания, после чего возникает препятствие для их любви, и, после борьбы, они преодолевают его и живут долго и счастливо».

«Я бы хотел твоего мнения по поводу деталей».

«Понятно» – Чиаки понимающе кивнула. «Могу ли я сказать тебе любое мнение, которое я захочу?».

«Да, я приму во внимание всё, что ты скажешь, и сделаю всё возможное, чтобы написать это. Однако я не могу обещать, что буду использовать всё так, как ты это скажешь».

«Хм...», – Чиаки потёрла подбородок, и на её лице появилась лукавая улыбка. «Моё первое мнение... о главном герое!».

«Он должен быть высоким и красивым! Даже если он одет как девушка, он должен выглядеть как одна из тех девушек, которые кажутся сильными и энергичными, а не слабыми, которые нуждаются в защите. Кроме того, он должен быть искусным бойцом, полным чувства справедливости, открытым и прямым, и иметь отаку-хобби!».

Сейдзи потерял дар речи.

«Правильно, я говорю о тебе!», – девчонка-сорванец указала прямо на него. «Я хочу, чтобы главный герой было таким же, как ты, Сейдзи, и чем он больше будет похож на тебя, тем лучше!».

«Зачем?», – хрипло спросил Сейдзи.

«Для справедливости!», – ответила Чиаки, действуя так, как будто она была на стороне логики и разума. «Поскольку ты используешь меня в качестве главной героини, тогда главный герой должен быть таким же, как ты. Это гендерное равенство».

«Гендерное равенство... это не то, что оно означает!», – Сейдзи не знал, смеяться ему или плакать.

«Нужно ли иметь равенство в этом аспекте? Сюжетная линия должна быть написана так, чтобы это было интересно...»

«Я думаю, что это довольно интересно – возможно, это даже самая интересная сюжетная линия! Мика согласна с моим мнением, верно?».

Девушка с косичками торопливо закивала.

«Я-я согласна с Чиаки; я думаю, что её идея отличная!», – Мика слегка покраснела.

«И теперь это совместное мнение двух твоих актрис озвучки! Оно должно быть довольно весомым», – Чиаки сверкнула блестящей улыбкой.

Сейдзи не знал, что сказать.

«Хорошо... Я обдумаю это», – он решил рассмотреть этот вопрос.

«И также у меня есть мнение о моей – или я должна сказать, о главной героине – личности», – продолжила Чиаки. «Она должна быть подругой детства с главным героем. Их родители давно договорились об их помолвке, и все остальные считают, что они идеальная пара!».

Теперь Мика потеряла дар речи.

«В конце концов, я главная героиня, так что не должна ли главная героиня получить все эти грандиозные преимущества?», – Чиаки продолжала ярко улыбаться. «Конечно, эти преимущества не означают, что история должна быть гладкой для главной героини, иначе это будет слишком скучно».

«Ты также должен добавить несколько трагических элементов: её семья рухнет, она тайно подвергается насилию со стороны её мачехи или принуждается её отцом к политическому браку. Что касается окончания, то это должно быть что-то вроде “главную героиню заставили выйти замуж за другого мужчину, но главный герой ворвался на свадьбу и устроил огромную сцену, забрав главную героиню!».

Чиаки сделала позу, как будто она была девочкой-подростком, которая увлекалась такими историями. «В качестве финала, они оба отправляются в далёкое место, женятся и живут счастливо... как ты думаешь?».

«Классическая история», – подумал Сейдзи. «Это нормально... но я хочу что-то, что будет больше выделяться...».

«Хорошо, давай изменим её так, чтобы главную героиню продали мафии её родители, чтобы погасить свой долг, и мафия пытается заставить её участвовать в создании порно – что ты об этом думаешь?».

«Почему это внезапно получает рейтинг R!?».

«И первое порно-видео, которое мафия хочет снять с участием главной героини, должно быть с *** , **** и *****».

«Так это ещё и жёсткое порно!?».

«Главный герой в женской одежде бросается туда как раз вовремя, чтобы остановить их, и говорит крутым голосом: “Позвольте мне заменить её!”».

«Круто!? Какого чёрта! Всё идёт по совсем неправильному пути!».

Что это был за симулятор свиданий, если главный герой в женской одежде должен был заменить главную героиню в жёстком порно-видео!?

Вместо того, чтобы быть творческой, разве эта не будет просто сцена жёсткого секса!? Не говоря уже о том, что это будет яой!

Сейдзи энергично прокомментировал это как мысленно, так и вслух.

Чиаки неудержимо хихикала: «Мне бы очень хотелось, как главного героя ****».

«Ну хватит!», – закричал Сейдзи. «У тебя есть какая-то обида на главного героя?».

«Я тоже хочу это увидеть...», – добавила Мика.

«Хватит этого от вас обеих! Неужели это правда, что всем девушкам нравится яой?».

Ну, было довольно шуток.

Сейдзи и Чиаки вернулись к серьёзному обсуждению, но у них не было никакого особого прилива вдохновения, поэтому они так и закончили перерыв на ланч.

После окончания итоговых экзаменов во второй день Сейдзи отделился от Чиаки и Мики и направился к резиденции президента. Он намеревался испытать силу своего нового заклинания [Пуля Маны].

Он открыл дверь ключом, который дала ему Нацуя, и отправился на секретное подземное поле для практики.

Когда он прибыл в область с множеством целей, он не мог не вспомнить время, когда они испытали силу Маширо. Он огляделся и включил ближайший компьютер.

Однако, в отличие от Нацуи, он не знал, как контролировать цели с помощью компьютера.

«Я могу позвонить Нацуе и спросить её, что это за компьютерная программа...».

Нацуя ответила на звонок и сказала ему то, что он хотел знать. Он сразу же использовал программу и достал круглую цель.

Он указал рукой на цель.

[Пуля Маны]!

В его [Астральном Видении] белая масса энергии быстро увеличивалась в размерах в его ладони. Вскоре она достигла размера бейсбольного мяча, прежде чем начать светиться и вылететь из его руки.

* Хрясь!! *

Она попала в цель с резким, похожим на взмах хлыста, звуком столкновения чего-то тупого и тяжёлого с другим объектом.

<http://tl.rulate.ru/book/6436/293228>