

Глава 219: Бог из машины

Искренняя игра Чиаки прекрасно отображала внутренний конфликт женщины-генерала и доставала до струн душ зрителей.

Сейдзи внутренне похвалил её игру.

Это был первый раз, когда он видел её официальное выступление. Удивительно, но она намного превзошла его ожидания!

Он не был особенно хорошо осведомлён о том, что считалось игрой профессионального уровня. Но в его глазах игра Чиаки была на этом уровне: она была такой же хорошей, как игра в телевизионных шоу или фильмах.

После некоторой внутренней борьбы, Вакамей Тохоу, наконец, решила атаковать.

Она решительно встала лицом к почти неизбежной смерти, направив её отряд в засаду против сильного отряда Королевства Льда, защищающего принца.

После ожесточенной битвы между обеими сторонами, на ногах остались только рыжеволосая женщина-генерал и Принц Льда.

Двое влюбленных, наконец, встретились снова, но времена и люди изменились.

Вакамей испытала боль, когда она вспомнила наивную и невинную прошлую себя, а также жестокие бои, через которые она прошла, и заплакала, попросив Принца Льда уничтожить артефакт и таким образом положить конец войне.

Принц Льда отказался.

В конце концов, артефакт был у него, и до тех пор, пока он мог бы вернуть его домой, это была бы победа Королевства Льда.

Они вдвоём сошлись в бою один-на-один. В самом конце, женщина лично убила Принца Льда.

Она победила и получила артефакт.

Но и её сердце, и её тело были испещрены ранами.

Ранее нежная девушка, превратившаяся в холодного генерала после нескольких лет жестокой войны, стиснула зубы, уничтожив артефакт, причину войны между двумя странами, и причину многих жертв.

Этот её поступок, несомненно, был предательством по отношению к её стране! Это было жестокое предательство всех её товарищей, которые пали в бою только ради этого артефакта.

Стоя среди гор трупов, рыжеволосая девушка вспоминала о своём прошлом.

Это была самая душещипательная часть всего действия.

Монолог Чиаки в качестве главной женской героини, которая получила такой удар по её телу и душе, был чрезвычайно трогательным!

Сейдзи мог услышать, как Маюзуми, которая была рядом с ним, тихо плакала, а также всхлипы

Саки. Некоторые другие зрители, казалось, тоже издавали такие звуки печали.

Рыжеволосая женщина-генерал распустила волосы и запела медленную заключительную песню, элегантно танцуя.

По сравнению с началом, её голос был немного хриплым, и её танцевальные шаги были целенаправленно неуклюжими.

Тем не менее, это произвело на зрителей ощущение... неопишуемой красоты.

Звуки плача и всхлипывания стали громче.

Женщина-генерал вдруг споткнулась и упала на землю.

Конечно, песня и танец остановились из-за этого.

Лежа ничком на земле, она медленно повернулась, чтобы посмотреть на труп Принца Льда.

«Если я смогу попасть в лучший, более прекрасный мир после смерти, я надеюсь, что я смогу потанцевать ещё раз с тобой там...».

Сказав это последнее предложение, она слабо улыбнулась, взяла меч принца, и ударила им себя в грудь.

Свет постепенно потускнел

Занавес медленно упал.

История закончилась.

По крайней мере, так подумали Сейдзи и зрители.

Никто не покинул своего места. Все ждали, пока занавес снова поднимется, чтобы они могли дать их энергичные аплодисменты всем актёрам и актрисам драмкружка.

Тем не менее, когда занавес вновь поднялся, они не увидели ряда старшеклассников, как они ожидали.

Вместо этого, они снова увидели фон первой сцены!

Рыжеволосая девушка вышла так же, как в первый раз, но с растерянным выражением на лице.

«Я точно уже умерла... почему».

«Потому что ты сделала чистое желание, юная дева».

Появилась богиня.

Актрисой была... Аня Сайгендзи!

Сейдзи был шокирован экстравагантным внешним видом президента драмкружка и её серьёзным выражением.

С этим ничего нельзя было поделать – это был слишком большой контраст по сравнению с впечатлением, которое он имел о ней... по правде говоря, он чуть не выплюнул свой напиток!

К счастью, он сумел сдержаться и никого не побеспокоил.

Зрители в шоке наблюдали, узнавая от богини, чем именно была истинная сущность артефакта.

Это был артефакт, который принадлежал богам, и которой обладал чудесной способностью управлять временем и пространством.

Боги случайно уронили этот артефакт в мир смертных, в результате чего человечество начало сражаться за него.

И Вакамей Тохоу уничтожила его и высвободила всю его силу, одновременно с этим сделав чистое желание.

Мощь артефакта ответила на это желание и создала огромную пространственно-временную дыру, которую заметили даже боги! Вот почему эта богиня вмешалась. Она помогла изменить течение времени назад до начала сражения и восстановила артефакт.

Это действительно был Бог из машины... прямое вмешательство со стороны богов в качестве окончания.

Сейдзи даже не подозревал, что президент драмкружка, у которой в тот момент было что-то, напоминающее куриные перья, на голове, возможно, изменила конец истории, чтобы он соответствовал её собственному вкусу.

Да... концовка была несколько натянутой.

Но ему всё равно понравилось!

По сравнению с трагедиями, Сейдзи лично предпочитал истории со счастливым концом, даже если счастливый конец не был особенно логичным.

Бог из машины был несколько чересчур в конце, но, по крайней мере, было некоторое предвещание силы артефакта, так что зрители смогли принять это.

После этой сцены, актёры и актрисы старшей школы, наконец, выстроились в ряд и станцевали под какую-то радостную музыку, прежде чем все они взяли друг друга за руки и поклонились зрителям.

Свет в зрительном зале снова включился, что означало, что это был действительно конец истории на этот раз.

Все зрители встали и громко зааплодировали им!

...

«Хэй, Сейго, что ты думаешь о выступлении моего клуба?».

Чиаки сняла парик, но по-прежнему была в её наряде, усмехнувшись и заговорив с Сейдзи.

Сейдзи просто улыбнулся и показал ей два больших пальца.

«Это было лучшее выступление на сцене, что я когда-либо видел!».

Это была полная правда.

«Держу пари, ты не видел очень уж много спектаклей... но спасибо за похвалу в любом случае».

«Вы, ребята проделали очень хорошую работу. Особенно ты, как главная героиня – ты была удивительно хороша. Я думаю, что ты бы даже хорошо справилась, если бы пошла и сыграла в кино. Твоё выступление было очень трогательным, и многие зрители плакали, в том числе и этот человек рядом со мной», – Сейдзи взглянул на мангаку.

«Д-да», – глаза Маюзуми сверкали, когда она смотрела на девушку перед ней. «Я-я была невероятно тронута! Ваше представление было удивительным... могу я взять ваш автограф?».

Чиаки моргнула и улыбнулась. «Я должна быть той, кто просит автограф. Вы создатель “Девочки Сладкой Конфетки”, Персик-сенсей... правильно?».

«Да, всё верно», – Сейдзи подтвердил.

«Приятно познакомиться, я одноклассница Сейго Харано и его хорошая подруга, Чиаки Вакаба из драмкружка», – Чиаки подняла подол платья и элегантно присела.

«П-приятно познакомиться с вами, я Маюзуми Амами», – мангака рефлексивно попыталась поприветствовать Чиаки таким же образом, но была, очевидно, довольно неуклюжа в этом.

Это было довольно мило.

Сейдзи и Хоши оба улыбнулись, и даже рот Саки изогнулся вверх.

Чиаки также познакомилась с редактором. Затем, все болтали о спектакле с большим удовольствием.

«Вакаба-сан такая невероятная», – сказал Хоши, когда они вышли из зала. «После просмотра её потрясающего выступления, я действительно чувствую, что я тоже хочу попробовать и вступить в драмкружок».

Вступить в драмкружок?

Сейдзи взглянул на кохая, и его глаз задёргался, когда он попытался представить себе это.

Но он должен был признать, что в некотором роде, он подходил...

«А как насчет твоего литературного клуба? Ты собираешься выйти из него?».

«Э-э... Просто в этом клубе я только читаю книги, и я чувствую, что я ничего не делаю», – пробормотал Хоши. «Хотя иногда мы пишем кое-что... Я чувствую, что письмо не для меня».

Те, кому нравилось читать, необязательно наслаждались письмом. Это было вполне нормально.

«Вот почему я хочу попытаться сделать что-то другое... что-то более активное. Выступление Вакабы-сан... и выступления всех остальных так сильно тронули меня. Я тоже хочу стать кем-то, кто сможет тронуть всех так».

«Я думаю, что, по сравнению с пребыванием в литературе клуба и одним только чтением книг, подобный тип действий... считается прогрессом», – Хоши посмотрел на небо, прежде чем

перевести взгляд на высокую фигуру рядом с ним. «Как ты думаешь, Семпай?».

Сейдзи улыбнулся в ответ. «Я считаю, что ты прав. Активно делать то, что ты хочешь делать – это действительно прогресс. Независимо от того, каков путь, или каковы преграды, просто сделать шаг в направлении, в котором ты хочешь, это правильно».

Это было то, какими молодые люди... какой молодёжь должна была быть.

Он протянул руку и похлопал Хоши по спине.

«Просто делай то, что хочешь, и добивайся прогресса, Хоши».

<http://tl.rulate.ru/book/6436/233450>