

Мэтью только что закончил устанавливать новенький домашний сундук. Он перенес все важные вещи в свою новую переносную гостиную и рабочее место. Сначала парень настроил макет сундука, владелец магазина показал ему, как он может соединять и перемещать разные комнаты, когда он собирал свой новый сундук.

Лестница в сундук заканчивалась в одной из четырех комнат среднего размера, которые Мэтью заказал, и предназначалась в качестве коридора, соединяющего разные помещения. С левой стороны была дверь, ведущая в жилую зону. Она состояла из двух комнат среднего размера, одна из которых представляла собой простую кухню-гостиную, а другая вела в спальню.

Мэтью трансфигурировал мебель из дерева, которое собрал в близлежащем лесу. Только матрас он купил в магазине, действительно высокого качества. Кроме того, Мэтью установил хороший новый насест для Морганы, он купил его в Косой аллее, когда собирал свой сундук. Зеркало заклятых, которое парень нашел под Азкабаном, тоже висело на стене, он уже изучил его, ожидая, пока его сундук закончат делать.

В зеркале изображены некоторые студенты Слизера, в которых он узнал Уоррингтона и его друзей, они не имели для него никакого значения, так как они слишком слабы и глупы, чтобы что-либо сделать. Что беспокоило Мэтью, так это еще одна тень на стекле, которая была все еще далеко, но он не мог догадаться, кто это был. Кошмар и тот создатель свитков не появились в стекле, вероятно, они слишком сильны, чтобы их мог ощутить такой слабый артефакт. В настоящее время в его сундуке было не так много личных вещей, так как Мэтью не хотел полностью прибирать свою спальню. В конце концов, парень хотел сохранить в секрете свой сундук.

С правой стороны коридора находилась еще одна дверь, которая вела в рабочую зону. Она соединялась с одной из больших комнат, служившей лабораторией и библиотекой, где Мэтью хранил свои редкие книги или письменные работы. В комнате было три двери, одна из которых вела в другую большую комнату, его новую кладовую. Парень снабдил эту комнату шкафами с увеличенным пространством, куда добавил чары стазиса и безопасности. Хотя было запрещено помещать расширенное пространство в другое, потому что это вызвало бы нестабильную пространственную реакцию и коллапс, это ведь не расширенное пространство, а карманное пространство. Согласно его анализу, это уменьшенная версия карманного измерения, которую можно легко перемещать, в то время как карманное измерение намного больше, и для его перемещения или даже создания потребовалось бы огромное количество энергии. Согласно легендам, только могущественным волшебникам, таким как Мерлин или Морган Ле Фэй, удалось создать карманное измерение, и данные знания были потеряны для рода волшебников.

Мэтью перенес почти весь свой запас ингредиентов, металлов, материалов, зелий и неважных книг, которые он не хотел выбрасывать, в новое хранилище, и оно оказалось заполнено даже не на 10%. Крестраж и свиток также хранились в надежно запечатом шкафу внутри соответствующих защитных коробок. Парень решил, что потратит оставшееся время до того, как вернет камень, на создание как можно большего количества материалов с помощью философского камня. В сундуке остались только некоторые основные зелья, например, для исцеления и так далее.

Другая дверь вела в одну из маленьких комнат, которую он теперь использовал как ритуальную комнату с множеством сдерживающих и защитных чар и оунов на ней. Теперь ему больше не нужно будет использовать Выручай-комнату или секретный коридор для каких-либо своих ритуалов или магического созревания.

Последняя дверь вела в последнюю комнату среднего размера, которая все еще не имела никакого назначения. Последней, но не менее важной была дверь в середине коридора, которая вела в последнюю маленькую комнату, это одна из самых важных комнат – ванная комната. В ней были простой унитаз, который Мэтью зачаровал исчезающим заклинанием, удаляющим все отходы, а также элементарный душ и раковина с использованием формаций призыва воды.

~ Перерыв в сцене ~

«Так вот как это бывает», - пробормотал Мэтью, который в настоящее время находился в своей новой лаборатории, просматривая имеющиеся у него данные о душах и ища способы их исцеления. Кстати, проанализировав данные о трех запретных заклинаниях, он выяснил, что они были магией Души. Вот почему они запрещены: они либо контролировали, пытали, либо уничтожали душу цели.

Что касается способов исцеления его поврежденной души, то у него был один, но Мэтью не был уверен, стоит ли его использовать. Его исследование показало, что душа состоит из двух частей, энергия души - это мощная форма энергии, которую душа генерирует естественным образом; она похожа на магическую энергию, но она есть у каждого живого существа, и ее гораздо сложнее использовать. А вторая часть была сущностью души, это была высшая форма энергии души, содержащая сознание человека и в основном составлявшая тело или ядро души, а также защищенная энергией души. Эта часть в настоящее время была повреждена внутри Мэтью. Во время заклинания огненного Патронуса и уничтожения тела Кошмара он использовал часть своей сущности души вместо энергии из-за отсутствия контроля, поскольку он еще не овладел своим третьим уровнем окклюменции.

В настоящее время для него единственный способ исцелиться – это добавить новую сущность души в свою душу. Проблема была в том, что он не мог сделать это сам. Мэтью пытался, но не смог найти способ, поэтому единственным способом был его второй метод. Пожирающий крестраж.

Он разработал с помощью Сары ритуал, который позволяет ему в основном поглотить крестраж из его оболочки и добавить сущность души в свою душу; кроме того, Мэтью получит все воспоминания внутри крестража, которые могут быть истолкованы как хорошие или плохие. У Волан-де-Морта было много знаний и опыта, но он также делал некоторые действительно отвратительные и ужасные вещи. Это заставило Мэтью засомневаться, стоит ли ему продолжать.

«Ты уверена, Сара, что нет никакого способа использовать жизненную энергию внутри философского камня, чтобы исцелить мою душу?» - он спросил чип ИИ.

[Отрицательно! Сущность жизни и сущность души - это две принципиально разные формы энергии, хотя обе они необходимы для человеческой жизни. Сущность жизни представляет собой физический аспект жизни, необходимый организму для выживания. В то время как сущность души необходима для духовного аспекта. Например, Экриздис нашел способ пополнить жизненную эссенцию внутри своего тела, что сделало его бессмертным, но ему не удалось сделать то же самое со своей душой, что привело к ее медленному вырождению. Хотя душа с достаточным контролем может выжить без тела, по крайней мере временно, количество времени зависит от того, насколько сильна душа. При достаточной мощности хозяин мог бы стать существом из чистой энергии, по крайней мере теоретически, все собранные данные подтверждают это.]

«Я понял... Так что, по сути, я сталкиваюсь с той же проблемой, что и Экриздис, но на данный момент у меня есть некое решение, а у Экриздиса были столетия, и ему не удалось создать сущность души. Я не верю, что справился бы с этим до окончания Хогwartса, нет, даже за те шесть лет, что у меня есть. Что ж, попробуем, я смирюсь с неприятными воспоминаниями, они, вероятно, укрепят мою решимость. По крайней мере, ты можешь убрать эмоции, но ты все еще часть моей души, и все воспоминания - часть меня. Попробуем».

<http://tl.rulate.ru/book/64084/2349261>