Глава 2

Дом стоял глубоко в лесу. Не смотря на огромные деревья окружающие его, он всё равно был залит тёплыми солнечным светом. Дом казался заброшенным, даже животных нельзя было обнаружить поблизости. Однако, как ни странно, ни на одном из этажей нельзя было найти ни пылинки, дом содержался в чистоте и порядке.

И вот, в одной из комнат лежал Рейджи... хотя нет, это был человек, которого когда-то звали - Саэки Рейджи, и вот он очнулся.

"Где это я?"

Он держал свою голову и задумался на несколько секунд, пока осматривался. После он кивнул, как будто что-то осознал.

"Ясно, я слился с этим светящимся шаром... ах, теперь я понял. Это, конечно же, было слияние. Я приобрёл новые знания. И нет никаких сомнений, что я это всё ещё я".

Когда Рейджи осмотрелся, то понял, что лежал в постели. Магическая формация находилась на полу, он догадался, что это тело находилось в стазисе, пока какая-то магия не была активирована несколько минут назад. Он встал и надел на себя одежду, лежащую возле кровати.

"Интересно, как выглядит моё новое тело?"

Из знаний, полученных от светящегося шара, он узнал, что его имя было Зепайри Зондо. Рейджи нашёл кадку с водой и посмотрел в отражение, чтобы увидеть своё новое тело.

Отразилось мужское лицо с ярко-красными волосами. Его лицо было правильной формы, без каких либо изъянов, его можно было назвать красавчиком. Что касается цвета глаз, в противоположность рыжим волосам, они были синего цвета. Рост был около 165см и, судя по его лицу, он выглядел лет на 15. В своём мире Рейджи был 17 летним подростком, таким образом, он помолодел на 2 года.

"Однако, судя по знаниям, полученных от Зепайри, это тело просто поразительно".

По информации Зепайри... это тело было тем, что он и его организация создали при помощи своих технологий и магии. Из-за того, что организация исчезла в результате старения ее членов, организм этого тела подвергался постоянному лечению, что дало ему вечную молодость. Конечно, оно требует определенного уровня магических сил, чтобы поддерживать его функционирование.

Хоть тело и обладало вечной молодостью, оно не было бессмертным. Даже лучшие маги мира,

собравшись, не смогли достичь мечты человечества об истинном бессмертии. Вполне вероятно, что они хотели заменить свои тела такими же созданными. Способности к физическому восстановлению у этого тела были весьма высокими.

"Что ж, я оставлю себе эти вещи".

Способности его нового тела были записаны в его памяти. После того, как он немного разобрался в воспоминаниях, он взял кувшин с водой со стола, наполнил стакан и выпил его залпом.

Вдруг, Рейджи кое-что заметил, пока пил.

"Почему-то мне кажется, что этой воде уже несколько сотен лет".

Сказав это, он налил воды из кувшина в свою пустую чашку ещё раз. Если слова Зепайри были правдивы, он остался внутри духовного мира меж мирами и стал светящимся шаром несколько сотен лет назад, чтобы найти преемника для Искусства Магического Зверя. Это тело, воду, одежду и кровать должен был подготовить Зепайри, прежде чем он превратился в светящийся шар. Если это была организация, в которой были собраны лучшие маги, то они могли придумать способ держать здесь всё в хорошем состоянии и не дать чему-либо испортиться, такая мысль посетила голову Рейджи.

Вода была свежей, если бы кто-нибудь сказал, что это вода из горного источника, ему сложно было бы не поверить. Хоть Рейджи и жил в сельской местности Тохоку, где мог пить чистую воду, разница между ними была как между небом и землёй. Вскоре вода закончилась, после того как он выпил очередную чашку.

"А теперь, давайте ка осмотрим местность вокруг дома".

Хотя он и знал, что это за место из воспоминаний Зепайри, но это были всего лишь чужие воспоминания. Он хотел всё увидеть своими глазами, чтобы удостовериться.

В спальне, где лежал Рейджи, были кровать, стол, стулья кувшин и кубок.

"Хмм? Это..."

Рейджи окинул взглядом комнату и обнаружил на стене спальни картину. На ней были изображены 12 человек, старых и молодых.

Магия земли, магия воды, магия ветра, магия света, магия тьмы, пространство-временная магия, магия бездны, магия призыва, алхимия, нумерология и древняя магия. Там было изображено 12 человек во главе с Зепайри, который владел магией огня. Организация, которая, как он и сказал, могла уничтожить страну, из воспоминаний Зепайри Рейджи получил

знания об этих магах, изображённых на картине.

[я сам не понял, магов 12, а магий 11, наверно кто-то имел одинаковую магию... ну или в анлейте косяк] (Зепайри 12й)

Однако Рейджи был поражён не только картиной. Он очень удивился, когда увидел одежду человека с картины, который использовал нумерологию. Это была чёрная школьная форма из его мира, кроме того, его облик имел черты японца: чёрные волосы, глаза и японские черты лица.

"Такуми Сузуно. Мастер нумерологии. Как не посмотри, но он точно мой земляк".

Из воспоминаний Зепайри, человек по имени Такуми Сузуно имел вечно молодое тело. Тело Рейджи было, создано основываясь на физических характеристиках Такуми Сузуно и знаниях Зепайри.

"Тогда получается, что кроме меня и Такуми Сузуно, наверняка есть и ещё японцы в этом мире... Я прав?"

Он задумался над этой мыслью, но покачав головой, сразу отказался от неё.

Даже если в этот мир и пришли другие японцы, только сознанием теперь он был японцем, но ни как не телом. Максимум, что теперь он мог, так это поговорить с этим человеком и предаться воспоминаниям.

"Если он обладал вечной молодостью, то почему он умер?"

Это его встревожило, поэтому он снова обратился к оставленным ему воспоминаниям.

Судя по всему, он был отравлен во время борьбы за власть между двумя державами. Хотя он и смог обратиться к Зепайри, но прошло слишком много времени после отравления... вот что произошло.

"Ну, я думаю это норма в мире знати. Вот что может случиться, если будешь втянут в их борьбу за власть".

Нумерология, это оригинальная магия, которую, похоже, придумал сам Такуми Сузуно, поэтому никто, кроме него, не мог её использовать. Эта способность позволяет представлять любой объект в виде чисел, эта магия не предназначена для сражений.

"Ясно. Это похоже на игру, где соотношения оцениваются и анализируются с помощью магии".

Кажется, эта магия была новшеством в этом мире. Но Рейджи, любивший субкультуры, мог немного понять её особенности.

"Ну, тогда на данный момент, это отличное место. Рядом даже есть лаборатория".

Барабаня босыми ногами, он открыл дверь спальни. Возможно, что само здание было наполнено магией, ведь на полу не было ни пылинки.

"Похоже... время в доме было остановлено с помощью пространство-временной магии".

Он шёл по коридору, пока просматривал знания, оставленные ему Зепайри. Начнём с того, что это здание использовалось в качестве базы для поисков преемника для Искусства Магического Зверя после того, как Зепайри стал последним членом организации, и здесь было всё необходимое. Из-за этого ему потребовалось несколько минут, прежде чем он добрался из спальни до лаборатории.

На двери лаборатории висела табличка: "Те, кто откроют эту дверь, и не будут являться преемниками Искусства Магического Зверя, будут прокляты".

"...По крайней мере, я понимаю письменность это мира благодаря слиянию".

Пробормотал он, глядя на табличку.

Из знаний Зепайри, кажется, что те, кто не обладают достаточной магической силой для изучения Искусства Магического Зверя, открыв эту дверь, сгорят заживо.

"Безопасность здесь на уровне".

Пробормотал он, пока хохотал, глядя на табличку. Рейджи осторожно потянулся к дверной ручке. Хоть он и получил одобрение Зепайри на становление преемником Искусства Магического Зверя, ему казалось, что лучше всё-таки быть осторожным.

Все же он бесцеремонно потянул за ручку, и дверь беспрепятственно отворилась, это его поразило.

"... Фух".

Выдыхая с облегчением, он вошёл внутрь.

По сравнению со спальней, лаборатория была просторнее. Размер комнаты был примерно в 30 татами. В задней части помещения было выгравировано огромное магическое формирование. В

половине комнаты, со стороны двери, были повсюду разбросаны книги и инструменты, которые должны были быть использованы в экспериментах и для обучения, остались нетронутыми. Однако на столе стояла прекрасная шкатулка, она здесь была единственной.

[30 татами = ~ 50m^2]

"А теперь заглянем в шкатулку. Интересно, что там внутри".

Он подошёл к шкатулке и открыл её.

"Это... браслет?"

Он вынул его из шкатулки. Браслет в диаметре был 10 см. Не было никаких сомнений, что у этого браслета было какое-то конкретное использование.

Рейджи посмотрел на таинственный браслет в своих руках. На первый взгляд, браслет был обычным. А вот шкатулка была прекрасной работы, кажется, это была ручная работа, она должна быть дорогой.

Сомнения не покидали его голову. Зачем такой простой браслет положили в такую чудесную шкатулку. Если задуматься, то это было необычно. Другими словами, ценным был именно браслет. Что бы определить это, Рейджи обратился к знаниям Зепайри.

"Действительно, эта вещь стоит более миллиарда драгоценностей".

По знаниям Зепайри этот браслет, кажется, является своего рода устройством. Лучший пространственный маг и лучший алхимик в организации Зепайри, Лиза Флоу и Эста Норд, в сотрудничестве с нумерологией Такуми, он был лучшим творением, основанном на их специализациях. Все ценные материалы и магические инструменты, о которых упоминал Зепайри, собраны в нём. Он назывался Туманное Кольцо... Назвали кольцом, хоть это и был браслет? Рейджи решил, что это, скорее всего, было заскоком создателя и не стоило об этом беспокоиться.

Улыбка расплылась на лице Рейджи, он засунул Туманное Кольцо обратно в шкатулку и пошёл к магическому формированию в конце лаборатории.

"Это магическое формирование нужно для Искусства Магического Зверя".

Рейджи уже знал, что это за Искусство Магического Зверя. Эти знания он извлёк из воспоминаний Зепайри.

Когда он произнесёт заклинание в центре этого преобразования, то оно впитает в себя

магическую силу заклинателя. Искусство Магического Зверя создаётся из впитанной магической силы. Кроме того результат нельзя выбрать самому, потому что магическую силу заклинателя определяют ум, личность, вкусы, психика и другие различные факторы, определяющие будущего магического зверя.

Можно сказать, что секретные принципы управления известны только в организации Зепайри. Однако магический зверь всегда имел одну характерную черту, а именно, внутри него должен быть магический камень. Если магический зверь поглощал другой такой камень, он становился сильнее и быстрее развивался. Его развитие имело множество вариантов, это зависело от поглощённого магического камня. Можно сказать, что для развития не было границ. Ведь теоретически эволюция не имеет границ. Но человека, который мог призвать магического зверя, на данный момент не существовало.

Иными словами, Искусство Магического Зверя призывает магическое животное, которое развивается вместе с вами.

Тем не менее, магическая сила, поглощаемая магическим формированием, была слишком большой, из-за чего обыкновенному магу не хватит жизненных сил на призыв.

Ещё раз, проверив информацию по Искусству Магического Зверя, он сделал глубокий вдох и шагнул в центр формирования.

"Существует контракт с Зепайри, а также я заинтересован в этом Искусстве Магического Зверя... Думая об этом, я решил быть более осторожным... интересно, это тоже влияние слияния?"

Это могут быть изменения, упомянутые Зепайри до этого. С этой мыслью в голове, Рейджи приступил к заклинанию.

Потому что для активации заклинания из знаний Зепайри, не должно быть никаких колебаний.

"Мы те, кто создаёт магического зверя с магической силой. Живущие с магическим зверем. Я использую свою магическую силу, чтобы призвать магического зверя, что спит внутри меня. Он живёт со мной, он умрёт со мной. Явись передо мной!"

Излагал он магические слова, а именно заклинание. То, чему обычно учатся несколько лет, Рейджи, унаследовавший знания Зепайри, совершил без каких либо ошибок. Объём магической силы Зепайри, мага на пике своих сил, который он вложил в эти слова, поразило Рейджи.

Затем, Рейджи вступил в магическое преобразование, которое засияло, постепенно освещая комнату. Свет поглощал магическую силу Рейджи и становился ещё ярче. Однако, даже магическая сила Рейджи, обладая таким объёмом, имела свой лимит. Магическое формирование продолжало сиять 5 минут, 10 минут, 20 минут.

"Гхаа!"

В конце концов, он дошёл до придела, опустившись на одно колено. В следующий момент, сияние магического формирования резко вспыхнуло... после чего свечение прекратилось.

"И так... готово?"

Вся магическая сила Рейджи была поглощена магическим формированием. Рейджи легкомысленно осмотрелся и заметил что-то с чёрным блеском. Это было похоже на кокон угольно-чёрного цвета. Кокон начал трескаться... в момент, когда кокон разрушился, сознание Рейджи провалилось во тьму. Перед тем как остаточно потерять сознание он почувствовал что-то мягкое и перистое. "Гуруру" прозвучал чей-то голос. И под этот звук он упал на пол.

http://tl.rulate.ru/book/640/12113