

Спустя год

Меня записали в академию, это был то что, я узнал когда я проснулся, и я был в откровенном ахуе, я и что-бы учиться, это должен быть конец света что-бы это произошло. Но через мгновение я успокоился, и снова понял, что стал я излишне эмоционален, и после моего малого шока я спросил у Минато с Кушиной, какой минимальный срок окончание академии, они сказали, что в принципе нет никакого минимального срока, ведь те кто усвоил весь материал могут уйти раньше с академии, а кто не усвоил материал те уйдут позже.

Рекорд был у Какаши он по окончанию первого учебного года окончил академию и был успешно выпущен. Я, понял что буду в академии максимум пол года и выпущусь, ведь с этими мелкими шкетами я не хочу возиться, и если повезет я побываю еще на войне. Возможно я смогу развить свой шаринган до трех томое.

Минато, в общем мне поведал все об Учихах, все что знал, и что ему рассказал мой отец с матерью, так-же о мангеке шарингане, я спросил где был закопан мой отец с матерью, про они узнали лишь через месяц после смерти, когда отряд подмоги, нашел лишь её тело и тела других шиноби, с которыми они тогда дрались, и вскоре её похоронили рядом с моим отцом. Когда мы прибыли на место их захоронения я решил, так как у моей матери был трех томойный шаринган а у отца мангеке, я был обязан их выкрасть и заменить на мои, но я все еще обдумывал, куда мне спрятать шаринганы и так-же, пересадить мангеке шаринган когда у меня будет тоже мангеке, что-бы был с моей способностью или когда у меня будет трех томойный шаринган, или лучше прямо сейчас. Я решил, что лучше буду действовать ближе к восьми годам, когда тело лучше сформируется.

Так-же мне нужно понять как можно еще пробудить мангеке шаринган, ведь если я смогу узнать как можно пробудить его более легкими способами, то у меня будет очень и очень много мангеке шаринганов, и естественно больше вечных мангеке шаринганов. Так-же я слышал о легенде об Изанами и Изанаги, изанами может погрузить противника в невероятное сильное гендзюцу и в итоге пока он не найдет так называемое "я", он не выберется оттуда, а вот изанаги может воскресить пользователя после того как он умрет, так еще с полным запасом чакры! Так-же узнал что для этого нужно трех томойный шаринган.

И я, планирую сделать так что-бы эти шаринганы были в руке, голове или еще где-то, что-бы это не мешало моему красивому облику, и что бы это было безопасно для меня, так-же что-бы я мог применить эти техники в любой момент. Так-же, есть легенда про ринненган, про додзюцу которое идет после вечного мангеке шарингана, какие условия пробуждения никто не знает, и многие верят в эту историю как в легенду, но я понимаю, что скорей всего это не легенда а правда....

- Сын, выходи, тебе уже в академию пора идти! - Сказала Кушина, врываясь ко мне в комнату.

- Да-да, я иду. - Сказал я, одев первую попавшуюся одежду.

- Ты в этом виде пойдешь в академию? - Спросила она меня, обводя пристальным взглядом мои шорты и легкую футболку.

- Да. - Просто ответил я.

- А где учебные принадлежности? - Спросила снова она меня.

- А зачем? У меня эйдетическая память, а записывать ничего я не планирую, как будто заняться мне не чем, кроме как записывать их конспекты. - Сказал простым голосом я.

- А тебе есть чем заняться? - Спросила с легкой улыбкой она меня.

- Нет. - Сказал я, и после моего ответа она посмеялась, и всунула мне в руки свитки по фуиндзюцу и пергамент с чернилами.

- Будешь тогда отрабатывать свои навыки в каллиграфии. - Сказала Кушина.

- Так у меня итак идеальный почерк, намного лучше чем у тебя, и ведь мне 5 лет а тебе 22 года, и теперь начни сомневаться в своей гениальности, старая карга. - Сказал я, и вместо того что-бы увернуться от ожидаемого удара, Кушина сказала.

- Сын, улыбайся побольше, так тебе больше идет, все девчонки в академии будут твоими! - Сказала Кушина, с улыбкой от уха до уха. А я обомлел, я потрогал пальцами свое лицо, и действительно там была улыбка, моменты где я улыбался в этой жизни можно пересчитать по пальцам, а в своей настоящей жизни я улыбался не более пятиста раз, и это за многие века. Видимо я, привязался к этим смертным, из-за своего детского телосложения, я все сильнее и сильнее к ним привязываюсь. Это может плохо закончиться.

- Я пошел. - Сказал я, и быстро схватив с рук Кушины все необходимое я выбежал.

Это плохо, плохо, мне нужно или к ним больше привязаться а потом самостоятельно убить или лучше ограничить свою привязку к ним. Нужно об этом подумать, но если я хочу себе мангеке шаринган, мне нужно сначала развить трех томойный шаринган а потом просто убить их, и все, но это сложнее, ведь это значит, что мне нужно больше с ними разговаривать и контактировать, и это плохо скажется на моем телосложении, ведь я провожу много времени за тренировками. Мне нужно выбирать или развивать себя или развивать мангеке шаринган.

Закончив свои размышление, я зашел в свой класс в академии, и сел на последнем ряду на последнее место возле окна, и стал ждать звонка или что тут оповещает о начале урока. Я, начал смотреть на новых одноклассников которые все заходят и заходят как муравьи, им что здесь медом намазано, что они в академию так и прутся?

И вот я стал замечать взгляды девчонок мелких на себе, хотя бы не краснеют и то хорошо, но

все равно через года 2-3 начнут краснеть когда у них будет половое созревание. Я, красавец, и я этого не стесняюсь, если бы я был бы старше сразу же бы завел бы подругу на ночь или пошел бы в бордель, но сначала нужно дождаться полового созревания, или же просто искусственно вызвать стояк через свою силу, просто дать сигнал телу по нервам, это займет не более пары секунд, но этим можно заняться на войне с пленницами.

И вот когда все расселись и ко мне как назло село две девочки.

- Я, Акеми, давай дружить. - Сказала требовательно Акеми.

- Отказываюсь. - Категорично сказал я.

- Почему? - Спросила она.

- Мне ненужны бесполезные знакомства. - Сказал я, ведь судя по моим ощущениям, практически никто в этом классе не пробудил чакру, а те кто пробудят чакру позже у них будет ниже потенциал чем те кто пробудят чакру раньше.

- Сам ты бесполезный! - Сказала она, и надувшись отвернулась.

Другая девочка, просто смущаясь наблюдала и не знала куда себя деть, после еще секундного моего внимания, я перестал за ней наблюдать и снова начал свои размышления. Хоть и правда что трудолюбивые существа бывают добиваются результата даже лучшего чем талантливые, но это лишь в том случае, если талантливое существо ленивое, а если этот талант еще и трудолюбивый, то его никто и никогда не догонит в том в чем он талантлив, если только не найдется более талантливое существо чем он.

- Кхм~кхм. - Несколько раз кашлянул, человек, чем привлек внимание класса. - Итак я, ваш учитель и классный руководитель, сегодня мы проводим лишь один урок, где мы представляемся друг другу и говорим о себе, а на следующее занятие нужно принести тетрадки, ручки, альбом и карандаши. Итак начнем представление, меня зовут Хикару Кендзи, я чунин, мне сейчас 25 лет, я люблю жаренные овощи с картошкой, не люблю войны, мечтаю об мире, хотя бы временном. - Сказал Хикару. - Итак представляться примерно в таком образце, так начинаем Аэми Хьюга.

Спустя пол секунды встала девочка, с черными волосами и белыми глазами, это все что я заметил в ней, в ней не было ничего особенного кроме того что в ней была чакра.

- Я Аэми Хьюга, я из клана Хьюга, я люблю своих родителей, не люблю когда они меня обижают, мечтаю стать сильнейшей девушкой из клана Хьюга! - С гордым выражением сказала она.

И поняв, что ничего интересного не будет, я просто начал писать в пергаменте что мне дала

Кушина, и тренировал я сложные печати у которых столько завитков было в разные стороны, фуиндзюцу это увлекательное занятие, особенно когда нечем заняться, вот и я строчил делая свитки хранения, у меня с фуиндзюцу как и со всеми другими науками было очень хорошо, я мог повториться ниндзюцу с первого раза, хоть мне и не давали волшебные чернила для фуиндзюцу, но я был уверен что и смогу сделать любую печать с легкостью, ведь у меня во всем это опыте есть ВЕДЬ Я...

- Намиказе Морс! Сколько раз кричать, вставайте! - Сказал Хикару, и кинул в меня мелом, который я схватил и кинул в него, и он увернулся от него, хотя и был удивлен, а я был разозлен, ведь из-за этого гандона я кистью чертанул по всему пергаменту и моя печать была ИСПОРЧЕНА!

- Да-да, Я Намиказе Морс, мне 5 лет, у меня нет мечт, у меня есть лишь цели, о которых я ничего не скажу, то что мне нравится и не нравится вам не нужно знать, хотя список антипатий у меня пополнился. - Сказал я, подняв пергамент с испорченной печатью, и переводя взгляд с пергамента и на учителя. - А на это все, я пошел, и расскажу родителям, о том что вы испортили ценный ресурс. - Сказал я, выходя.

- Стойте! Извините меня Морс, можете не говорить про меня родителям, я все выплачу, и примите мои извинения меня просто бес попутал! Умоляю. - Умолял меня он, когда я вышел с класса. Он ведь наверное только сейчас понял, что у меня фамилия Намиказе, хотя это и видно по его мешкам под глазами.

- Хорошо с вам 5 тысяч рё и вы не будете мне мешать на занятиях, и мы в расчете согласны? - Спросил я с коварной улыбкой потянув к нему ладонь, ведь 5 тысяч рё это половина зарплаты учителя за месяц.

- Вот и хорошо! - Сказал он, и сразу же пожал мне ладонь. - Завтра отдам 5 тысяч рё, только не говорите об это родителям. - Напомнил он мне вновь, и побежал в класс.