

ГЛАВА 29. ПРОГУЛКА ПО СТОЛИЦЕ.

В себя я приходил тяжело...

Отвратительно живой.

Уже второй раз по милости этой неуклюжей \$#%^#\$\$*%#^@%\$# я теряю сознание от боли. Это можно и пытками назвать. Она вообще слышала о правах человека?! Или нужно говорить "о правах фей"?

Неважно.

Радует только то, что на этот раз я очнулся на мягкой подушке, а не валяясь мордой в грязи. При этом немного огорчает тот факт, что очнулся не в родном подземелье, а черт знает где.

Собственно где это я?

Очнулся я на подушке, которая лежит на столе в комнате девчонки.

Собственно почему я так решил? Вокруг все в розовых тонах. Занавески на окнах с пышной бахромой. Мягкие игрушки, разбросанные здесь и там. Цветы в горшочках. Шкаф и стол украшенные замысловатой резьбой. Картина какого-то пейзажа на стене.

Но самое главное - сидящая на полу комнаты Михару и стоящая перед ней, уперев руки в бока Алисия.

Думаю, не ошибусь, если предположу, что нахожусь в комнате Алисии. Вокруг нет никакого колюще-режущего оружия, но зато есть книги явно магического содержания.

Пока я осматривал комнату, Алисия в полголоса отчитывала Михару.

- Ты почему не проверила, как фея себя чувствует?.. Он вообще шевелился, пока вы летели?..

Просто-таки картина "серьезная старшая сестра отчитывает младшую сестру-разгильдяйку". Вот только, как так получилось, что в роли "серьезной старшей сестры" выступает младшеклассница, а в роли "младшей сестры разгильдяйки" - Михару... Последнюю весьма тяжело классифицировать, но ее следует считать минимум старшеклассницей, а максимум - взрослой женщиной 25+ лет.

Преогромнейшее уважение Алисии! Она во многих отношениях достойна восхищения.

Ужаснейший позор нашей принцессе! Каждый раз думаю, что падать ей уже некуда, и каждый раз она умудряется пробить очередное дно.

И эта... Это днище теперь является хранильницей моего подземелья, от которой я всецело завишу...

- Эхххх... - я не удержался от тяжелого вздоха, и меня услышали.

Девчонки сразу повернулись в мою сторону, и Алисия начала разговор, что признаться, меня совсем не удивило ввиду текущей ситуации.

- Ты очнулся! - она радостно воскликнула, - Эммм... - потом ступевалась и внезапно поклонилась с официальным и при этом крайне несчастным видом. - Прости, пожалуйста! Ми-чан не со зла тебе навредила. Она у нас глупенькая и часто вызывает неприятности...

Так согнувшись в поясе Алисия ждет моего ответа.

Не знаю, даже, как реагировать. Она такая лапочка, что все недовольство разом потухло. или я слишком добрый, чтобы сваливать на ребенка еще большую ответственность. Видно, что далеко не первый раз Алисия разгребает проблемы, созданные принцессой-идиоткой. Помнится... Во время их визита в подземелье она тоже гасила постоянно вспыхивающие конфликты...

- Согласен, если ты тоже меня простишь. - девочка взглянула на меня вопросительным взглядом. - Во время нашего боя в подземелье я подверг тебя опасности. Прошу простить меня за это... поклонился в свою очередь и сразу же поспешил продолжить. - Чтобы не было недопонимания, я не хотел тебе серьезно навредить. Полагаю, вы этого не поняли, но я контролировал направления атак таким образом, чтобы тебе не грозило ничего кроме порезов и синяков. На то и был расчет, что вы не поймете, а я вас спровоцирую... Но все равно... Прости!

После десятка секунд обдумывания с сосредоточенны выражением на личике малышка выпрямилась, прижав руки к груди.

- Хорошо. - и улыбнулась как солнышко.

- Ли-чан... - прошептала идиотка едва не пуская слюни.

- Сестрица Михару! - шикнула на нее малышка, мгновенно перейдя на серьезное выражение лица.

- "Сестрица"? Вы сестры? - я не мог не задать этот вопрос, ведь тогда они обе принцессы получается?

- Мы не родные. - ответила Михару, вставая с пола, - Но род Веринер, семья Алисии, находится в тесном родстве с королевской семьей. - она хлопнула в ладоши. - Раз уж мы разобрались со всем, то почему бы нам не погулять, как и планировали?

- Ми-чан! - снова уперла руки в бока Алисия. - Как ты можешь даже заикаться о подобном после того, что сделала?

- Ну что ты так категорично? - выставила ладони перед собой Михару. - Показали бы ему город... Рассказали бы, как живем... Он же ничего не знает об этом мире...

- Я не против. - внес свою лепту.

Хоть исполнение у Михару... Без комментариев... Но сама идея изучения того, как люди живут - не такая уж и бесполезная вещь. В конце концов, вопрос с размещением сокровищ в подземелье до сих пор не решен. Так что, изучение жизни людей и их потребностей - не такое уж и бессмысленное времяпрепровождение. Да и погода сегодня не плохая: солнечно и температура 10-15 °С. Я не замерзну.

Мое психическое здоровье также оставляет желать лучшего. Лекарства же лучше, чем общение с милым и вменяемым ребенком не придумано. Да и интересна мне Алисия. Нет, не в этом смысле, я не педофил. Однако, ее талант в магии уже сейчас чувствуется. Так что да. Как будущий гений-архимаг она мне более, чем интересна.

- Хорошо. А теперь выйдите. Мне нужно переодеться. - заявила Алисия.

Между прочим, она одета во что-то вроде розовой пижамы и тапочки, украшенные изображениями желтых язычков пламени. Выглядит супер мило, но для выхода на улицу не годится.

Михару сейчас тоже без куртки и сапог, но все в тех же штанах и серой рубашке.

- Давай, я помогу! - загорелась энтузиазмом последняя.

- Вон! Ты в особенности! - стала ее выталкивать малышка.

Так мы и оказались в коридоре за дверью.

Забавно, что коридор украшен множеством каменных барельефов. Странно. Обычно в особняках вешают картины, а тут барельефы. А мы явно находимся в особняке, если учесть отнюдь не маленькие размеры коридора и комнаты.

Особого упоминания стоит освещение. Если в комнате было огромное окно, то здесь свет обеспечивают люстры с явно магическими светильниками.

Пока мы ждали малышку я спросил у Михару, почему Алисия сама одевается? Это в том смысле, что она же супер-знатная аристократка, вроде-как. Разве вокруг маленькой аристократки не должна кружить толпа горничных? Оказалось, что в землях ордена подобное не приветствуется. Мало того, Алисии сейчас 8 лет. Уже 2 года она осваивает магическое искусство, и как я и предполагал, раньше у нее были проблемы с контролем огня, что вызвало ряд инцидентов. Если коротко, то горничные ее откровенно побаиваются. Да, мы сейчас находимся в родовом поместье ее семьи.

За этим разговором нас и застала малышка.

Разумеется, обиделась и надулась.

Весь немалый путь до выхода, нам пришлось извиняться и просить прощения. А особняк оказался довольно впечатляющего размера. И построен он, вполне ожидаемо, посреди впечатляющих размеров парка.

Алисия сменила гнев на милость только уже за воротами, ведущими на улицу.

Оказавшись на улице, мы сразу же попали в гущу городских построек. Как оказалось, родовой особняк раньше находился за городом, но по мере разрастания столицы, город его поглотил.

Довольно типично для особняков старинных знатных родов.

Сам город оказался одновременно и похож и не похож на знакомые мне мегаполисы на земле.

Начать стоит со зданий.

Это в основном хорошо мне знакомые многоэтажки в 5-10 этажей. Единственное отличие в том, что они не из панелей и не из кирпичей, а из литого камня!

Магия.

Вот и все объяснение. Из стихийных магий самой востребованной является магия земли. Основами для нее является собственно передвижение земли, а потом размягчение и затвердевание камней. Как можно легко догадаться, в бою это мало эффективно, зато крайне эффективно в строительстве. Аналогия с тем, как дриады оплетали проходы. Собственно, я это уже наблюдал на примере строительства форта перед подземельем. Но все равно какое-то дикое сочетание вполне современных многоэтажек и камня сбивает с толку.

Еще на домах множество каменных украшений. собственно, если магия позволяет мять камень как пластилин, то в этом нет ничего удивительного. И теперь понятно наличие такого количества барельефов внутри особняка. Нет, даже удивительно, что там именно барельефы, ведь по идее они даже дешевле картин. Как-то не солидно для особняка древнего аристократического рода. Впрочем, может все дело в их возрасте?

На заметку: нужно будет потом обучиться самому и научить дриад магии земли, можно попробовать сократить расходы на прокладывание туннелей, если заранее их прокопать.

Следующая особенность - улицы.

Они в городе непривычно узкие. И машин совсем нет, только пешеходы. А вот фонарные столбы в наличии.

Разгадка нашлась быстро, стоило только спросить, куда мы отправляемся. Оказалось - в подземку!

Да. Да. В самое настоящее метро! Обалдеть! Выяснилось, что весь город окутан множеством подземных туннелей с рельсовыми путями, по которым ходят поезда. Там же перевозятся и все основные грузы!

Более подробные расспросы, однако, прояснили ситуацию. Тут несколько разных факторов вступили в дело. Начать стоит с того, о чем я уже и сам успел подумать: все та же магия земли крайне удобна для раскопки туннелей. В этом мире, в отличие от Земли, строительство подземных путей обходится довольно дешево, вот и все. А железнодорожный транспорт - один из самых дешевых и экономных по затратам энергии. Он существовал еще с паровыми котлами. В этом он уступает только морскому и речному, которые существовали еще с парусами. Да и влияние погоды на рельсы в подземке нет, и шум земля блокирует. Сплошные плюсы.

Под землей располагаются не только транспортные туннели, но и множество складов. Все дело в том, что при строительстве большие объемы породы достают из земли и под поверхностью образуются пустоты. Вот этим пустотам и нашли применение.

Сама же подземка выглядит внутри более чем современно. Даже эскалаторы имеются. Нет только всяких разных электрических турникетов и систем платежей. Их заменяют кассирши и охранники.

Вот только, многоуровневая сеть дорог не в пример сложнее, чем все что строят на Земле.

Поезда тоже весьма современные. Даже есть знаменитое оповещение "осторожно, двери закрываются"!

Стоит еще отметить, что здесь не используются двигатели на основе сжигания топлива, как-то внутреннего сгорания, или паровые котлы, и даже электрические моторы. Используются конструкторы! Этим общим термином называют все магические механизмы на основе големов. Создаются они на основе магии "големостроение"! Правда, большинство привозят от гномов. В данном мире и они существуют, правда из своих кузнец-заводов-шахт не вылезают. Помешаны на конструкторах. Ну... Это мелочи.

Потом как-нибудь о гномах уточню. Может быть, и эльфы здесь есть?

Эта информация вызвала у меня двойные чувства. С одной стороны, восхищает уровень здешнего развития. Я, если честно, ожидал средневековье или чуть выше. С другой стороны, расстроил тот факт, что моя идея о использовании големов для механизации всего и вся новшеством отнюдь не является.

<http://tl.rulate.ru/book/63700/1839294>