Ведущие ученые компании "Крэй" - ярые женоненавистники. Все испытуемые, отобранные для проекта ЭЛ, были мужчинами. Официально это объясняется тем, что из-за колебаний женских гормонов женщин трудно изучать. Неофициально доктор Виктор Греве неоднократно говорил, что из женщин получаются плохие солдаты.

- Лассер Вольф, "Доклад Вольфа", KCN Television.

Астерия

Лицени был прекрасным местом с чистым, голубым небом, воздухом без загрязнений и очаровательными старомодными каменными домами с черепичными крышами. Деревня выглядела причудливо, но во всех домах были современные удобства, такие как электричество и водопровод.

Здесь жила женщина по имени Сигне со своим мужем и ребенком, но десять лет назад все они погибли, когда их застала на улице несезонная снежная буря. Недавно умерший дух Сигне согласился помочь богине и мне.

А теперь...

Сигне была зомби. Ее тело было оживлено таким образом, что она могла выполнять основные задачи, но душа Сигне отсутствовала, поэтому все высшие функции тела, такие как интеллект, были утрачены.

Жители деревни заметили, что Сигне была сама не своя после урагана, но не стали суетиться, так как она все еще могла позаботиться обо мне, своем ребенке. Покойный муж Сигне оставил ей немного денег, на которые она купила все необходимое для нас. Она дополняла их едой с небольшого огорода, который она держала.

Что касается моей собственной ситуации, то она сложная.

В некотором смысле я перевоплотилась в ребенка Сигне, но не в оживший труп ее ребенка. Тело ребенка было недостаточно крепким, чтобы выдержать все дары богини.

То, что я использую сейчас, - это мое собственное тело, созданное для меня богиней с использованием ДНК Сигне. Хотя я выгляжу полностью человеком и похожа на Сигне, богиня - моя настоящая мать. Чтобы наделить меня силой для лечения вируса лах, ей пришлось отдать мне малейшую частицу своей силы.

Я полубогиня. Или, может быть, ангел, если я хочу использовать термин Серафиэля для меня.

Я сильнее, быстрее и намного могущественнее, чем любой человек или ЭЛ. Теоретически, то есть.

Я имею в виду, что у меня есть потенциал, чтобы стать сильнее... но печальная правда в том, что я не воин. Я обычный человек. На Земле я умерла в возрасте девятнадцати лет. Я училась только на первом курсе университета, и моей первой и единственной работой была работа репетитором по математике на полставки. Никаких боевых навыков у меня, естественно, не было.

Когда я впервые проснулась в своем семилетнем теле, богиня предупредила меня, что я не смогу полностью перевоплотиться, пока не освою свои способности. В течение десяти лет я находилась в полуфизическом, полудуховном состоянии бытия.

Восемь часов ночью это тело спит, и я отдыхаю душой и телом. Шесть часов днем я бодрствую и делаю все, что делают человеческие дети. Я ем, играю, гуляю, читаю, смотрю телевизор и

т.д. Я даже смогла спасти Магнуса Крея. Оставшиеся часы дня и ранний вечер я посвящаю тренировкам на духовном плане. Благодаря моему наполовину физическому, наполовину духовному состоянию, я могу тренироваться на духовном плане, и это приводит к тому, что я могу использовать эти навыки в своем физическом теле.

Богиня может разговаривать с недавно ушедшими духами. Они могут оставаться в духовной сфере некоторое время, прежде чем отправиться туда, куда в конце концов попадают души умерших. Благодаря им я смогла обучиться магии и полезным жизненным навыкам, таким как чтение, письмо, манеры поведения за столом, этикет, магия жизни, боевая магия и так далее. Работа и отсутствие игр делают Астерию скучной девушкой, поэтому я также приобрела несколько хобби, которые меня интересовали, такие как музыкальные инструменты, пение и танцы. Конечно, большую часть времени я посвящала обучению магии.

Магия - это, по сути, манипуляция анимой. Анима - это жизненная сила, которая находится вокруг нас и на духовном плане. Обычные люди в этом мире могут использовать аниму для укрепления своего тела. Именно поэтому они выше, здоровее и живут дольше, чем люди на Земле.

При произнесении заклинания обычно используется артефакт. Это хрустальные или металлические предметы, созданные древними Винлифами для того, чтобы помочь людям манипулировать анимой. Техника создания новых артефактов была утеряна, но Винлифы создали так много артефактов, что любой может легко купить артефакт, содержащий одно из основных элементарных заклинаний.

Я могу создавать заклинания и особые навыки. В отличие от обычных людей, мне не нужно использовать артефакты, чтобы произнести заклинание. Я даже могу создавать новые артефакты.

Духовное царство - это место, где я могу получить доступ к заклинаниям, созданным мной и богиней. Заклинания богини появляются здесь как колоссальные, чрезвычайно сложные мыслительные структуры, созданные для того, чтобы направить аниму на достижение желаемого результата.

Последние десять лет были посвящены созданию и совершенствованию заклинаний в духовной сфере. Это непростое занятие.

Анима бесформенна, и люди могут визуализировать ее как угодно. Мне нравится представлять аниму в виде чибисов. Милые, дружелюбные маленькие супердеформированные персонажи, летающие вокруг и делающие то, о чем я их прошу. Заклинания - это, по сути, набор инструкций, которые я даю чибисам.

Когда я создавала концепцию "Воплощения Духа", я представляла, как чибисы (анима) внутри меня берут каждую клетку моего тела и летят к намеченной цели, а затем возвращают каждую клетку на место.

Таким образом, я создала множество особых навыков. Создавать заклинания на духовном плане - это одно, а использовать их - совсем другое. Сначала я должна испытать самое простое заклинание в боевых условиях.

От автора:

Извините, что это глава по сути инфодамп, но нужно было дать некоторые разъяснения.

http://tl.rulate.ru/book/63351/1658227