

Глава 15. Миссия успешно выполнена

Магнус старался слиться с толпой. Это было несложно, когда он был самым низким из всех присутствующих. Он медленно отполз в сторону и вошел в другую комнату. Он запомнил дорогу к выставке.

Для этого он запомнил путь, когда был там во время поездки, и теперь сравнил его с тем, где он был сегодня. Теперь у него в голове была частичная карта дворца. Он также продумал план действий на случай, если его поймают.

Он медленно двинулся к восточной стороне дворца с западной. Это был долгий путь, и ему нужно было действовать с умом. К счастью, большая часть обслуживающего персонала находилась в зале. Все, что ему нужно было сделать, это быть осторожным со стражниками.

~Хмм, эта область сильно охраняется. Она соединяет восточную и западную стороны. Хм...~ Он ждал, пытаясь найти выход. Он знал, что не попал в какую-то шпионскую историю, просто бросать что-то и надеяться, что это отвлечет охранников, было глупо. Они скорее попытаются выяснить, откуда эта штука упала.

Поэтому он огляделся вокруг в поисках других вариантов. Затем, наконец, он сдался и решил пойти с другого места. Был еще 1969 год, и системы видеонаблюдения здесь еще не были установлены, поэтому Магнус не знал о них и не беспокоился.

Не видя другого выхода, Магнус выпрыгнул из бокового окна в небольшой сад. Там он рисковал быть замеченным кем-то, о ком он даже не подозревал.

Он двигался, приседая, и, к счастью, никто его не заметил, так как он был ниже кустов. Он пересек место, где было много охранников, и вошел в Западную часть города.

Поскольку это был район, куда пускали большинство туристов, охрана была не очень высокой, так как сегодня он был закрыт. [Примечание: Действие этого романа происходит в вымышленном мире. В реальном мире Букингемский дворец открылся для публики в 1993 году].

Магнус Крауч прошел весь путь до галереи, где находились все исторические портреты. Было темно, но он видел достаточно, чтобы найти дорогу. Он дошел до пустой стены, где висел невидимый портрет.

Магнус понятия не имел, кто изображен на портрете, и в данный момент казалось, что человек спит.

«Эй, проснись». Громко прошептал он.

«Уммм... уходи, Мерлин. Не беспокой этого короля», - пробормотал портрет.

Магнус не стал больше ждать и пошел снимать его. Он был очень тяжелым, но ему это удалось. Затем он держал его перед собой так, чтобы обе его руки держали портрет в том месте, где заканчивается длина его руки. Таким образом, создавалось впечатление, что он просто стоит или идет в позе внимания.

Его раздражало то, что портрет закрывал все его тело, кроме глаз. Он чувствовал себя неловко, но у него была твердая воля.

Он оглянулся в последний раз. Ему казалось, что он поступил плохо, украв, и это было правдой. Но этот портрет все равно был никому неизвестен.

'Я отплачу за это, простите за кражу', - сказал он себе.

Он повернулся, чтобы идти обратно.

«Ренли, мне кажется, я что-то слышал». Раздался голос, от которого сердце Магнуса забилось быстрее, а температура тела повысилась.

«Ты что-то слышишь?» Раздался другой голос.

«Давай, давай проверим. Лучше перестраховаться», - сказал предыдущий голос, и вскоре послышались шаги.

«А, это, наверное, какой-то ребенок играет в прятки. Это всегда случается во время таких больших мероприятий». Сказал другой охранник.

Магнус посмотрел налево и направо. Эти два охранника шли по его обратному маршруту. У него также не было достаточно времени, чтобы найти другой путь. Поэтому он сделал то, что планировал.

Он быстро подбежал к большому портрету на стене и с интересом уставился на него. Он продолжал изображать, пока его не обнаружил один из охранников.

У охранника чуть не случился сердечный приступ. Он не ожидал ничего увидеть, но когда он увидел маленького ребенка, стоящего почти без света, он подумал, что это призрак. Но потом он заметил, что видел ребенка.

«Эй, Ренли, это не тот ли ребенок, который получил сегодня награду? Как он сюда попал?» позвал он своего напарника.

Оба подошли к Магнусу и легонько потрясли его за плечо. «Мальчик, как ты здесь оказался?»

Магнус посмотрел на них с самым невинным лицом, на какое только был способен, и заговорил самым теплым голосом: «Дядя, мама сказала, что награда Георгиевский крест названа в честь короля Георга VI? Я хотел посмотреть, как выглядит король Георг».

«А, так это было любопытство? Но ты не должен быть здесь, ты мог бы спросить у организаторов мероприятия. Уверен, они бы тебе не отказали. В любом случае, следуй за нами, мы отведем тебя обратно в зал». Они предложили ему помощь.

Магнус улыбнулся и кивнул. Держась за портрет, он последовал за двумя охранниками. На этот раз путь оказался очень простым, его легко провели внутрь зала. Бедный Бобби, вероятно, ждал указаний Магнуса прямо у входа в зал, не зная, что ему придется идти другим путем.

Вскоре он снова вошел в зал. Но он уже жестом велел Бобби молчать. Поэтому, когда они остались одни, он просто показал Бобби большой палец вверх.

Пухленький мальчик был очень счастлив, хотя и не мог этого видеть. Но Магнус заставил его потрогать его.

«Проверь сам». Бобби пошел вперед. Как ему и было сказано, вместо того, чтобы его рука коснулась груди Магнуса, он коснулся чего-то твердого.

«Боже мой», - прошептал он.

«Видишь, я же говорил тебе. Но я не знаю, почему ты не видишь этого. Мы поэкспериментируем с этим позже. Сейчас нам просто нужно попасть домой». Нервно сказал Магнус.

«Не волнуйся об этом. Получить его было самой сложной частью, теперь все должно быть просто». Бобби был так же взволнован.

«Уваа...» внезапно раздался голос с портрета.

Магнус посмотрел вниз и увидел, что человек на портрете просыпается. Мужчина посмотрел налево и направо и заметил лицо Магнуса близко к своему лицу из-за того, как ему пришлось держать его.

«*Кашель* Я уважаю твои личные предпочтения, но мне не нравится целовать мужчин».

Магнус посмотрел вниз: «Шшшш...».

«О, ну, думаю, мне придется молча пройти через все это, я же картина, в конце концов, не могу отказать, если ты хочешь это сделать».

«Сиди молча, я забираю тебя с собой. Ты хочешь снова остаться здесь? Невидимым и одиноким?» пригрозил Магнус.

«О нет, нет. Я буду молчать, какдохлая свинья, сэр».

После этого Магнус занял место за столом, за которым сидели его родители. Он держал портрет рядом с собой, рядом со своим местом. Он всегда был начеку, потому что чувствовал себя странно, ведь он мог видеть гигантскую картину рядом с собой, в то время как все остальные не замечали ее.

Он оставался там до обеда. Через два часа, наконец, пришло время идти домой, так как мероприятие закончилось, и королева ушла после еды.

«Пойдём домой, Магнус. Ты, наверное, устал после всего этого. Должен сказать, было скучновато». Сказал Адам.

Его дедушка тоже кивнул: «Действительно, даже мне никогда не нравились все эти официальные мероприятия. Они всегда слишком чопорны, и на них не происходит много интересного».

«Да, мне было скучно». Магнус кивнул. Он был очень рад вернуться домой и поговорить с портретом.

Вскоре пришли бабушка и мама Магнуса и оттащили своих мужей: «Хватит сплетничать, как женщины, вы двое. Покажите немного хороших манер. Пойдемте».

<http://tl.rulate.ru/book/62986/1752359>